

Serhiy Didukh

Chess Study Art

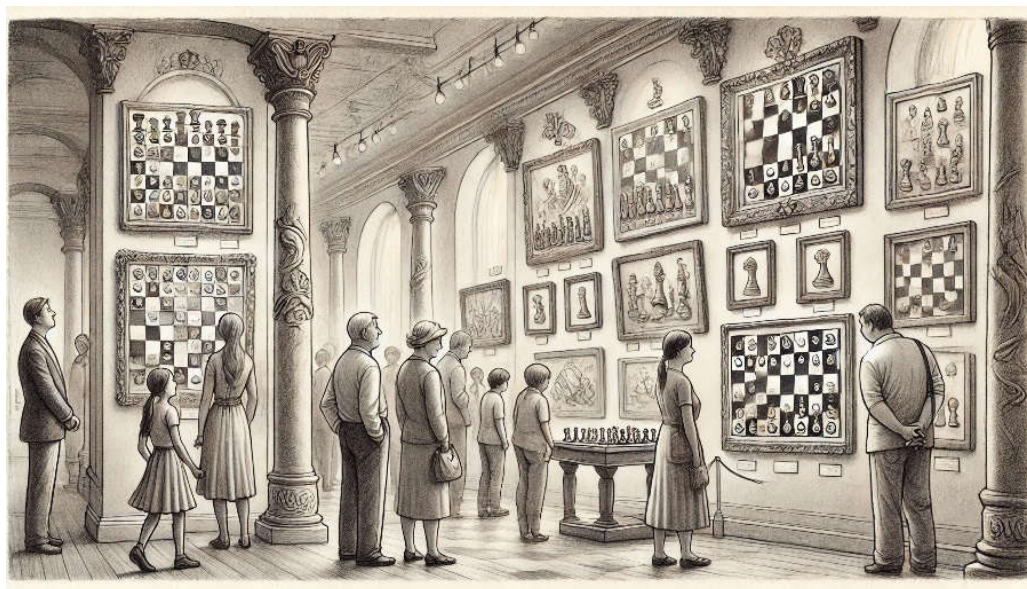


100 MEMORABLE
STUDIES

awarded in 2015-2024

100 Memorable Studies

От автора (на русском и английском)	3
Этюды, отмеченные в 2015 году	7
Этюды, отмеченные в 2016 году	18
Этюды, отмеченные в 2017 году	29
Этюды, отмеченные в 2018 году	40
Этюды, отмеченные в 2019 году	51
Этюды, отмеченные в 2020 году	62
Этюды, отмеченные в 2021 году	73
Этюды, отмеченные в 2022 году	84
Этюды, отмеченные в 2023 году	95
Этюды, отмеченные в 2024 году	106
Happy New Year!	117
Указатель этюдов по авторам	124



От автора



У этюда есть три дня рождения. Первый – когда составлен, второй – когда опубликован, третий – когда присужден в конкурсе. На третий день рождения про этюд узнают композиторы. Иногда они поздравляют коллегу с успехом, раздают какие-то комплименты его этюду, но, чаще всего, второпях смотрят его решение, удивляются, присвистывают, улыбаются, или хмурят лоб, корчат недовольную гримасу, тяжело вздыхают, бормочут сильные слова и возвращаются к своим делам. Их эмоции, переживания, выводы и мысли об этюде остаются с ними.

В конце 2014 года, точнее, 11 декабря, я открыл свой блог, где писал все, что думал про этюды, отметившие свой третий день рождения. Все желающие могли делиться своими впечатлениями об этюдах в комментариях. На первых порах выступал лишь один актер, который не сдерживал себя в характеристике отмеченных этюдов.

Когда творчества было мало:

- Этюдного здесь полхода.
- Вступление, как дуб, а идея, как желудь.
- Составляется за часы или даже минуты, а забывается еще быстрее.
- Игрушка для самых маленьких.
- Шахи есть, ума не надо.
- Лишняя фигура, как вампир, высосала из этюда всю красоту.
- Автор доску вспахал, а посеять этюд забыл!
- Зачем этюду два автора, если в нем все так просто и скучно?
- Старый этюд в новом сарафане. Сарафан с блестящими камушками, хорошо маскирует плагиат.
- Новый этюд нам принес щедрый дедушка Склероз!

Когда творчества было слишком много:

- Жертвоголик жертвует и не может вовремя остановиться.
- Зачем перед ходом стоит буква Б? И без нее понятно, что это Бред, а не второй главный вариант.
- Этот шедевр разменного искусства надо раздавить экскаваторами.
- Без компьютера и ста грамм не разобраться.
- В центре доски лежит покойник, и еще четыре трупа по краям.
- Здесь красная карточка за «составление после свистка».
- Полный хаос. «Иван, это ты? – Я. – А немцы ушли? – Я, я!»
- Лишние жертвы вредят нашему делу, как много сахара вредит телу.

Летом 2016 года бесплатная платформа, на которой был размещен мой блог, ожидаемо захлопнулась, как мышеловка с бесплатным сыром. Блог Дидуха возродился «Блогом Дидуха-2», позже переименованный в Chess Study Art. Те, кто не сильно обиделся на критические стрелы в адрес их этюдов, примкнули к обсуждению. Взглядами на творчество делились сильнейшие современные композиторы. За 10 лет на сайте накопилось много интересной и местами даже полезной информации. «Надо бы собрать лучшее за эти годы», – подумал я, и написал эту книжечку.

Каждый год представлен десяткой памятных этюдов. Одному этюду выделена одна страница, где я уместил мнения судей, комментарии коллег, свое видение сюжета, иногда с помощью кадров из фильмов, картинок и фотографий. В некоторых случаях я рассказываю о выраженной идее, ее развитии, привожу похожие этюды, показываю или разгадываю процесс составления.

Эти этюды запомнились мне не только своим качеством. Необычные замыслы врезаются в память сразу и надолго. Некоторые этюды применили гипноз: «Красивые ходы ласкают вас, вы погружаетесь в приятные варианты. Здесь все корректно. Ваши фигуры в безопасности. Вам все нравится. Когда я досчитаю до трех, вы запомните этот этюд. Один, два, три!».



Сеанс гипноза

Комментарии пользователей сайта приводятся в оригинале.

Диаграммы ссылаются на страницу с этюдом в базе <https://eg.org.ua/>

Фотографии с сайтов Chess Study Art, WFCC, Arves и других источников.

Несколько изображений сгенерированы нейросетью ChatGPT.

From the Author

A study has three birthdays. The first is when it is composed, the second is when it is published and the third is when it is awarded in a tourney. On its third birthday composers learn about the study. Sometimes they congratulate their colleague on the success, offer some compliments, but more often, they hurriedly review the solution, express surprise, whistle, smile, they may frown, make a displeased grimace, sigh heavily and mutter some strong words. Their emotions, experiences, conclusions, and thoughts about the study remain with them.

At the end of 2014, on December 11 to be precise, I started my blog, where I wrote everything I thought about studies that had celebrated their third birthday. Anyone interested could share their impressions of the studies in the comments. At first, there was only one performer who praised and criticized studies without restraint.

When there was little creativity:

- There is half a move of study-worthy content here.
- The introduction is like an oak, while the idea is like an acorn.
- Composed in hours or even minutes, but forgotten even faster.
- A toy for the very young.
- If you have checks, you don't need brains.
- An extra piece, like a vampire, sucked all the beauty out of the study.
- The author plowed the board but forgot to sow the study!
- Why does a study need two authors if everything in it is so simple and boring?
- An old study in a new dress. The dress is adorned with shiny stones, cleverly masking plagiarism.
- A generous Grandpa Memory Loss brought us a new study!

When there was too much creativity:

- A sacrifice addict sacrifices and cannot stop in time.
- Why is there a "No.2" before the move? Even without it, it is clear that this is Nonsense, not the second main variation.
- This masterpiece of exchange play should be crushed by excavators.
- Without a computer and a shot of vodka, it's impossible to see any sense here.
- A corpse lies in the center of the board, and four dead bodies at the edges.
- A red card here for "composition after the whistle."
- Complete chaos. "Ivan, is that you? – Ja. – Have the Germans left? – Ja, ja!"
- Too many sweet sacrifices are not good for study and body.

In the summer of 2016, the free platform hosting my blog predictably shut down, like a mousetrap with free cheese. Didukh's blog was reborn as "Didukh's Blog-2," later renamed *Chess Study Art*. Those who were not wounded by the critical arrows aimed at their studies joined the discussion. The strongest modern composers shared their views on creativity. Over 10 years, a lot of interesting and sometimes even

useful information accumulated on the site. "I should compile the best of these years," I thought, and wrote this little book.

Each year is represented by ten memorable studies. One study is allocated one page, where I include judges' opinions, colleagues' comments, my own perspective on the plot – sometimes illustrated with film frames, pictures, and photographs. In some cases, I discuss the expressed idea, its development, provide similar studies, and reveal or unravel the composition process.

These studies stood out to me not just for their quality. Unusual ideas are able to sneak into memory and stay there for a long time. Some studies employed hypnosis:

"Beautiful moves take you on a journey; you are immersed in delightful variations. Everything here is correct. Your pieces are safe. You like everything. When I count to three, you will remember this study. One, two, three!"

Comments from the site are given in their original language.

Diagrams are linked to the page with the study in the database <https://eg.org.ua/>.

Photos come from the Chess Study Art website, WFCC, Arves and other sources.

Some images were generated by ChatGPT's neural network.

2015

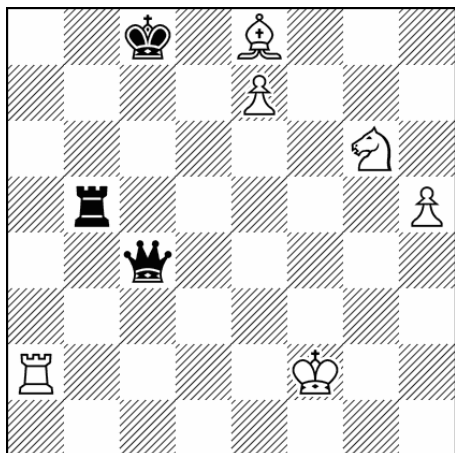
Гроссмейстерами стали **Йоханан Афек** и Алексей Сочнев.
Состоялся четвертый Кубок мира ФИДЕ. Победил этюд Мирко Мильянича.



Сергей Ткаченко издал книги: «Единица шахматного веса», «Соло шахматного коня» и «Подвиги шахматного слона».

***** 1 *****

Стеффен Нильсен
Olimpiya Dunyasi 2014, 3 приз



Выигрыш

1. ♖a8+ ♜b8 2. ♕d7+! ♜xd7 3. ♕e5+ ♜xe7 [3... ♜c7 4. ♖a7+ ♜b6 5. ♕xc4+] 4. ♖a7+! Промежуточным шахом ладья уходит из-под удара. Ее встречает обреченный ферзь 4... ♜c7! [4... ♜f6 5. ♕xc4 ♜h8 6. ♖a5+–] 5. ♖xc7+ ♜d6 6. ♖c5! У черной ладьи есть два промежуточных шаха, но и на новых полях ее настигают вилки конем: 6... ♜f8+ [6... ♜b2+ 7. ♕e3 ♜xc5 8. ♕d3+ ♜d6 9. ♕xb2; 6... ♜e8 7. ♕d3] 7. ♕e3! ♜xc5 [7... ♜e8 8. ♕d4] 8. ♕d7+ ♜d6 9. ♕xf8+–

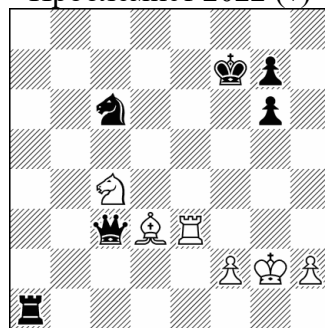
Промежуточный шах – это красиво. Когда он не помогает – тоже красиво!

В следующем этюде промежуточный шах ферзем не спасает его от вилки. 1. ♕d6+ ♜g8 [1... ♜f6 2. ♕e4+] 2. ♖e8+ ♜h7 3. ♕f7 ♖a8 4. ♖xa8 ♕b8! 5. ♖xb8 ♜c6+ 6. ♕e4! ♜xe4+ 7. ♜g3! Грозит мат и вилка. Надежда на промежуточный шах 7... ♜d3+! (идея Шпренгера) [7... g5 8. ♕xg5+] 8. f3 g5 9. ♖h8+ ♜g6 10. ♕e5+ вилка.

Яссер Сейраван смешно объяснил промежуточный шах в «Шахматном учебнике тактики»: «Я беру, он берёт, я беру, он берёт, и я выигрываю пешку». Звучит хорошо, не так ли? Затем вы осуществляете свой замысел, и у вас получается: «Я беру, он берёт, я беру, а он что – даёт мне шах? Ладно, нет проблем. Я просто уйду своим королём. Ой! Теперь он берёт с шахом! Вот тебе и раз!».

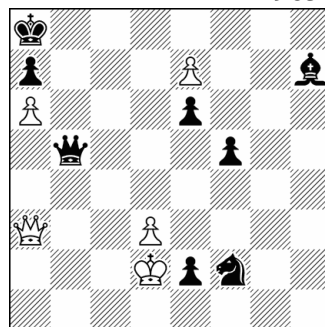
После 1. ♜c3 черные посчитали комбинацию с двумя промежуточными шахами: «Я беру, он берёт, я ставлю ферзя, он берёт, я бью ферзя конем с шахом и останавливаю пешку слоном». 1... ♜xd3+! 2. ♜xd3 e1 ♜+! Здесь король отказал ферзю: «Дай мне еще три промежуточных шаха!» 3. ♜c2! ♜c1+! 4. ♜b3 ♜b2+ 5. ♜a4 ♜b4+ [5... ♕g6 6. ♜d8+ ♜b8 7. ♜a5! ♕e4 8. e8 ♜ ♕xe8 9. ♜d5+ exd5 пат.] 6. ♜xb4 ♕xd3+ 7. ♜a5! ♕g6 8. e8 ♜+ ♕xe8 пат. Шахи черных спасли белых! Вот те раз!

А. Авни и М. Мински
Македонский
Проблемист 2022 (v)

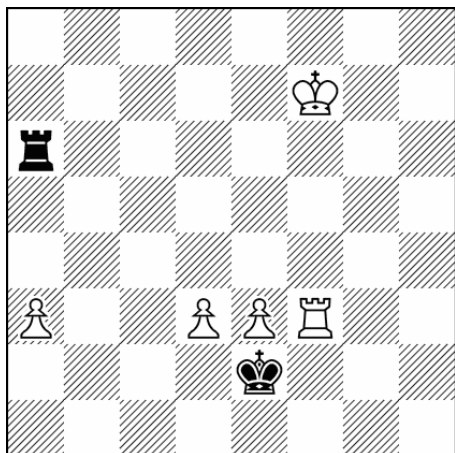


Выигрыш

П. Росси (с)
Italia Scacchistica 1983



Ничья



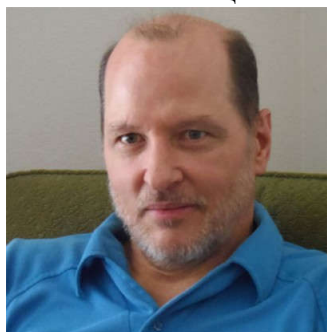
Выигрыш

1.♖g3! Удаляться от черного короля следует медленно. [После 1.♖h3? ♔xd3 zz 2.♕e7 ♕e4 3.a4 ♔d3! белые в цугцванге: 4.♖g3 ♖xa4 5.e4+ ♔d4 6.e5 ♕xe5 7.♖g5+ ♕f4=] **1...♔xd3 2.♖h3 ♕e4 3.a4 ♔d3 4.♕e7!** zz **4...♖xa4** [4...♕e4 5.♔d7 ♕d3 6.♖h4 ♕xe3 7.♕c7 ♕f3 8.♕b7+–] **5.e4+ ♔d4 6.e5 ♕xe5 7.♖h5+ ♕f4 8.♖h4+ ♕g5 9.♖xa4.**

Этюд в духе предыдущего десятилетия, когда композиторы искали интересные взаимные цугцванги в базе, а публиковали все подряд. Юрий Акобия (1937-5.11.2014) откопал много поразительных цугцвангов.

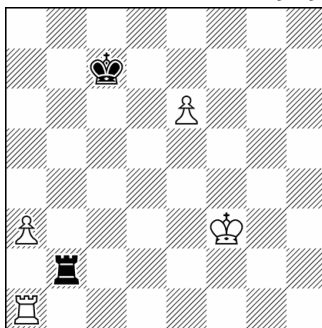
Выигрыш ладьи линейными ударами в центре доски. Такой прием обычно проводится на седьмой горизонтали.

Гроссмейстер
по композиции



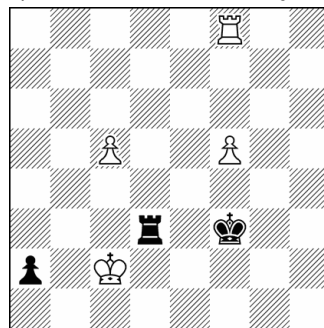
Ричард Беккер

В. Корольков
Шахматы в СССР 1949



Выигрыш

С. Осинцев
7 шахматных нот 2022



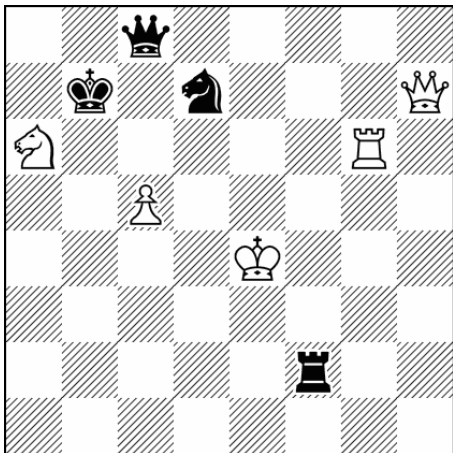
Выигрыш

1.♖e1! [1.e7? ♖b3+ 2.♕f2 ♖b2+ 3.♕f1 ♔d7=; 1.♖d1? ♖b6!=] **1...♔d8 2.e7+ ♕e8 3.a4 ♖b3+ 4.♕g2 ♖b2+ 5.♕h1! ♖b4** [5...♖a2 6.♖e4] **6.a5 ♖b5 7.a6 ♖b6 8.a7 ♖a6 9.♖g1!** (поэтому король в углу) **9...♕xe7 10.♖g8 ♖xa7 11.♖g7+ ♕f6 12.♖xa7.**

(по этюду С.Радченко УП 1996) **1.♕b2** с двумя эхо-вариантами: **1...♖a3** [1...♖c3 2.♖c8 ♕e4 3.f6 ♖f3 4.c6 ♕d5 5.c7 ♕d6 6.♖a8 ♖f2+ 7.♕a1 ♕xc7 8.f7 ♖f1+ 9.♕xa2 ♖xf7 10.♖a7++–] **2.♕a1 ♕e4** [2...♕f4 3.f6 ♖a6 (3...♖a7 4.♖e8!; 3...♕f5 4.c6 ♖a7 5.♖c8 ♕xf6 6.c7 ♕e7 7.♖e8+) 4.f7 ♖a7 5.c6 ♖c7 6.♕xa2 ♕f5 7.♖h8 ♖xf7 8.♖h6 ♕e5 9.♕b3 ♕d5 10.♕b4 ♖f1 11.♕b5+–] **3.c6 ♖c3 4.f6 ♕e5 5.f7 ♕e6 6.♖h8 ♕xf7 7.c7 ♖c1+ 8.♕xa2 ♖xc7 9.♖h7+.** Два линейных удара ладьей с разных сторон.

*****3*****

Мирко Мильянич
Кубок ФИДЕ 2015, 1 приз

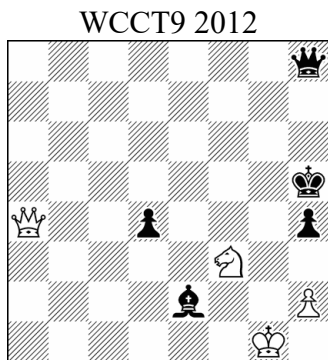


Выигрыш

После шаха 1.c6+ ♔a8 коня не берем, отдаем своего: 2.♘c7+! [2.♖xd7? ♖e2+! 3.♔f3 ♖f8+ 4.♔xe2 ♖f3+ 5.♔xf3 пат.] 2...♖xc7 3.♖g8+ ♖f8! [3...♔a7 4.♖xd7 ♖f4+ 5.♔e3 ♖f7 6.♖d4+—] 4.♖xf8+ ♔b8 5.♖h6! [5.♖xc7? пат; 5.♖g6? ♖e7+; 5.♖f5? ♖xc6+] 5...♖h7+! А теперь следует кульбит ладьи: 6.♖f5!! ♖xh6 7.♖a5+ ♔a6 8.♖xa6+ ♔b8 9.c7+ ♔xc7 10.♖xh6+—

В решении играют две пешечные батареи с ладьей по обе стороны от пешки. Первая батарея выигрывает ферзя после 1...♙хb2.cxd7+, вторая в финале 9.c7+.

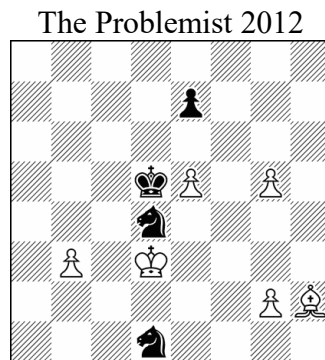
Мирко Мильянич (родился в 1946 году) занял 4 место в WCCI 2013-2015. На пороге своего семидесятилетия он составил свои лучшие этюды.



Выигрыш



Выигрыш



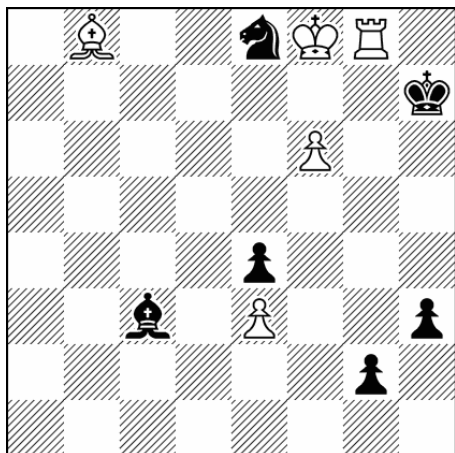
Выигрыш



1. ♖a5+ ♔g4 2. ♜e5+ ♔h3 3. ♚d5! ♚g7+ 4. ♔h1 ♚g5 [4...d3
5. ♚e6+! ♔g4 6. ♚c6 ♔e2 7. ♚c8+ ♔g4 8. ♚a8! ♔e2 9. ♜xd3!+
] 5. ♚c6! [5. ♚e6+? ♔g4 6. ♜d3 ♚c1+!=] 5...♔h5 6. ♜d3 ♚d2!
7. ♚e6+ ♔g4 8. ♚e2! ♚c1+ 9. ♜xc1 ♔xe2 10. ♜xe2+—

1. ♖e5+! ♜f5! 2. ♜xf3 ♚d5! 3. ♚e2! [Пахо 3. ♚b5? =] 3...g4
[3... ♚xa5 4. ♜h4+! gxh4 5. ♚h5+] 4. ♜b5! ♚xb5 5. ♜d4+ ♜e5
6. ♜xb5 ♜d5 7. ♜d4! ♜d6 8. ♜g2 ♜c7 9. ♜g3 f5 10. ♜xf5+–

1. ♔g1! ♚b2+ 2. ♕c3! ♚e2+! [2... ♚d1+ 3. ♕d2 ♚xb3+ 4. ♕xd1 ♚xe5 5. ♔b6 ♚f5 6. ♕c2+—] 3. ♕c2! [3. ♚xb2? ♚xg1 4. g6 ♚e6 5. b4 ♚e2 6. b5 ♚f4!=; 3. ♕d2? ♚xg1 4. g6 ♚e6!=] 3... ♚xg1 4. g6! ♚e6 5. ♕d2! zz (соавтор Б. Джурашевич).

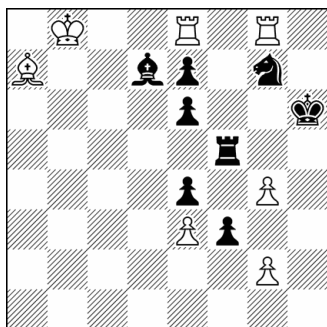
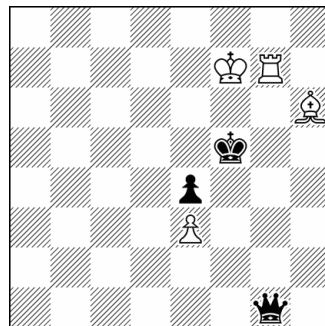


Выигрыш

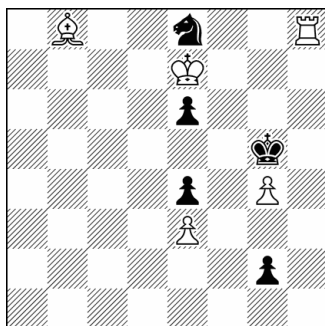
1. ♕f7! ♕xf6 2. ♖g3! [2... ♖g6? ♕g7! 3. ♕h2 ♕h6! 4. ♕g1 ♖g7=] 2... ♖h6! 3. ♖xh3+ ♕h4!
4. ♖xh4+ ♕g5 5. ♖h8! [ЛЛС: 5. ♖h3? ♖d6+!
6. ♕xd6 g1 ♖ 7. ♖g3+ ♕f5! 8. ♕f4 ♖g2! 9. ♕e7 ♖g1 10. ♖g5+ ♖xg5+ 11. ♕xg5 ♕xg5 12. ♕e6 ♕g6! 13. ♕e5 ♕f7 14. ♕xe4 ♕e6=] 5... g1 ♖
6. ♕f4+! [6. ♖g8+? ♖g7! 7. ♖xg7+ ♕f5 8. ♖xg1 пат.] 6... ♕g4! 7. ♖g8+ ♖g7! 8. ♖xg7+ ♕f5
9. ♕h6! ♖a1 10. ♖g5#

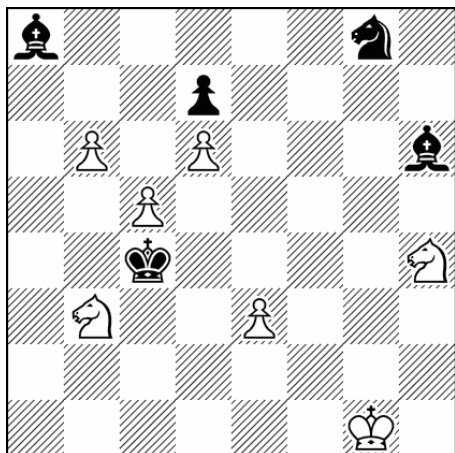
Судья Афек: A highly fierce struggle to avoid stalemate and positional draw in the best of classical style!

Дидух: Главное в этюде начинается на 5 ходу. На обе попытки белых выиграть превращенного ферзя черные реагируют предварительным сбросом коня на разных полях, но в одном из вариантов белые могут обезвредить игру противника на пат промежуточным шахом 6. ♕f4+! с последующим отказом бить ферзя. После 9. ♕h6! возникает позиция, которая наводит на мысль, что комбинацию черных можно переиграть более изысканным методом. С белым королем на e7 слон был бы единственным защитником ладьи. Значит, жертва коня на поле g7 была бы выгодна не только черным. Она смещает ладью на то поле, где ее может защитить слон. Удивительно, что идея использовать услугу коня достижима даже в двух вариантах!



1. ♖h8+ ♕g5 2. ♖xe7 ♖b5+ 3. ♕c7 ♖e8+! 4. ♕xd7 ♖b7+
5. ♕d8!! [5. ♕xe8? и 5. ♕xe6? ведут к пату.] 5... ♖xe7
6. ♕xe7 fxg2 7. ♕b8! (диаграмма) Любой сброс коня
улучшает белую фигуру.
7... e5 [7... ♖d6 8. ♕xd6 e5
9. ♕f8! g1 ♖ 10. ♕e7+! (вот
чем слон на d6 лучше ♕b8)
10... ♕xg4 11. ♖g8+ ♕f5
12. ♖xg1 не пат.] 8. ♕xe5
g1 ♖ 9. ♕f4+ ♕xg4 [9... ♕g6 10. ♕f8 ♕f6 11. ♖h6#]
10. ♖g8+ ♖g7 11. ♖xg7+ ♕f5 12. ♕h6! Слон может
защитить ладью, переехавшую на поле g7. 12... ♖a1
13. ♖g5# правильный мат.





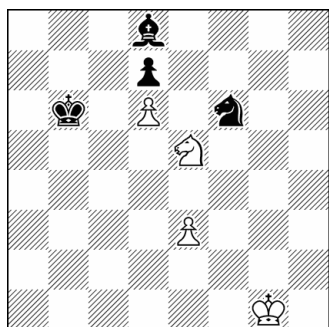
Ничья

1. ♖a5+! [Если сразу 1.b7? то 1... ♙xc3+! и белому королю недоступно поле g2. 2. ♗f1 ♙xb7 3. ♖a5+ ♗xc5 4. ♖xb7+ ♗b5! 5. ♗g6 ♙b6! 6. ♗e5 ♗f6 7. ♗f7 ♗a6! 8. ♗bd8 ♗a7 9. ♗e2 ♗b8 10. ♗f3 ♗c8-+] 1... ♗xc5 2.b7 и два варианта: 2... ♙xc3+ [2... ♙xb7 3. ♖xb7+ ♗b6 4. ♗d8 ♙g5 5. ♗f3! (5. ♗g6!; но не 5. ♗f7?) 5... ♙xd8 6. ♗e5 ♗f6 7. ♗f7 ♗e4 8. ♗xd8 ♗xd6 9.e4! ♗c7 10.e5=] 3. ♗g2! ♙xb7+ 4. ♖xb7+ ♗b6 5. ♗d8 ♙g5 6. ♗f7! [6. ♗f3? ♙xd8 7. ♗e5 ♗f6 8. ♗f7 ♗e4! 9. ♗xd8 (9. ♗e5 ♗c5) 9... ♗xd6 10. ♗g3 ♗c7] 6... ♙xh4 7. ♗e5 ♗f6 8. ♗f3!=

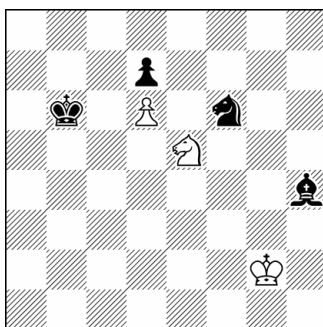


Судья Русинек: Дуаль в одном варианте разрушает изложенную идею перемены ложного и правильного ходов. К счастью, этот вариант «менее основной».

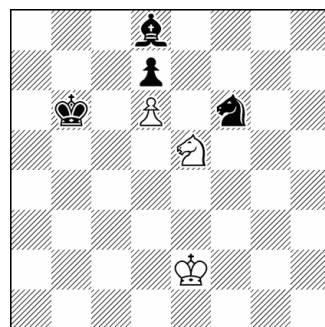
Дидух: После вилки ♙g5 белые выбирают ловушку для слона. Меняются не просто ходы, меняются роли коней. Один гибнет, другой идет на е5, чтобы черный конь защитил последнюю пешку и заблокировал выход слону. Сам слон-пленник делит решение на два варианта, а еле заметные нюансы вредят одному из двух планов ловли слона.



Пешка e3 необходима в ловле слона на d8: 7. ♗f7 ♗e4 8. ♗xd8 ♗xd6 9.e4! ♗c7 10.e5.

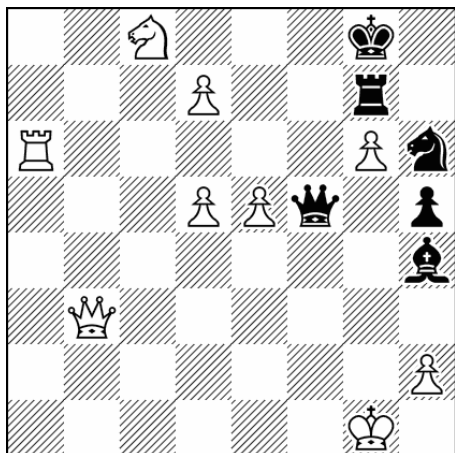


Без пешки e3 слона надо ловить на h4 с королем на g2: 8. ♗f3!



Еще нюанс. После 1.b7? нельзя играть 4... ♗b6? из-за вот такой ничьей: 9. ♗f7 ♗e4 10. ♗e3!

Слона ловили бывший начальник уголовного розыска Михаил Громов и Опер.



Выигрыш

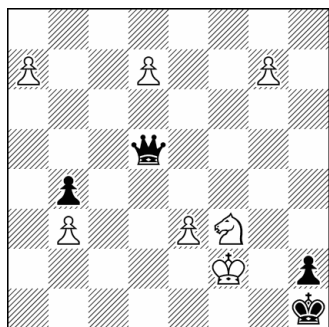
1. ♖e7+ ♜xe7 [1... ♜xe7 2. d8 ♖+ ♔g7 3. ♖db6! ♖g4+ 4. ♖g3!] 2. d6+! ♔h8 3. dxe7 ♖g4+! [3... ♖xd7 4. ♖a8+ ♖g8 5. ♖xg8+ ♜xg8 6. e8 ♖ ♖xe8 7. ♖f7 ♖e7 8. ♔h1! h4 9. h3 zz 9... ♖xe5 10. ♖h7#] 4. ♔f1! [После 4. ♔f2? ♖xd7 5. ♖a8+ ♖g8 6. ♖xg8+ ♜xg8 7. e8 ♖ ♖xe8 8. ♖f7 ♖e7 9. ♔f1 h4 10. h3 король стоит на f1, позиция больше не цугцванг: 10... ♖f8! 11. ♖xf8 пат.] 4... ♖xd7 5. ♖a8+! [5. ♖f3? ♖xe7 6. ♖xh5 ♖b7! 7. ♖xh6+ ♔g8 8. ♖d6 ♖f3+ ничья.] 5... ♖g8 6. ♖f8! ♖xe7 7. ♖xg8+! ♜xg8 8. ♖f7 h4 9. h3! Пат пропал, цугцванг вернулся. 9... ♖xe5 10. ♖h7#

Промежуточным 3... ♖g4+! черные отгоняют короля от углового поля, и не позволяют белым соорудить позицию взаимного цугцванга: поле f1 хуже для короля, чем h1 из-за связки 10... ♖f8! Замена ♖f7 на ♖f7 устраняет эту защиту.

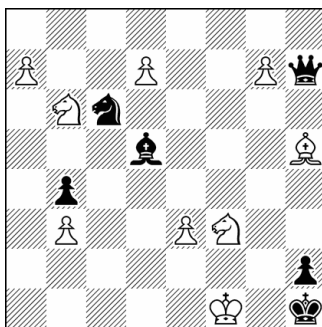
Судья Сумбатян: Внутренний голос нашёптывает: «А разве замена фигуры – это не именно то, что проходит в этюдах на слабое превращение? Да, загляд у шедевра Барбье-Сааведры не на десяток ходов, зато и эффект тоже неслабый, и персонажей малёк поменьше...». Но я гоню его прочь, ретрограда.

Дидух: 1. Превращение – легкий путь. Всего-то догадаться поставить нужную фигуру. А чтобы заменить ее без превращения догадаться мало. Надо еще исполнить. На первом этапе выбрать поле для короля 4. ♔f1!, что позволяет передвинуть ♖a8 на f8, а потом заводить ее на f7.

2. Превратить белую пешку в черную фигуру нельзя, без превращения можно!



Здесь выигрывает только
5. d8= черный ♜!

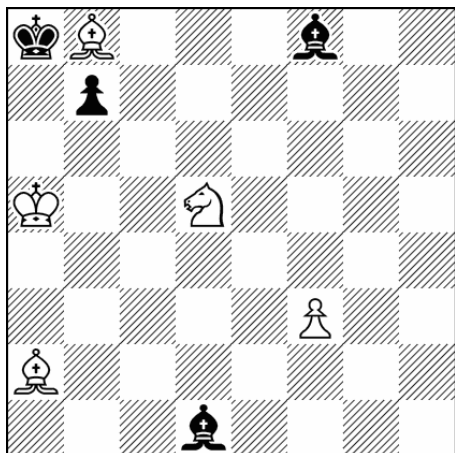


Выигрыш

Гади Костефф

Shahmat 1990 (исп. 2020)

1. d8 ♖! [Ложный вариант: 1. ♖xd5? ♖xh5 2. ♔f2 ♖e5 3. ♖xe5 ♖f5+ 4. ♖f3 ♖xd5] 1... ♖xd8 2. ♖xd5 ♖xh5 3. ♔e2!! ♖xd5 4. ♔f2! zz 4... ♖c6 5. a8 ♖! [не 5. a8 ♖? ♖d2+! 6. ♖xd2 пат.]



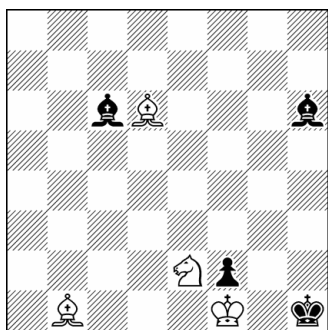
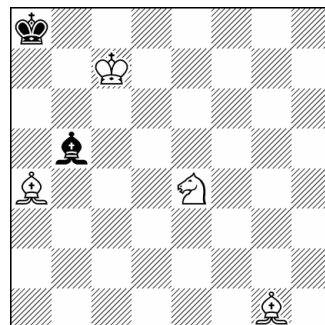
Выигрыш

1.♔f4! ♕xf3 2.♖c7+! [2.♖b6+? ♔a7 3.♕e3 ♕g7!=; 2.♖b6? ♕d6! 3.♕xd6 ♕xd5 4.♕xd5 пат.] 2...♔a7! 3.♖b5+ ♔a8 4.♖b6! Игра разбивается на 2 варианта. По Ароняну: 4...♕e7 [и по Сумбатьяну: 4...♕g7 5.♖c7+ ♖b8 6.♖e6+ (или 6.♖e8+) 6...♔a8 7.♖xg7 ♕d5! 8.♕b1! ♕e4 9.♕b8! ♕xb1 10.♕a7 ♕f5 11.♖e8 ♕g6 12.♖c7#] 5.♖c7+ ♖b8 6.♖d5+ (здесь без дуали!) 6...♔a8 7.♖xe7 ♕d5! 8.♕b1! ♕e4 9.♕b8! ♕xb1 10.♖c7! [10.♕a7? ♕e4=] 10...♕a2 11.♖c8 ♕e6 12.♖b6#

В статье «Ох вы, милые слоны!» Карен Сумбатьян рассказал, как сооружался этюд на троих. Сначала он, сам не ведая того, набрел на схему старого этюда.

S. Isenegger E. Herzog Basler Nachrichten 1941:
1.♔d1! [1.♕a7? ♕xa4] 1...♕e2 2.♕a7! ♕xd1 3.♕b8 ♕a4 [3...♕g4 4.♖c3!] 4.♖d6! ♕d7 5.♖c4 ♕b5 6.♖b6#.

Добавил свое вступление и посвятил этюд Ароняну. Левон дорешал этюд до пуанты, где задумался над возможностью защитить слона королем вместо хода слоном. У Карена родилась более солидная идея: «А что, если поискать позицию с двумя вариантами решения. В одном решает ход слоном, а во втором, наоборот, пройдет уже левонов план, но не пройдет мой?». Для разделения вариантов пришлось искать второе поле для коня.

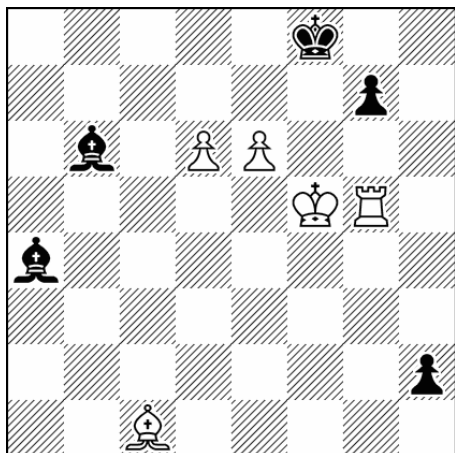


«Для спасения черным осталось убрать в безопасное место слона с h6, однако бедняга задоминирован и ему остается идти либо на g7, либо на g5 (все остальные поля хуже). Мастерски выполненная бифуркация, согласитесь. Я почивал на лаврах, пока вдруг не осознал, что после 1...♕g5 2.♖g3+ ♔h2 3.♖e4+ ♔h1! белые не обязаны брать слона, а просто матуют конем 4.♖xf2#».

Пришлось звонить другу. «Обычно прошу Олега Первакова не реализовывать невозможные замыслы быстро, дабы не оскорблять мой интеллектуальный уровень... Эсэмэска «принимай» с готовой финальной позицией пришла через несколько часов».

***** 8 *****

Николай Рябинин
ЮК Фокин-90 2015, 1 приз



Выигрыш

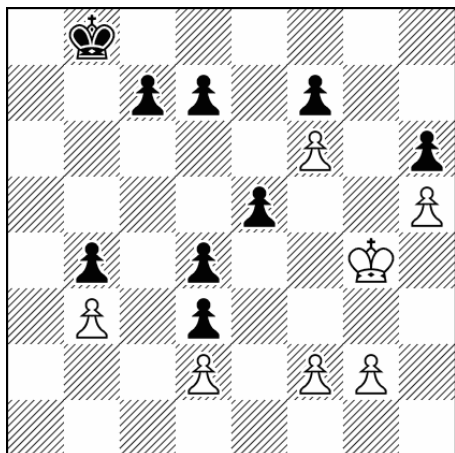
1. ♖h5 g6+ 2. ♕xg6 ♘e8+ 3. ♕h7 ♘xh5
Чёрные справляются с белыми пешками, но у белых есть ещё слон. 4. ♘h6+! ♕e8
5. ♘g5! ♕f8! [5...h1 ♖ 6.d7+ ♕f8 7.e7+ ♕f7 8.e8 ♖#] 6. ♘e7+! Снова подготовительный маневр слона. В этот раз он прикрывает своего короля от шаха. [6.d7? ♘e8! 7.e7+ ♕f7 8.d8 ♘+ ♘xd8 9.exd8 ♖ h1 ♖+!] 6... ♕e8
7. ♘h4! ♕f8 8.d7 ♘d8! [8... ♘e8 9.e7+ ♕f7 10.d8 ♘+! (10.d8 ♖? h1 ♖) 10... ♘xd8 11.exd8 ♖ h1 ♖ 12. ♖e7#] 9. ♘xd8 ♘e8!
10. ♘h4! h1 ♖ 11.e7+ ♕f7 12.d8 ♘#

Судья В. Кацнельсон: Всё гармонично: игровая исходная позиция, интересная борьба слонов, ложные попытки, мат превращённым конём.



Предусмотрительный слон Рябинина

Рябинин: 1980 год знаменателен для меня тем, что был составлен мой первый этюд и я женился. Жена мне подарила шахматы. С тех пор они со мной.



Выигрыш

1.♔f5 c5 2.♔xe5 c4 3.♔e4!! Отказ от взятия в пешечном этюде – обычное дело. Но в этой позиции неожиданно: все подвижно, оказывается, идет игра на цугцванг! [После 3.♔xd4? cxb3 4.♔xd3 ♔c7 5.g4 ♔d6 6.g5 ♔e6 7.gxh6 ♔xf6 8.f3! d6! 9.f4 d5 10.f5 у черных есть ход 10...d4 белые в цугцванге.] 3...cxb3 4.♔xd3. Теперь пообезьянни играет черный король и белая пешка: 4...♔c7 5.g4 ♔d6 6.g5 ♔e5 7.gxh6 ♔xf6 8.f3! d6 9.f4 d5 10.f5 цугцванг с ходом черных.

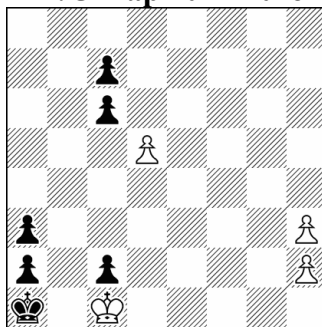
Судья Зинар: Романтический черно-белый «капкан» в логической упаковке.

Леонард Кацнельсон оставался современным и в 80 лет! Отказ бить переднюю двоянную пешку, чтобы не дать противнику запасной темп и поставить его в цугцванг – одна из любимых комбинаций чемпионов мира Высокова и Дидуа.

В своем пешечном этюде Зинар использовал другой логический прием против двоянных пешек: первым ходом он оставил на потом переднюю черную пешку.

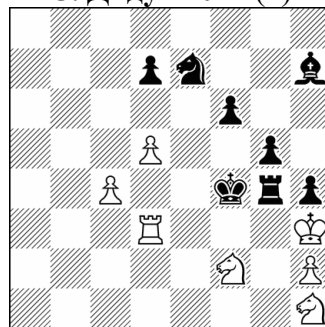
«Двоянные» кони мешают белым выиграть борьбу за цугцванг. Продаем коня за темп!

М. Зинар 2012-2018



Выигрыш

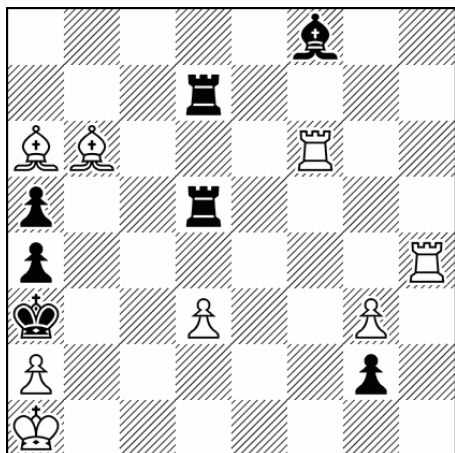
С. Дидуа 2014 (v)



Ничья

1.d6! [1.h4? cxd5 2.h5 d4 3.h6 d3 4.h7 d2+ 5.♔xc2 d1♔+ 6.♔xd1 ♔b1 7.h8♔ a1♔ 8.♔xa1+ ♔xa1 9.♔c1! a2! 10.h4 c6! zz 11.h5 c5 12.h6 c4 13.h7 c3 zz 14.h8♔ пат.] 1...cxd6 2.h4 d5 3.h5 d4 4.h6 d3 5.h7 d2+ 6.♔xc2 d1♔+ 7.♔xd1 ♔b1 8.h8♔ a1♔ 9.♔xa1+ ♔xa1 10.♔c1 a2 11.h4 zz 11...c5 12.h5 c4 13.h6 c3 14.h7 c2 15.h8♔#.

1.♔d4+ ♔e3! Вынуждает взять ладью ладьей. 2.♔xg4 ♔f3! 3.d6! [3.♔g1? ♔g6!] 3...♔d5! [3...♔c6 4.♔g1 ♔e5 5.♔f1! ♔f5+ 6.♔g4+ контршах.] 4.♔e4!! [4.cxd5? ♔f5 zz; 4.♔d3? ♔xd3 5.cxd5 допускает 5...♔f1+!] 4...♔xe4 5.cxd5 ♔f5 [5...♔xd5 6.♔g3! ♔e6 7.♔f5 ♔xf5 пат.] 6.♔f2 zz 6...♔xf2 пат.



Выигрыш

Жил-был этюд. Пришел Нильсен,
и на этюд сошла лавина тактики.

Нильсен:

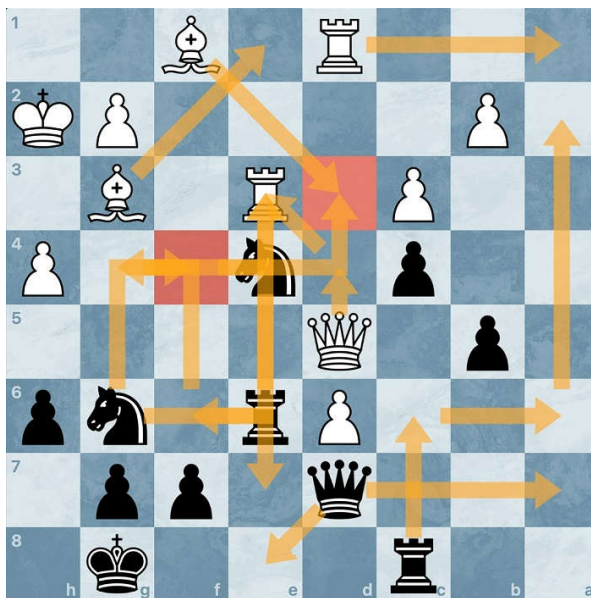
Things I value more in studies:

- Ambition (even task-ish)
- Natural starting position
- Flow
- Long tactical studies
- Epic studies
- Visual effects (Shock!)
- Clarity in the lines
- Game-like elements

Things I value less than others:

- Mutual zugzwang
- Classical (ideal) mate studies
- Studies based on theory
- Studies with repeated patterns
- Abstract connection between moves (like changed play)
- Logical studies without additional entertainment
- Minor promotions

1. ♖c4 ♜c7! Белая ладья приглашается в гости через критическое поле c5. [1... ♙g7 2. ♖c3+ ♜b4 3. ♜b2 a3+ 4. ♜c2] 2. ♜f3 ♜d4! Блокирование, перекрытие и завлечение. 3. ♙xd4 ♙g7! Связывание и отвлечение. 4. ♖c3+! Развязывание. 4... ♜xc3 5. ♙c5+! Завлечение. 5... ♜xc5+ 6. d4+ Вскрытый шах. 6... ♖c3! Завлечение. [6... ♜b4 7. a3#] 7. ♜xc3+ ♜b4 8. ♜b2! Грозит два мата. 8... a3+ 9. ♜c2 a4 10. ♖c5! ♙xd4 [10... g1 ♗ 11. ♖b5+ ♜c4 12. ♖b1+] 11. ♖b5+ ♜c4 12. ♜f5+! ♜b4 13. ♙f1! Антикритический ход. 13... g1 ♗ 14. ♖b5#

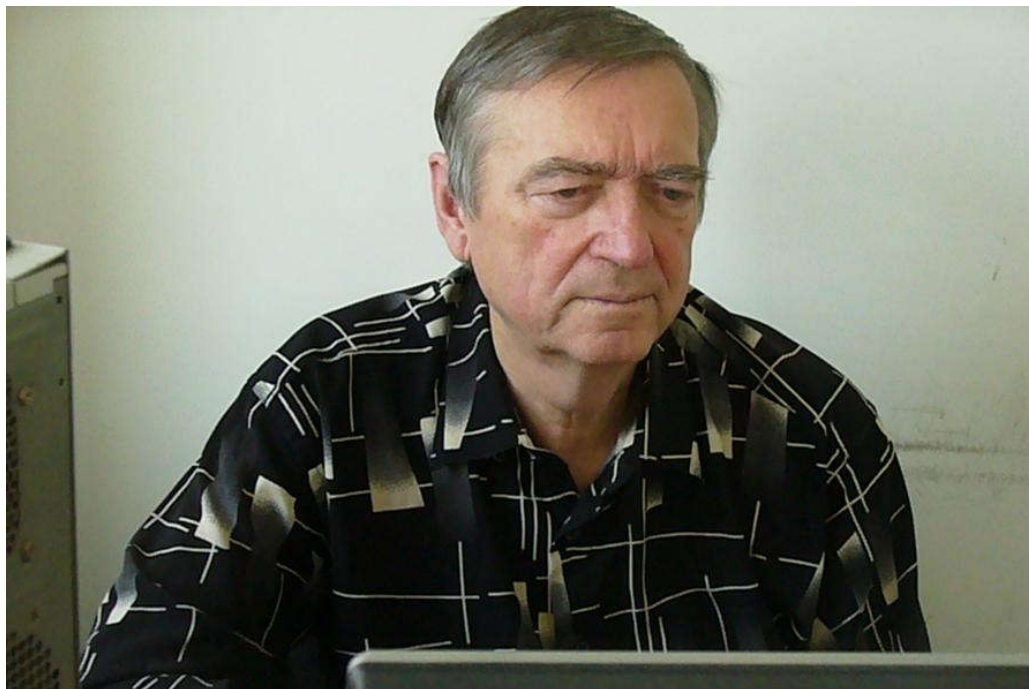


The moment a familiar pattern occurs, his mind identifies it and instantly sees how to solve it. Solving is getting complicated when a pattern is not familiar.

2016

В шестом личном чемпионате мира WCCI 2013-2015 весь пьедестал заняли российские этюдисты. Убедительную победу одержал Олег Перваков с 43 баллами за четыре лучших этюда. На втором месте место Юрий Базлов – 37,5 балла. Павел Арестов стал бронзовым призером с 36 баллами.

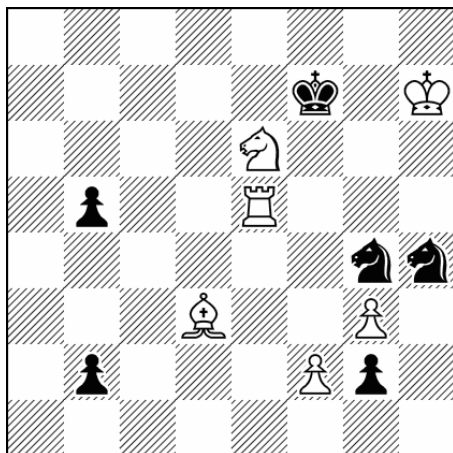
По итогам чемпионата мира **Юрий Базлов** стал гроссмейстером.



Сергей Ткаченко издал четыре книги по этюдам: «Магия шахматной ладьи», «Подвиги шахматной королевы», «Король идет врукопашную», «Тайны пешечных окончаний Михаила Зинара».



Этюдисты на конгрессе в Белграде



Выигрыш

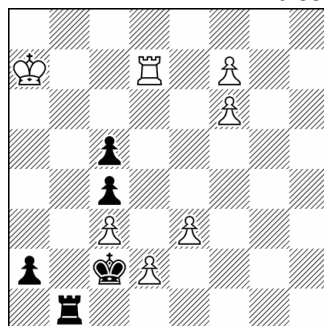
1. ♖g5+ ♔f6 2. ♗e6+ ♔xg5 3. f4+ ♔h5 4. ♗g6 ♖f6+ [4... ♖f3 5. ♗f5 ♖f6+ 6. ♗xf6 ♖g5+ 7. ♖g7 ♖f7 8. ♗g6 g1♗ 9. ♗g4#] 5. ♗xf6 b1♗. Pinning the bishop, preventing the mate on e2. Now follows the first of two spectacular moves. 6. ♗g6! ♖f3! [6... ♖xg6 7. ♗e2#; 6... ♗xd3 7. g4#] 7. ♗f5!! A highly pleasing move, moving along the pin line. 7... ♗xf5 8. g4+ ♗xg4 9. ♗h6#

Нильсен: I believe it to be one of my best tactical studies. A nice tactical introduction leading up to the surprise 7th move.

Вместо взятия ферзя следует жертва фигуры, которая движется вдоль полусвязки! Эдуард Францович Куделич, живший до 30 лет в Черновцах, реализовал такой трюк без фигуры-прокладки в связке.

1. ♔a8! a1♗+ 2. ♗a7 ♗b7! [2... ♗b2 3. f8♗ ♗b6 4. ♗e8+–] 3. ♗a2+!! [3. ♗xa1? ♗xf7 4. ♗f1 ♔xd2 5. e4 ♔e2 6. ♗f5 ♔d3 7. e5 ♔e4 8. ♗h5 ♔d5 9. ♔b8 ♔e6 10. ♔c8 ♗a7 11. ♔d8 ♗a3 12. ♗h3 ♗a8+ 13. ♔c7 ♔xe5=] 3... ♔d3! [3... ♗xa2+ 4. ♔xb7 ♗b3+ 5. ♔c7+–] 4. f8♗ ♗h1 5. ♗d6+ ♔e2 6. ♗h2+! [6. e4? ♗f7] 6... ♗xh2 7. d4+ ♔xe3 8. ♗xh2 ♗f7 9. dxc5+–

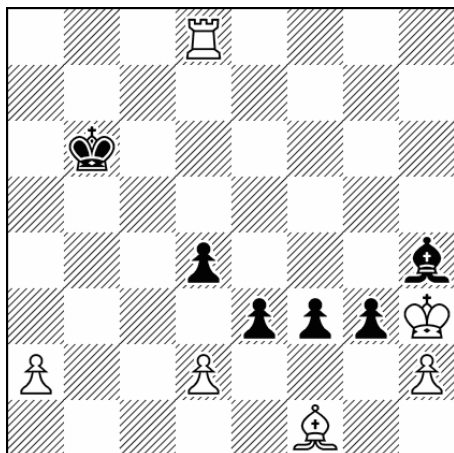
Э. Куделич
Шахматы в СССР 1985



Выигрыш



Сильнейшие шахматисты: Куделич – чемпион Прикарпатского военного округа по самбо, призер международных армейских турниров по дзюдо.

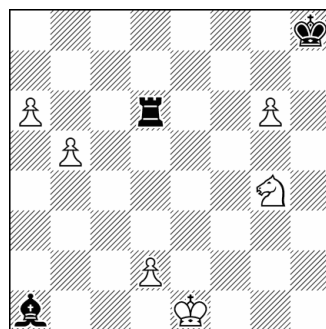


Выигрыш

1. ♖e8! [1... ♜b8+? ♔a7 2. ♜b1 gxh2 3. ♔xh2 e2=] **1... e2** [1... exd2 2. ♜b8+ ♔c7 3. ♜b1+–; 1... g2 2. ♕xg2 fxg2 3. ♜b8+ ♔a5 4. ♜b1+–] **2. ♕xe2 g2! 3. ♜b8+ ♔a5** [3... ♔a7 4. ♜b7+! ♔xb7 5. ♕xf3+ ♔b6 6. ♕xg2!+–] **4. ♜b5+!** Этот промежуточный шах подготавливает другой промежуточный шах, за которым последует промежуточная жертва ладьи. [4. ♜b1? ♕e1! 5. ♜xe1 f2] **4... ♔a4 5. ♜b1 ♕e1! 6. ♜xe1 f2 7. ♕d1+ [7. ♕b5+? ♔a5!] 7... ♔b4 8. a3+ ♔xa3 9. ♖e3+!** Комбинация Прокеша. **9... dxe3 10. ♔xg2+–**

Промежуточная жертва ладьи для обезвреживания двух связанных проходных пешек на предпоследней линии носит название маневра Прокеша. Следующий шаг в разработке новой идеи часто состоит в том, чтобы реализовать ее в игре черных и переиграть белыми. С этой идеей все было наоборот. Сначала в 1927 году Герман Матисон не допустил промежуточный сброс ладьи «по Прокешу» промежуточным маневром коня, а спустя 12 лет ладью пожертвовали белые.

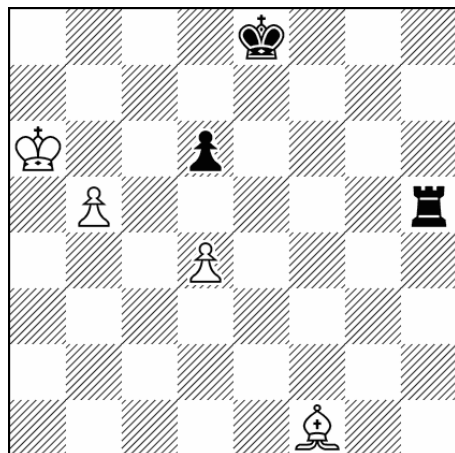
После 1. a7? ♜d8 2. ♘h6 ♜e8+ 3. ♔d1 ♕d4 4. g7+ ♕xg7 5. ♘f7+ ♔h7! 6. ♘d6 ♜d8 7. b6 ♕d4 8. ♘c8 ♜xc8 9. b7 черные спасаются промежуточной жертвой ладьи: 9... ♜c1+! 10. ♔xc1 ♕xa7. В этом варианте белые могут заставить слона идти к пешкам по другому маршруту промежуточным ходом 7. ♘f5 (вместо 7. b6) 7... ♕f8 8. b6 ♕c5. Здесь слон перекрывает свою ладью, но конь не успевает вернуться на место своей казни. План сработал бы с черным королем на g8. **1. ♘h6!**



♜e6+! Иначе слон не сможет выскочить на d4. [1... ♜xg6 2. a7 ♜e6+ 3. ♔d1 ♜e8 4. ♘f7+ ♔h7 (4... ♔g8 5. ♘d6 ♜d8 6. ♘f5!+–) 5. ♘g5+! ♔g6 6. ♘f3!+–] **2. ♔d1 ♕d4 3. g7+ ♕xg7 4. ♘f7+! ♔g8 5. a7 ♜e8 6. ♘d6 ♜d8 7. ♘f5! ♕f8 8. b6 ♕c5 9. ♘e7+ ♔f8 10. ♘c8! ♜xc8 11. b7** выигрыш. Конь использовал короля, чтобы слон помешал, и ладья не смогла.



Харольд ван дер Хейден – редактор журнала «ЕГ» и коллекционер этюдов. В последней версии его базы уже почти 100 тысяч этюдов. Без нее мы бы знали и видели в разы меньше.



Выигрыш

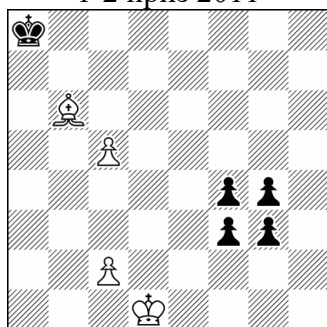
1.b6 ♔d7! 2.b7 [2.♔a7? ♔c6 3.b7 ♖h7=] 2...♔c7 3.♔a7 ♖h8 4.d5! [4.♙h3? ♖b8 5.♙c8 d5!=] 4...♖b8 5.♙a6 zz 5...♗d8. The stage is set for the bishop to accomplish its mission in four consecutive minimal moves. 6.♙b5! ♖b8 7.♙c6! Zugzwang again. 7...♗d8 8.♙d7! ♖b8 [8...♔xd7 9.b8♖+–] 9.♙c8 and the siege is completed.

Афек: To force victory, White requires perfect harmony between all his units, with the bishop playing the starring role in the final phase.

Развитие этой идеи шло из будущего в прошлое, в отличие от отличий!

Й. Афек

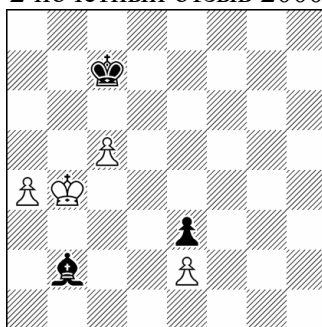
1-2 приз 2011



Выигрыш

А. Высоков

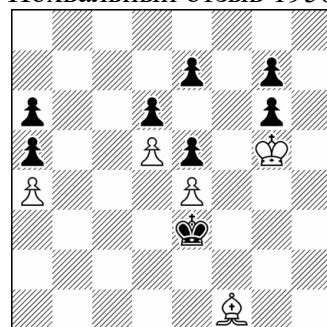
2 почетный отзыв 2000



Ничья

А. Кораньи

Похвальный отзыв 1956

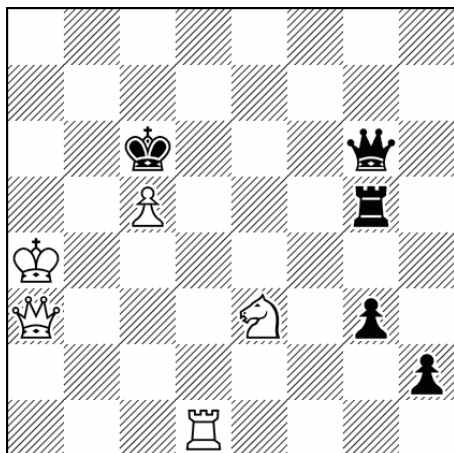


Выигрыш

Масштабнее миссия слона в другом этюда автора: 1.♔e1! g2 2.♔f2 g3+ 3.♔g1 ♔b7 4.c3! ♔c6 5.c4! zz 5...♔d7 6.♙a5 ♔c6 7.♙b4 ♔d7 8.♙c3 ♔c6 9.♙d4 ♔c7 10.♙e5+! ♔c6 11.♙d6 ♔d7 12.♙xf4 ♔c6 13.♙d6 ♔b7 14.♙xg3 ♔c6 15.♙f2+–.

Раньше был найден способ усмирить слона королем: 1.♔c4! [1.♔b5? ♙f6 2.a5 ♙g5! 3.♔c4 ♔c6 4.a6 (4.♔d4 ♔b5) 4...♙e7 5.a7 ♔b7 6.♔d4 ♙g5+–] 1...♔c6 2.♔d3 ♙c1 3.♔d4! [3.♔c4? ♙a3] 3...♙d2 4.♔c4 ♙e1 5.♔d3! [5.♔d4? ♙f2+– zz] 5...♙f2 6.♔d4! zz [6.♔c4? ♙h4] 6...♙g1 7.♔c4 ♙h2 8.a5! ♙f4 9.a6! ♙e5 10.♔d3=.

Полный обход доски слоном с защитой своих пешек от короля реализован еще в далеком 1956 году. 1.♙g2! ♔f2 2.♙h1! ♔g1 3.♙f3 ♔f2 4.♙d1! [4.♔g4? g5! 5.♙d1 ♔e3 6.♙c2 ♔d2 7.♙b1 ♔c3 8.♔xg5 ♔b3=] 4...♔e3 5.♙c2 ♔d2 6.♙b1! ♔c1 [6...♔c3 7.♔xg6+–] 7.♙a2 ♔b2 8.♙c4 ♔c3! [8...♔a3 9.♙b5!] 9.♙e2! [9.♙f1? ♔b4!] 9...♔d4 10.♙f3 ♔e3 11.♙h1! слон вернулся.



Выигрыш

1.♔b4! [1.♕b4? ♖xc5! 2.♖b1 ♕e8! 3.♗b6+ ♔d7 4.♗xc5 ♕e4+ 5.♗b4 h1♕=] **1...♗g4+**
2.♔a5! [2.♘c4? ♖xc4+ 3.♔xc4 ♕c2+] **2...h1♕!** **3.♗xh1 g2** **4.♘g2 ♕g5!** **5.♗f3+**
 [После 5.♔a6? спасает 5...♕g6! 6.♖d1 ♖a4+! 7.♕xa4+ ♔xc5+! 8.♔a7 ♗b6+ 9.♔a8 ♗b7+ 10.♔xb7 пат.] **5...♔xc5.** Батарея не помогает из-за невероятной жертвы ладьи **6.♗h5!! ♕xh5** **7.♘f4!** с доминацией. **7...♗f5**
 [7...♗f7 8.♘d3+; 7...♗g5 8.♘e6+; 7...♗e5 8.♘d3+; 7...♖xf4 8.♗xh5+; 7...♗h4 8.♗d5#]
8.♘d3++-

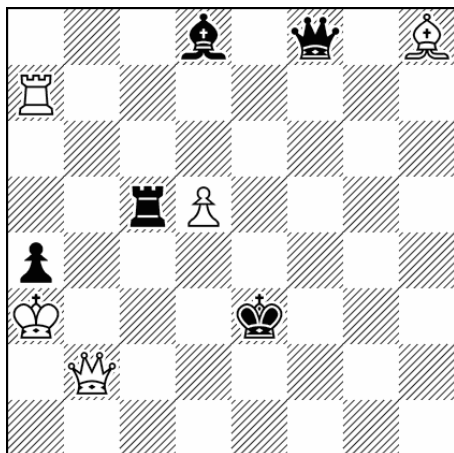
Судья Осинцев: Два фантастических хода кардинально изменили ситуацию на доске. Отличная находка!

Власенко: Вступительная игра со взятием трёх пешек по существу «приклеена» к бесхитростной схеме, возникающей после 5...♔xc5. Неинтересно!

Коровов: Вообще, Песня! Отдать ладью ради ♘f4!! Хотя, что в композиции понимает практик?!

Лебедев: В этюде, претендующем на попадание в вечность, всё должно быть прекрасно: и лицо (естественная, а не «как бы естественная», начальная позиция), и одежда (красивое и понятное даже опытному перворазряднику решение), и душа (пуанта, от которой бросает в дрожь). Но главное – прекрасными, позволяющими восхититься красотой шахмат, должны быть мысли, которые возникают во время его решения:

2...h1♕! **3.♗xh1 g2.** Пешки на королевском фланге явно не для мебели были автором в начальной позиции расставлены. Контригра чёрных идёт крещендо. **5...♔xc5.** На миг, на краткий миг между прошлым и будущим, может показаться, что угрозы белых нейтрализованы, но... О, как же часто, после подобного «но» начинаются этюдные чудеса! **6.♗h5!!** Фантастика на марше, поначалу вызывающая только недоумение наподобие вопроса из известного фильма: «Зачем Володька сбрил усы?». Чёрные естественно бьют Ладью Камикадзовну. **7.♘f4!!** Фантастика продолжает маршировать. Ферзь привязан к полю d5 из-за угрозы мата и попадает под вилки. К тому же он, бедный чёрный ферзь, ещё и под бой попал. А это значит, что он будет вынужден уйти с поля h5. **8.♘d3+.** Не этюд, а просто чистойшей прелести чистойший образец!



Выигрыш

1.♔d4+ ♕d3 [1...♕e4 2.♙xc5 ♜xc5+ 3.♜b4+ ♜xb4+ 4.♕xb4 ♕xd5 5.♞d7+] 2.♜b4! ♙b6 [2...♙e7 3.♞xe7] 3.♞g7! Ладья не пускает короля вправо. [3.♞h7? ♞c3+ 4.♙xc3 ♙c5 5.♞h3+ ♕e2 6.♞h2+ ♕f1 7.♞h1+ ♕g2! 8.♞g1+ ♕h3 9.♞h1+ ♕g2=] 3...♞c3+! [3...♜d6 4.♞g2! ♞c3+ 5.♙xc3 ♙c5 6.♞d2+ ♕e3 7.♙d4+] 4.♙xc3 ♙c5 5.♞g3+ ♕e2 6.♞g2+ ♕f1 7.♞g1+! ♕e2 [7...♕xg1 8.♙d4+] 8.♞e1+ ♕d3 9.♞e3+! ♕c2 10.♞e2+ ♕d1 [10...♕c1 11.♙b2+ ♕d1 12.♞e1+ ♕c2 13.♞c1+] 11.♞d2+ ♕e1 12.♞f2+! ♕xf2 13.♙d4+ ♕e2 14.♜xc5+–

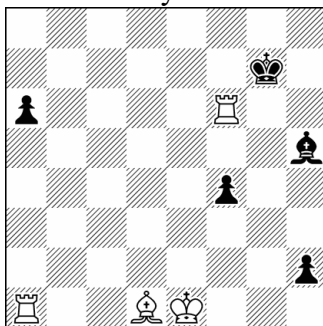
Ладья кусает черного короля, как Тузик грелку. В двух очень известных этюдах на тему «кусающей ладьи» белая ладья атакует короля из-за необходимости остановить проходную пешку на пороге превращения или защитить повисшие фигуры. Здесь нависла иная угроза – ферзь связан. Его выручает ладейная батарея, завлекающая короля под шах с выигрышем связующего слона.

Тузик
Мягкое кресло



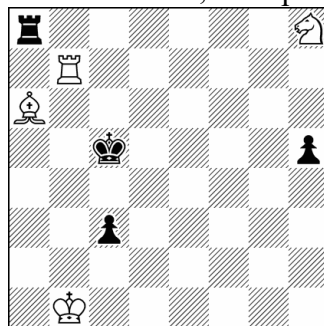
Победа

Й. Фритц
Szachy 1973



Выигрыш

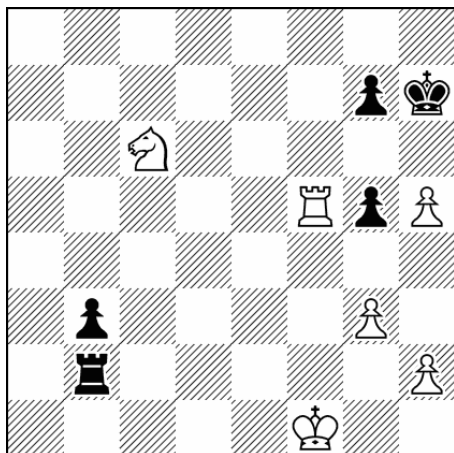
Ан. Кузнецов
Тбилиси 1975, 2-3 приз



Выигрыш

1.♞g6+! [1.♞f7+? ♕g8] 1...♕f8 [1...♕h7 2.♙c2 h1♜+ 3.♞g1+] 2.♞g8+! ♕e7 3.♞e8+ ♕d6 4.♞e6+! [4.♙f3? ♙xf3 5.♞h8 h1♜+ 6.♞xh1 ♙xh1 7.0–0–0+ ♙d5!=] 4...♕c7 5.♞c6+! ♕d8 [5...♕b7 6.♞b1+ ♕a7 7.♞xa6+ ♕xa6 8.♙e2+] 6.♙f3! ♙xf3 7.♞h6 h1♜+ 8.♞xh1 ♙xh1 9.0–0–0+! ♕c7 10.♞xh1+–

1.♞b5+ ♕d4! [1...♕c6 2.♙b7+; 1...♕c4 2.♞b6+ ♕c5 3.♞h6] 2.♞d5+! ♕e3 3.♞d3+ ♕f2 4.♞f3+ ♕g1! 5.♞f1+ ♕h2 6.♞f2+! ♕g3! 7.♞g2+ ♕h3 8.♙f1! ♞xh8 9.♞g8++–.



Выигрыш

1. ♖b5! ♜b1+ 2. ♔g2! [2. ♔f2? b2 3. ♘e5 ♜h1!
4. ♜xb2 ♜xh2+ 5. ♔e3 ♜xb2] 2...b2 3. ♘b8!
Конь прячется от ладьи. 3...g4 4. ♜b6! ♔g8
5. ♜b7! [5. h6? gxh6 6. ♜b7 ♔h8!] 5...♔h7
[5...♔h8 6. ♘d7 ♜d1 7. ♜b8+ ♔h7 8. ♘f8+]
6. ♘d7! Пора снова в бой. [6. h4? gxh3+
7. ♔h2 ♔h6 8. ♜b5 ♔h7 9. ♜b6 ♔g8 10. ♜b7
♔h7=] 6...♜d1 7. ♘f6+! Промежуточным
шахом конь убегает от ладьи. 7...♔h6
8. ♘g4+. Еще одним шахом конь убегает
от пешки. 8...♔xh5 9. ♜b5+! А от короля
коня защищает мат. 9...g5 [9...♔xg4 10. h3#]
10. h4 b1♚ [10...♔xg4 11. ♜xg5#] 11. ♜xg5#

Судья Рус: A study ending with model mates. Nice hiding move by the white knight 3. ♘b8!!, followed by an interesting escape manoeuvre.

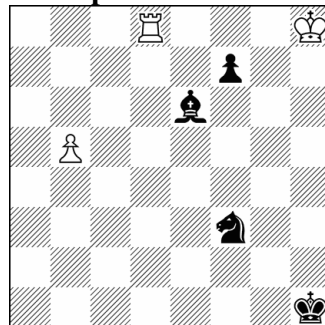
Ладья, стопорящая свою проходную, часто встречается в практической игре и нередко используется в этюдах. Она заставляет противника быть на чеку, так как в любой момент готова атаковать беззащитную фигуру или объявить шах. Возникает желанная для композитора позиция динамического равновесия, где никто не может проявить активность, все сводится к позиционной ничьей, или же у одной из сторон заканчиваются хорошие ходы, и возникает цугцванг. Исход решают нюансы! После эффектного нырка коня в окоп, его возвращение

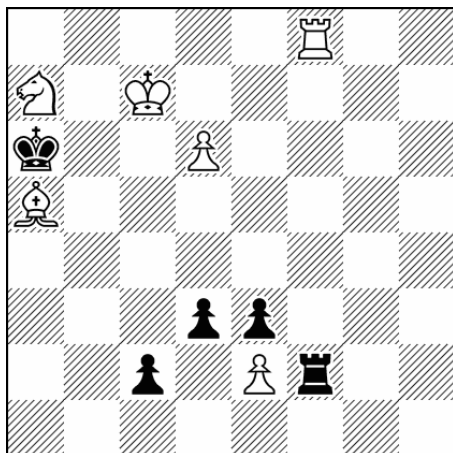


в игру приносит успех лишь благодаря удивительному стечению обстоятельств: связка, промежуточные шахы и матовая сеть защищают его от разных фигур. «Везучий сукин сын!», – говорят про таких смельчаков.

Здесь в прятки с ладьей играет черный король. Белые предвидят его «трусливый» план. 1. b6 ♘e5 2. b7 ♘c6 3. ♜c8! ♘b8! 4. ♜xb8 ♙d5 5. ♔h7! [5. ♔g7? ♔g2 6. ♔f6 ♔f2! zz 7. ♔e5 ♙f3 8. ♜f8 ♙xb7 9. ♜xf7+ ♙f3!=] 5...♔h2 6. ♔h6! ♔h3 7. ♔g5! [7. ♔h5? ♙c6! 8. ♔g5 ♔g3 9. ♔f6 ♔f4 10. ♔xf7 ♔f5 позиционная ничья Троицкого. Черный король постоянно прячется за спиной белого короля: 11. ♔e7 ♔e5 12. ♔d8 ♔d6 13. ♔c8 ♙d7+ 14. ♔d8 ♙c6=] 7...♔g3 8. ♔f5 ♔f2! 9. ♔f6 zz 9...♔f3 10. ♔e5 ♙e4 11. ♜f8 ♙xb7 12. ♜xf7++–

А. Фроловский 1981





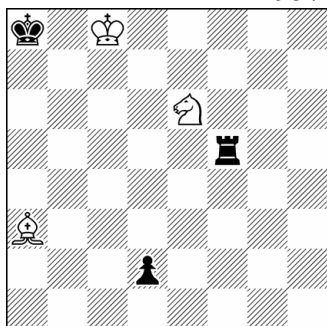
Ничья

1. ♖a8! ♜f7+ [1...c1♚+ 2. ♘c6+ ♔b5 3. ♖b8+ с ничьей.] 2. d7 ♜xd7+! 3. ♔xd7 ♔b7. Веры в спасение белых почти не осталось. 4. ♘b5! ♔xa8 [4...c1♚ 5. ♖a7+] 5. ♔c8! d2! [5...c1♚+ 6. ♘c3 ♚b1 7. ♘c7+ ♔a7 8. ♘d4+ ♚b6 9. ♘xb6+ ♔xb6 10. ♘d5+] 6. ♘b4!! Слон заставляет пешку c2 превратиться. [Не спасает 6. ♘c3? d1♚ 7. ♘c7+ ♔a7 8. ♘d4+ ♚b6 9. ♘xb6+ ♔xb6 10. ♘d5+] 6...c1♚+ 7. ♘c3! Слон просит еще одного ферзя! 7...d1♚ 8. ♘c7+ ♔a7 9. ♘d4+ ♚b6 10. ♘d5+] 6...c1♚+ 7. ♘c3! Слон просит еще одного ферзя! 7...d1♚ 8. ♘c7+ ♔a7 9. ♘d4+ ♚b6 10. ♘d5+] пат.

Отважиться на поиск нового в известной патовой комбинации мог тот, кто не знает, что ее показывали в своих этюдах Ринк, Куббель, Симхович, Бирнов, Заходякин, Афек и многие другие композиторы. Или тот, кто знает все! Как минимум, знает две следующие схемы, которые можно слепить в один этюд.

В. Брон

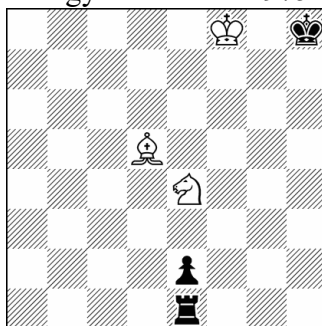
Советская Россия 1957



Ничья

Ч. Бент

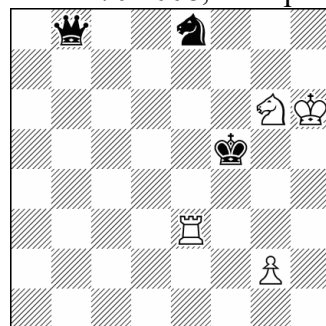
Magyar Sakkelet 1975



Ничья

С. Румянцев

Corus-70 2008, 1-2 приз

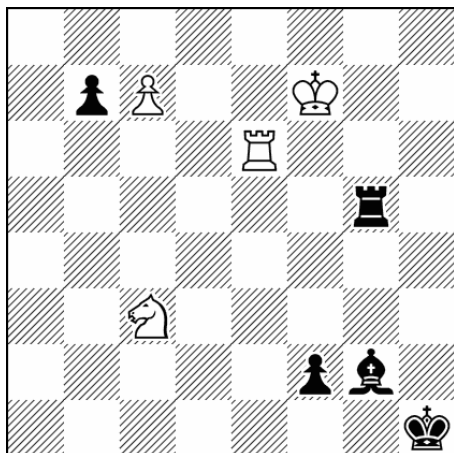


Ничья

Пешка подталкивается в ферзи промежуточным 1. ♘b4! [1. ♘c7+? ♔a7 2. ♘b4 d1♘!+—] 1...d1♚ [1...d1♘ 2. ♘c5] 2. ♘c7+ ♔a7 3. ♘c5+ ♜xc5 пат.

1. ♘g5! ♜f1+ 2. ♘f3 e1♚ 3. ♘f7+ ♔h7 4. ♘e4+ ♚xe4 пат. После первого хода ничья даже с ♚f1. Идею с двумя превращениями здесь уже легко увидеть.

Свежая находка в схеме. 1. ♖e5+ ♔f6 [1...♔g4 2. ♖g5#] 2. g4 ♔f7 3. g5 ♔g8 4. ♘e7+ ♔f8 5. ♘g6+ ♔f7 6. ♖e2! ♚a8 7. ♖e1! ♚c6 8. ♖e7+ ♔g8 9. ♖g7+ ♘xg7 пат.



Ничья

1.Рh6+! ♔h3 2.c8♞! f1♞+ 3.Рf6 ♞g7+!
[3...♞g2 4.♞c4=] 4.♔xg7 ♞g1+ 5.♔h7!!
Отсюда король догоняет черную пешку
после размена всех фигур и не блокирует
поле f7. [Два ложных следа: 5.♔f7?; и
5.♔f8?] 5...♔xc8 6.Рh6+ ♔h3 7.Рxh3+ ♔g2
8.Рg3+! ♔xg3 9.♕e2+ ♔f2 10.♕xg1 b5
[10...♔xg1 11.♔g6 b5 12.♔f5=] 11.♕h3+
♔e3 12.♕g5 b4 13.♕f7! b3 14.♕d6 ♔d3
15.♕b5 b2 16.♕a3=

Судья Агапов: Впечатляют жертвы чёрного
слона и логический выбор поля белым
королем. Этюд экстра-класса.

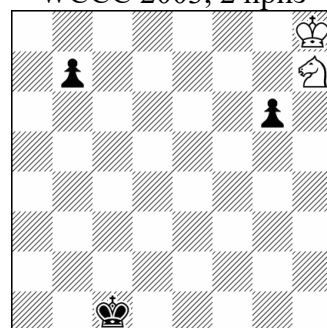
Лебедев: Есть этюды, разбирая которые, явственно видишь, как они строились: как расчищался с помощью новейших компьютерных средств фундамент на основе старого и основательно забытого произведения, как подтягивались солидные и основательные бетонные блоки дополнительного материала; как затем всё это соединялось иногда в совершенно невообразимую, но, как ни странно, корректную конструкцию. Всё это потом обрушивалось на простого любителя, после чего ходит он бедный и несчастный и риторически вопрошает: «Да на позиции и смотреть-то страшно, а уж тем более решать... Да их вообще кто-нибудь решает, или все только смотрят, как кино?» А есть этюды совсем другие... Такие прекрасные, что кажется, будто они не результат тяжёлого труда, а плод мгновенного озарения, вспышка гения! Такие восхитительные, что чудится, словно возникли они сами собой в своём окончательном и первозданном виде, выйдя во всём своём великолепии из головы автора, как Афина Паллада из головы Зевса.

В этой малютке та самая погоня коня, которую белые предвидят в первой части коллективного этюда.

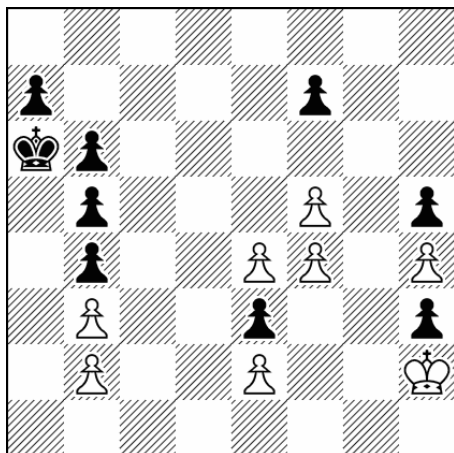
1.♕f8!! [Централизация 1.♕f6? b5 2.♕e4 (2.♕d5 ♔d2!) 2...b4 и маневр Рети 3.♔g7 g5 4.♔f6 g4 5.♔e5 не спасает из-за 5...b3! (5...♔c2? 6.♔f4 b3 и дальше, по Григорьеву 7.♕d6 b2 8.♕c4 b1♞ 9.♕a3+) 6.♕c5 b2 7.♕d3+ ♔d2 8.♕xb2 g3 9.♕c4+ ♔e2—+] 1...g5 2.♕h7! g4 3.♕f6! g3 4.♕h5! g2 5.♕f4! g1♞ 6.♕e2+ ♔d2 7.♕xg1 ♔e3! 8.♕h3 b5 9.♕g5 b4 10.♕f7! b3 11.♕d6! ♔d3 12.♕b5 b2 13.♕a3. Конь побывал на всех краях доски и догнал обе пешки.

Й.Афек

WCCC 2003, 2 приз



Ничья



Выигрыш

Главный план – поставить мат конем, не проходит сразу. Конь не ходит с f8 до c6 за два хода, и нету способа предварительно передвинуть его куда-нибудь, чтобы он успел. Следует сдвинуть нишу! Понимаете? Нет, вы не понимаете, что такое сдвинуть нишу из пяти черных фигур. Когда вы хотите подышать горным воздухом, вы едете в горы, а не горы едут к вам!

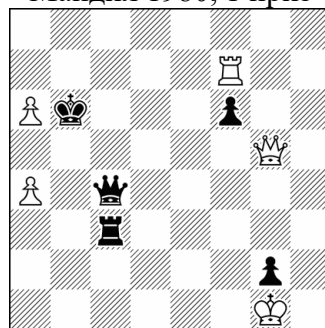
Жалкие оценки судей в WCCI: Дидух – 3 балла, Паллье – 2.5, Мински и Базлов – 1.5, Перконойя – 1.

Перевозчик Зинар

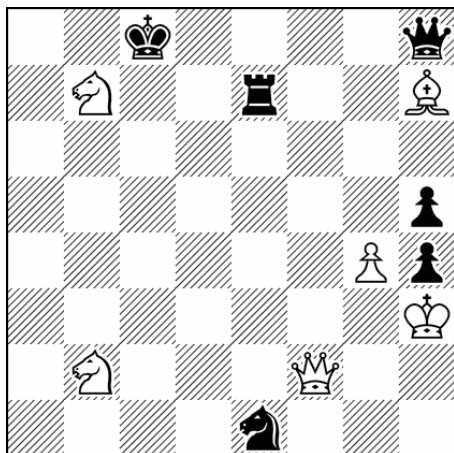


После 1.♖xf6+? ♔a7 2.♔g7+ ♚c7 3.♖f7 ♖c1+ 4.♔xg2 ♖c2+ 5.♔f3 ♖c3+ 6.♔e4 ♖c4+ 7.♔d5 ♖c5+ 8.♔e6 ♖c6+ 9.♔f5 ♖c5+ 10.♔g6 ♖c6+ 11.♔h7 ♔ха6! Белому ферзю не хватает доски, чтобы уйти с шахом. 12.♖xc7 ♖xc7 13.♔xc7 пат. Вся гора фигур передвигается вверх на одну горизонталь, чтобы белый ферзь смог достать черного короля. 1.a5+! ♔ха6 2.♖xf6+ ♔a7 3.♔g7+ ♚c7 4.♖f7 ♖c1+ 5.♔xg2 ♖c2+ 6.♔f3 ♖c3+ 7.♔e4 ♖c4+ 8.♔d5 ♖c5+ 9.♔e6 ♖c6+ 10.♔f5 ♖c5+ 11.♔g6 ♖c6+ 12.♔h7 ♔а8! 13.♔g8+ [13.♖xc7? ♖xc7 14.♔xc7 пат.] 13...♚c8 14.♖f8 ♖c7+ 15.♔h8 ♔a7 16.♔g1+!+–

Й. Хох
Мандил 1980, 1 приз



Выигрыш



Выигрыш

1. ♔c5+! ♚c7 [1... ♙b8 2. ♕xe7 ♖xb2 3. ♘e4+–
] 2. ♜d6+ ♜d8 3. ♖xh5! [3... ♗g5+? ♜d7!]
3... ♚c3+! [3... ♖xh7 4. ♗a5+ ♜e7 5. ♜bc4+–]
4. ♜d3! ♖xd3+ [4... ♜xd3 5. ♖xh4+! ♜c7
6. ♜b5+ ♜b6 7. ♜xc3 ♖xc3 8. ♖d8++–]
5. ♘xd3 ♖xh5 6. ♘e4!! Слон поймал коня и
ферзя. 6... ♖xg4+! [6... ♗g5 7. ♜f7+; 6... ♗a5
7. ♜b7+; 6... ♖c5 7. ♜b7+; 6... ♖h6 7. ♜f7+]
7. ♜xg4 ♜e7 8. ♜c4! ♜f6 9. ♜xh4+–

Жуков:

Эффект от доминации достигается за счет зеркальности. На половине доски (там, где ферзь) – только лишь конь и король!

Идею, которую я пытаюсь выразить в большинстве своих произведений я бы характеризовал так: «Торжество Духа над материей!» И мне не все равно – будет ли она гореть ярко или просто светиться – абы как.

Лебедев: 6. ♘e4!! Да! Вернее, ДА! Этот неожиданный и блистательный ход вызывает трепет и повергает (просто обязан повергать!) всех видящих его впервые в шок. Вы только вдумайтесь что сейчас произошло на наших глазах: на очередном полуходе белые, вместо автоматического завершения размена ферзей, преспокойненько осуществляют как бы lapsus manus, передвигая совсем не ту фигуру, что от них все ждали, и делая абсолютно неожиданный для ширшахмасс ход. В итоге этой операции противника у чёрных образуется лишний ферзь. Да и очередь хода сейчас тоже за ними. Но (поразительное дело!) помочь это им совершенно не может! Ярчайший пример доминации!

Коробов: Ух!!! Вот это Глыба. Я не специалист в терминологии, но хотелось бы спросить: есть ли в этюдной композиции какое-нибудь понятие типа ГИПЕРДОМИНАЦИЯ? Отказаться от забора ферзя и вырезать Лошадку. В таком виде идеи еще не видел. Bravo!

Дидух: После вступительной бури в центр доски выходит мощное яркое слонце!

Ферзь на доске сильнее любого.
Бойтся он лишь Ферзелова!



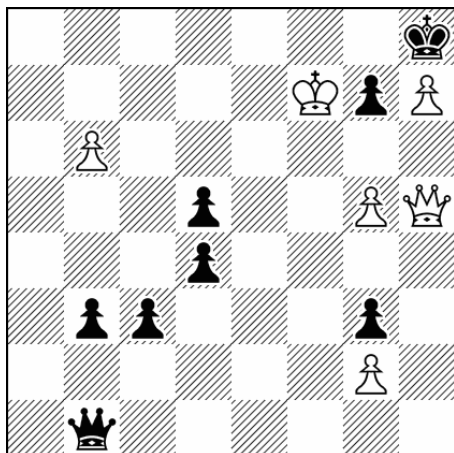
2017

В 2017 году завершился 10-й командный чемпионат мира WCST: 1.Россия 2.Украина 3.Германия. В этюдном разделе победила Германия и М. Мински. Пятый Кубок мира выиграл Юрий Базлов.

Три составителя этюдов стали гроссмейстерами: **Николай Рябинин**, Ричард Беккер и Ладислав Салаи.



Отобраны этюды в Альбом 2013-2015 годов. В этюдном разделе больше всех баллов набрал Беккер – 25.83, второй Перваков – 21.11, третий Мински – 13.88. Четвертое и пятое место поделили Нильсен и Базлов – 11.67 балла.



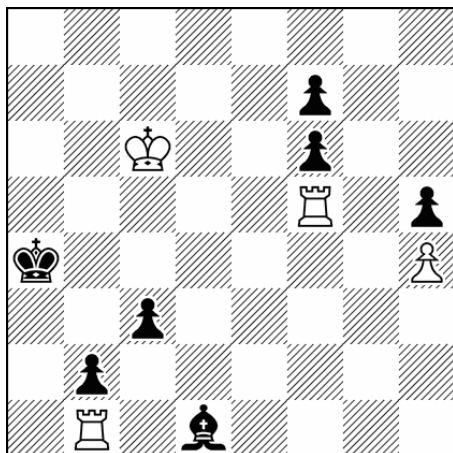
Выигрыш

1.♔f3! ♔e1 [1...b2 2.b7 ♔g6+ 3.♔xg6 b1♔+ 4.♔f5! ♔b6+ 5.♔h5 ♔xb7 6.♔f8+ ♔xh7 7.g6#] 2.♔f6! [2.♔f4? ♔f2-+; 2.b7? ♔e5 3.♔e2 ♔f4+ 4.♔g6 ♔d6+ 5.♔h5 g6+ 6.♔h6 ♔f8+ 7.♔xg6 ♔g7+; 2.♔xd5? ♔f1+! 3.♔e7 ♔xh7 4.♔e4+ (4.b7 ♔f4=) 4...g6 5.b7 ♔b5=] 2...gxf6 3.g6 ♔e6+! 4.♔xe6 b2 5.♔e7!! [ЛЛС: 5.♔f7? b1♔ zz 6.g7+ ♔xh7 7.g8♔+ ♔h6=] 5...♔g7 6.h8♔+! ♔xh8 7.♔f8! b1♔ 8.♔f7! zz 8...♔f5 9.g7+ ♔h7 10.g8♔+ ♔h6 11.♔g7+! ♔h5 12.b7 ♔d7+ 13.♔xf6 ♔xg7+ 14.♔xg7 c2 15.b8♔ c1♔ 16.♔h8+ ♔g4 17.♔h3+ ♔f4 18.♔h6+- (посвящен Юрию Базлову)

Авторы Перваков и Сумбатьян: 7 ферзей (4 белых и 3 черных) побывало на доске – по одному на каждые 10 лет юбилея!

Базлов («К юбилею гроссмейстера» ШК 2017): Предпочтения: обоюдоострая, динамичная игра, замаскированная ложными следами, дополненная жертвами и контржертвами фигур; парадоксальные финалы и необычные соотношения сил; эхо-мотивы, систематические движения; соответствие формы и содержания, лёгкие и желательно ажурные построения; соблюдение эстетических критериев этюдного творчества, массовое пренебрежение которыми сегодня направляет развитие шахматной композиции по ложному пути. Что не нравится: тяжеловесные конструкции, пусть даже с оригинальными идеями, яркими комбинациями и неожиданными финалами; мордобой, создание искусственных преград в виде пешечных нагромождений как «надежного» средства от возможных дуалей, нерешаемости и побочных решений; повальное увлечение взаимными цугцвангами, создание которых часто сопряжено с грубыми разменами и непонятными большинству любителей шахмат многоходовыми маневрами для достижения таких позиций; так называемые логические этюды, где под модной терминологией часто скрывается отсутствие содержательной борьбы.

Дидух: Авторы посвятили логический этюд с цугцвангом и нагромождением пешек тому, кто этого не любит. Надо было дарить миниатюру – по одной фигуре на каждые 10 лет юбилея. В этом этюде белому королю очень трудно устоять перед искушением помочь пешке быстрее стать его королевой. Сначала следует поухаживать 5.♔e7!! Романтический этюд. Женщинам понравился бы.

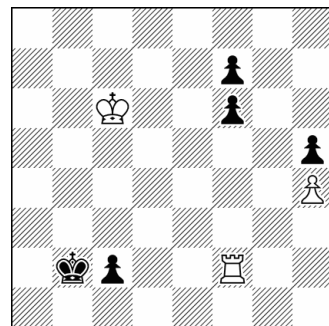


Ничья

1. ♖f2! [1. ♖xd1? c2 2. ♖ff1 cxd1 ♕ 3. ♖xd1 ♖b3 4. ♖d5 ♖c2 5. ♖f1 b1 ♕ 6. ♖xb1 ♖xb1 7. ♖e4 ♖c2 8. ♖f5 ♖d3 9. ♖xf6 ♖e4 10. ♖xf7 (10. ♖g5 f5) 10... ♖f5! 11. ♖e7 ♖g4+] **1... ♕c2! 2. ♖xc2 ♖b3 3. ♖f2! c2 4. ♖xb2+ ♖xb2 5. ♖b7!!** [5. ♖d5? ♖b1 6. ♖f1+ c1 ♕ 7. ♖xc1+ ♖xc1 8. ♖e4 ♖d2 и белые опаздывают.] **5... f5** [5... ♖b1 6. ♖xf6 c1 ♕ 7. ♖b6+ ♖a2 8. ♖a6+=] **6. ♖b6! f4 7. ♖b5! f3 8. ♖c4! ♖b1 9. ♖f1+ c1 ♕+ 10. ♖xc1+ ♖xc1 11. ♖d3 f2 12. ♖e2 f1 ♕+ 13. ♖xf1 ♖d2 14. ♖f2 ♖d3 15. ♖f3 ♖d4 16. ♖f4 f6 17. ♖f5 ♖e3 18. ♖xf6 ♖f4 19. ♖e6! ♖g4 20. ♖e5 ♖xh4 21. ♖f4=**

Судьи Власак и Полашек: Paradoxical move 5. ♖b7!! in a position heading for a pawn ending is such a wonderful finding that perhaps the study should begin directly here. Yes, it is customary to mask idea with an introduction. But in exceptional cases as the study of the Sarychev brothers of 1928 – textbooks have just taken a simple version.

Дидух: Судьям не понравилось вступление, хотя оно делает идею выигрыша темпа более масштабной, ведь логический ложный след начинается взятием слона на первом ходу, а темп выигрывается только на 20-ом после замечательного маневра белого короля.



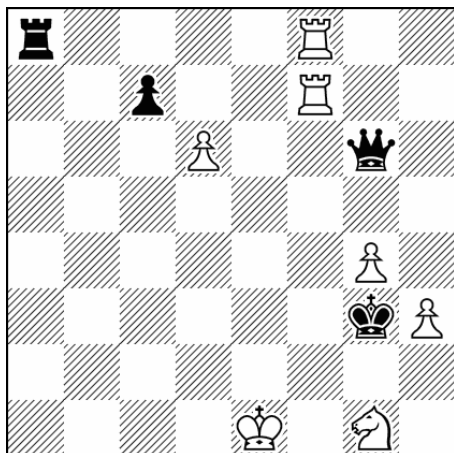
Власак: На первом ходу нет логического ложного следа. Тимман не приводит его в своем решении: **1. ♖f2!** [1. ♖c5? ♕c2 2. ♖e1 ♖b4] **1... ♕c2! 2. ♖xc2 ♖b3 3. ♖f2!...** И это правильно, потому что ложный след должен быть интересным. Технический форсированный вариант 1. ♖xd1? добавил Полашек при проверке корректности. К тому же, другая возможность 1. ♖c5? отвлекает решателя от основной идеи.

Дидух: Неважно, показал Тимман ложный след на первом ходу или нет – он там есть.

Власак: В любом этюдном конкурсе действует следующее золотое правило:

Параграф 1. Судья прав.

Параграф 2. Если судья не прав, то смотри параграф 1.



Выигрыш

1. ♖e2+ ♔h4 2. d7! ♚b1+! [2... ♜a1+ 3. ♕f2 ♚b6+ 4. ♕g2 ♚c6+ 5. ♜f3 ♚xd7 6. ♜f5+–] 3. ♕f2 ♚b6+ 4. ♕f1! ♚b1+ 5. ♕g2 ♚c2! [5... ♚b7+ 6. ♕h2! ♚e4 7. ♘g1! ♜a2+ 8. ♜f2 ♜xf2+ 9. ♜xf2 ♚e5+ 10. ♕g2 ♚g3+ 11. ♕h1+–; 5... ♚a2 6. ♜h7+! ♕g5 7. ♜f5+ ♕g6 8. ♜e7!; 5... ♚d3 6. ♘g1!+–] 6. ♜e8! Ладья привлекает ферзя на поле c6. [6. ♕f2? ♚c5+! 7. ♕f1 ♚xf8! =] 6... ♚c6+ 7. ♕f2! ♜xe8 8. ♘d4! ♚a8 9. dxe8 ♚ ♚xe8 10. ♜f8!! [10. ♕g2? ♕g5!] 10... ♚xf8+ 11. ♕g2! ♕g5 [11... c5 12. ♘f3+] 12. ♘e6++–

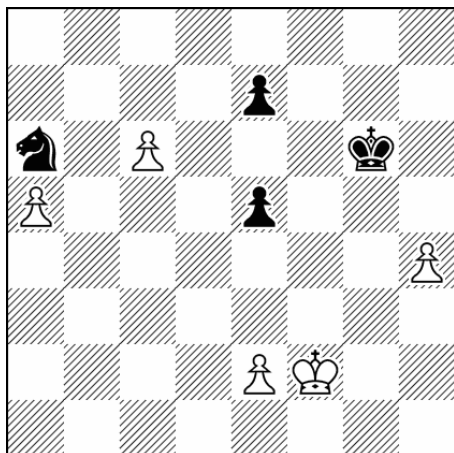
Дидух: Финтящий король и привлекающие ладьи помогли белому коню дошагать на другой край доски и забрать главный приз.

Лебедев: Недавно с автором этой композиции приключилась загадочная история, о которой он поведал в ФБ...



«Жук-олень – самый крупный жук в Европе. Был найден в одном из парков г. Симферополя. Поздним вечером он приземлился в самый центр освещённого и многолюдного места. И дабы он не был раздавлен и склёван утром воронами, я взял его домой. К моему удивлению, жук оказался большим любителем шахматных этюдов! Я подсовывал жуку позиции из моего творчества, а жена угощала его сахарным сиропом с мёдом. И первое, и второе жук проглатывал в один присест!» (Александр Жуков).

А сможете ли вы, уважаемый читатель, найти на фото главный ход этого, по словам судьи, самого комбинационного произведения конкурса также быстро, как и жук? Или талантливое насекомое, занесённое в Красную Книгу, утрёт вам нос?

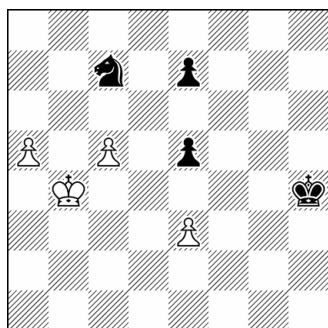


Выигрыш

1.♔e1!! В обход! [1.♔e3? плохо из-за 1...♘b4! 2.с7 ♘d5+ 3.♔e4 ♘xc7=. А если 1.♔f3?, то черный король финтит: 1...♔f5! 2.e4+ ♔g6! 3.♔e3 ♔h5 4.♔d2! ♔xh4 5.♔c3 ♔g5 6.♔c4 ♘c7 7.♔c5 ♘a8! 8.a6 ♔f6 9.с7 ♘xc7 10.a7 ♔e6 11.♔c6 ♘a8= белые в цугцванге!] 1...♔h5 2.♔d2 ♔xh4 3.♔c3! [3.♔d3? ♘b4+] 3...♔g5 4.♔c4 ♘c7 5.♔c5 ♘a8! 6.a6! [6.♔b5? ♔f5 7.♔a6 ♔e6 8.♔b7 ♔d6=] 6...♔f6 7.с7! [7.a7? ♔e6 8.с7 ♔d7] 7...♘xc7 8.a7 ♔e6 9.♔c6 ♘a8 10.e4! Черные в цугцванге! Король бьет коня и выходит из угла.

Дидух: В решении белый король добирается до d2 за два хода, а после 1.♔f3? не за три, а за один, потому что черные теряют 2 темпа на финт ♔g6-f5-g6! Таким образом, путь 1.♔e1!! длиннее на один темп, и в цугцванг попадают черные.

Кошмарный сон. Захожу в шахматный клуб. Возле демонстрационной доски стоит группа мыслителей. Все молча смотрят на такую позицию.



- Что за поза? – спрашиваю у щупленького старичка.
- Этюд. Белые начинают и выигрывают.
- Красивый?
- Не знаю. Не решили еще. Трудновато.
- Ладно, помогу, чем смогу.
- Гроссмейстер, что ли?
- Нет, но решаю этюды не хуже гроссмейстера.
- Ох, и хвастунишка! – сказал старичок, и с размаху отвесил мне увесистый подзатыльник.

Я подпрыгнул и проснулся. Посмотрел решение на компьютере: 1.с6 ♔g5 2.♔c5 ♘a8 3.a6 ♔f6 4.с7! ♘xc7 5.a7 ♔e6 6.♔c6 ♘a8 7.e4! и снова уснул. Опять зашел в клуб показать решение. После 1.с6 все рассмеялись.

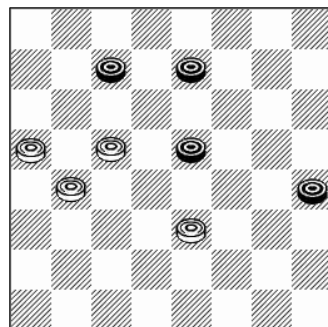
– Шашки так не ходят!

Это был шашечный этюд: 1.cb6 с двумя вариантами:

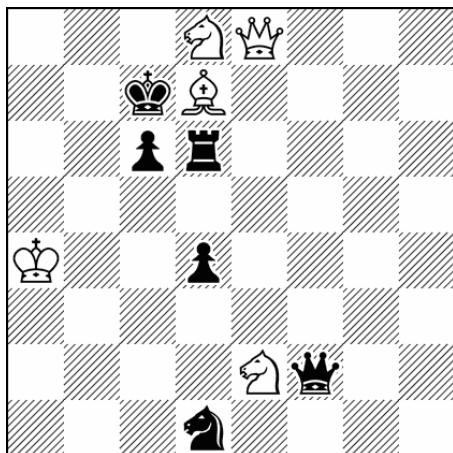
I. 1...cd6 2.ba7 hg3 3.ab8 gh2 4.bc5! dxb4 5.bxg3!

Жертва дамки! 5...hxd2 6.axe1 взаимный цугцванг.

II. 1...ed6 2.bxd8 hg3 3.dh4! gh2 4.hg3! Жертва! 4...hxd2 5.bc5! dxb4 6.axe1 еще один цугцванг.



Выигрыш



Выигрыш

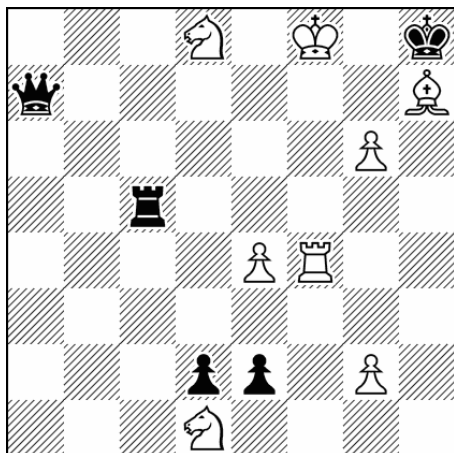
1. ♖e6+! ♜xe6 2. ♜c8+ ♔b6 [2... ♕d6 3. ♜xc6+ ♕e5 4. ♜xe6#] 3. ♜b8+ ♔c5 4. ♜xe6 ♜c3+ [4... ♜xe2 5. ♜b4#] 5. ♔a5 [5. ♜xc3? ♜c2+!] 5... ♜d5 6. ♜c3! ♜d2 [Все попытки не пустить коня на поле e4 проигрывают по-разному: 6... dxc3 7. ♜a7+ ♔c4 8. ♜xf2; 6... ♜e1 7. ♜f8+ ♔c4 8. ♜b4+ ♔d3 9. ♜f5+ ♔e3 10. ♜xd5+; 6... ♜g2 7. ♜xd5 cxd5 8. ♜c7#; 6... ♜f3 7. ♜a4+; 6... ♔c4 7. ♜b4+ ♔d3 8. ♜f5+! ♜xf5 (8... ♔e3 9. ♜d1+) 9. ♜b1+ ♔xc3 10. ♜xf5;] 7. ♜b4+! ♜xb4 8. ♜e4#

Судья Мински: The theme was: Win or draw study with Umnov effect. White plays to a square previously vacated by a black piece (not a pawn). The thematic try should be that White makes the same move as a capture before the black piece vacates the square. For the first prize the composer received as usual a bottle of Jenever. There were two bottles of Grasovka for the second and the third prize.

In this entry the Umnov 6. ♜c3!! is most surprising followed by a spectacular queen sacrifice in order to unpin the white knight.



Слева направо: держит бутылку профессионально, рекламирует, уважает.



Выигрыш

Судья Перваков: В этюде играют три разные белые батареи.

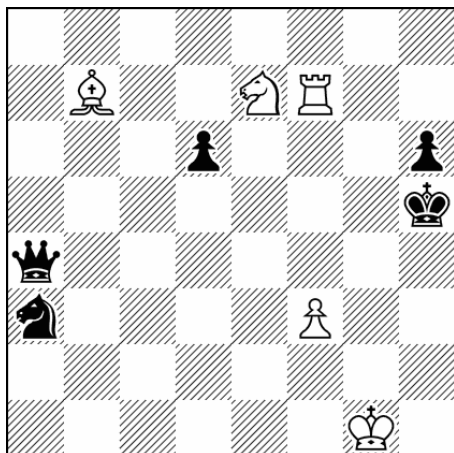
1.♖f7 ♔a1 2.♘b2!! [Главный план: 2.g7+? ♔xg7+ 3.♞xg7 ♞c8! 4.♙f5 ♞xd8+ 5.♙f7 ♞d7+ 6.♙xd7 exd1♞ 7.♞g8+ ♙h7 8.♙f5+ ♙h6 9.♞g6+ ♙h5 10.♙g4+ опровергается ходом 10...♞xg4! Жертва коня на другом поле 2.♘c3? ♞xc3 3.e5 (3.g7+ ♔xg7+ 4.♞xg7 ♞c7! 5.♞xc7 d1♞ – нет 6.♙d3) допускает 3...♞g3! 4.g7+ ♔xg7+ 5.♞xg7 ♞c7! 6.♞xc7 d1♞ 7.♙d3 ♞xd3 8.♙f7+ ♙h7 нет 9.♙e5+] 2...♞xb2 [2...♞g5 3.♞e7! ♔a8 4.♞e8 ♞xd8 5.♞xd8 d1♞ 6.♙xd1 ♞xg6! 7.♙xg6 exd1♞ 8.♙e7+!] 3.e5! ♞xe5 4.g7+ ♔xg7+ 5.♞xg7 ♞c8! [5...♞c7! 6.♞xc7 d1♞ 7.♙d3! ♞xd3 8.♙f7+ ♙h7 9.♙e5+! ♙h8 10.♙xd3 e1♞ 11.♞h7+!] 6.♙f5! ♞xd8+ 7.♙f7 ♞d7+ 8.♙xd7 d1♞ 9.♞g8+ ♙h7 10.♙f5+ ♙h6 11.♞g6+ ♙h5 12.♙g4+ ♙h4 13.g3+! ♙xg3 14.♙xe2+!+–

Minski: It's a masterpiece and I'm a big fan of this author. But he wins the first prize with the same scheme. I think it is a special prize.

Перваков: На вечере я показал три этюда. Сначала – этюд Копылова. Народ приторчал (в том числе и grosse), потом Мински и Нильсена (ход ♞b3! нашли мгновенно), реакция была так себе. Ну, и в конце – Рябинина. Овации!!



– Снимаю пешку «за фук»!



Выигрыш

Позиция нам «рассказывает», что белые загнали черного короля в матовую клетку, и теперь ее должен захлопнуть красивый тихий ход. **1.♘g2!** Грозит мат. **1...♚e8!** [1...♚c4 2.♖f5+ ♘h4 3.♙g6#] **2.♙d5 ♘c2** **3.♙h3!** [3.♙g3? ♘d4!=; 3.f4? ♘h4!=] **3...♘e3** [3...♘d4 4.f4 ♚d7+ 5.♖f5+ ♚xf5+ 6.♙xf5 ♘xf5 7.♙f7#] **4.f4 ♚d7+** [4...♘xd5 5.♖f5#] **5.♙f5!** [5.♖f5+? ♚xf5+ 6.♙xf5 ♘xd5!=] **5...♚c8!** Ферзь держит коня на привязи. [5...♚b5 6.♙xe3 ♚e2 7.♖e7+–] **6.♖f6 ♚xf5+** **7.♖xf5+ ♘g6!** **8.♖h5!** [8.♖f8? ♘xd5=] **8...♙xh5 9.♙f7#**

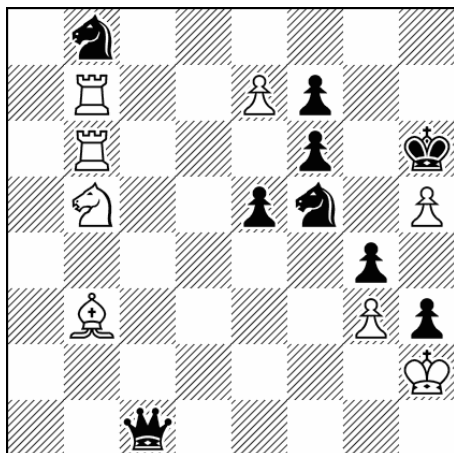
Судья Тимман: Model mate by the bishop. An impressive study. In a game-like position White improves his position gradually with little moves. He keeps on taking squares from the bK, thus weaving a mating net. The final rook sacrifice is absolutely stunning.

Власенко: Наконец-то! Долго, очень долго ждал появления такого этюдища! Супершедевр!!

Рус: Sorry, but I really wonder what is so valuable in this study to call it a masterpiece? A rook sacrifice followed by a bishop checkmate was already shown even in the middle of the board. This study lacks the surprise element; ♙f7# is hanging in the air almost from the start.

Перваков: Черных просто берут за горло и начинают душить. В этюде нет ни одного неожиданного или тонкого хода – все они естественны до безобразия. Белые фигуры улучшают свои позиции, двигаются в сторону бедняги черного короля с 1-2-ходовыми матовыми угрозами. Черные просто отбиваются, никакой выдумки не проявляют и, в конце концов, наказаны за это ничем не примечательным матом.

Дидух: Красиво душат. И дело не в одном ходе, а в одном деле. Этюд воспринимается не частями, а сюжетом. Вот я представил себе, что начальная позиция возникла после мощной атаки белых, где они пожертвовали ферзя и выгнали черного короля в чистое поле, а теперь добивают его не одним тихим ходом, как в знаменитых бессмертных партиях, а длинной серией тихих ходов. Но если «выключить» фантазию, то, конечно, скучновато.



Выигрыш

1. Rxf6+ Kg7! Игра на пат. Король просит ладью забрать пешку f7. [Второй вариант: 1... Kg5 2. Rxf5+! Kxf5 3. Nd6+ Kg5 4. Ne4+ Kf5 5. Rc7! Rxc7 (5... Kc6 6. Rxc6 Rxc6 7. e8Q Rc2+ 8. Qxc2 не пат.) 6. e8Q! (6. e8Q? Kxe4=) 6... Rc1 7. $\text{Nd8\#}$] 2. Rxf7+ Kh6 3. Rf6+ [3. Rb6+? Kc6] 3... Kg5 4. Rxf5+ Kxf5 5. Nd6+ Kg5 6. Ne4+ Kf5 7. Rc7! Белые «зевают» ладью. [7. Qe6+? Kxe4 8. Qxg4 Rf1 9. Qxh3 Rf7=] 7... Kc6! 8. Rxc6 Rxc6 9. e8Q! [9. e8Q? Rc2+ 10. Qxc2 пат.] 9... Rc1 10. $\text{Qg6\#}$

Судьи WCCI: Дьярмати – 4 балла, Хейден и Мински – 3.5, Рус и Нильсен – 2.5.

Мински: There are two model mates by two underpromoted pieces. Great! In this study the reader doesn't need page-by-page explanations to understand the beauty.

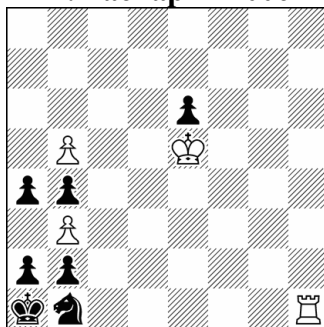
Дидух: В этюде есть недостатки (размен фигур, стоячий слон, кооперативное согласие ферзя на маты в финале), за которые не штрафуют при реализации очень сложных замыслов. Мастерство воплощения идеи познается в сравнении.

Первая схема с дуалями в ходах превращенного коня – до короля далеко.

Во втором этюде король рядом. Связка влияет на выбор превращения.

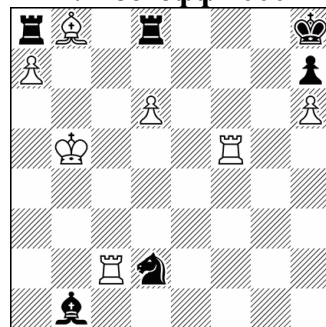
Король в центре решает проблему дуалей. Маты правильные и солидные.

А. Гаспарян 2006



Выигрыш

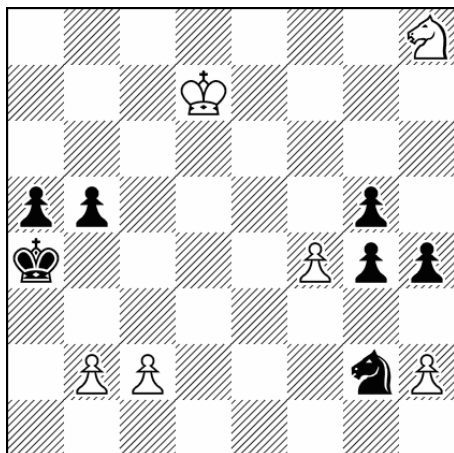
Г. Костефф 2000



Выигрыш

(без вступительной игры) 10. b6 a3! [10... axb3 11. Qd6 (11. Qf6 or) 11... e5 12. b7 e4 13. b8Q!] 11. Qf6! e5 12. b7 e4 13. b8Q! [13. b8Q? e3 14. Qc6 e2 15. Qxb4 e1Q!] 13... e3 14. Qd6! e2 15. Qxb4 e1Q 16. Qxe1 Qd2 17. Qxd2+ b1Q 18. $\text{Qc3\#}$

1. Rfc5 Qe4 2. d7 Qxc2 [2... Qxc5 3. Rxc5 Raxb8+ 4. axb8Q Rxb8+ 5. Qa5! (5. Qa6? Qa2 6. Rc8+ Qg8 7. d8Q Qc4+!) 5... Qa2 6. Rc8+ Qg8 7. d8Q! Rxc8 8. $\text{Qf6\#}$] 3. Rxc2 Raxb8+ 4. axb8Q Rxb8+ 5. Qa6! [5. Qa5? Qf6 6. Rc8+ Qg8 7. d8Q Rb7! 8. Qxb7 пат.] 5... Qf6 6. Rc8+ Qg8 7. d8Q! Rxc8 8. $\text{Qf7\#}$



Ничья

1.f5 g3! [1...♖e3 2.f6 ♘d5 (нет 2...♘g4) 3.f7 ♘f6+ 4.♔e7 ♘h7 5.♘g6=] **2.hxg3 ♘e3**
3.gxh4! [Логический ложный след: 3.f6? ♘g4! 4.f7 ♘e5+ 5.♔d6 ♘xf7+ 6.♘xf7 h3! 7.♘xg5 h2 8.♘e4 h1♔ 9.♘c3+ ♔b4 10.♘d5+ ♔c4 11.♘e3+ ♔d4 12.♘f5+ ♔e4, и пешка мешает вилке.] **3...gxh4 4.f6 ♘g4! 5.f7 ♘e5+ 6.♔d6! ♘xf7+ 7.♘xf7 h3 8.♘g5 h2 9.♘e4 h1♔ 10.♘c3+! ♔b4 11.♘d5+ ♔c4 12.♘e3+ ♔d4 13.♘f5+ ♔e4 14.♘g3+!=**

Судьи WCCF: Дьярмати – 3.5 балла, Хейден, Рус и Нильсен – 3. Мински – 2.5.

Судья Дидух: Предвидение на десяток ходов. Черные сбрасывают свою пешку, чтобы их конь догнал белую проходную. И тогда из дальнего угла в игру вступает конь с копытами-сороконожками! Он летит на всех парах в гости к черному королю на другом краю доски и выманивает его в центр, чтобы пообедать коронованной беглянкой в нижнем углу. Своя пешка не мешает сделать вилку – белые заставили ее исчезнуть на третьем ходу, махнув волшебной палочкой. Сплошная магия!

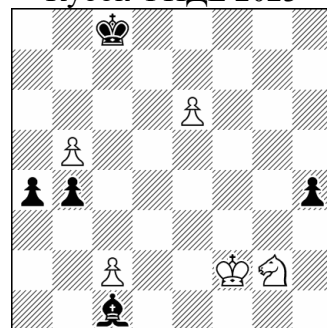
Picture by ChatGPT



Спустя 6 лет конь-сорокоход бегал в моем этюде.

С. Дидух
Кубок ФИДЕ 2023

1.e7 ♔d7 2.b6 ♙b2 3.c3! Черные могли использовать эту белую пешку для блокировки поля b3, поэтому белые ее вовремя жертвуют. [3.b7? ♘d4+ 4.♔e2 ♙a7 5.♘h4 b3! 6.cxb3 a3+, и b3 недоступно.] **3...♙xc3 4.b7 ♙d4+** [После 4...♙e5 5.♘h4 b3 конь успевает вниз: 6.♘f3 ♙d6 7.♘d2 b2 8.♘b1 ♔xe7 9.♔e2 ♘d7 10.♔d2 ♔c7 11.♔c2 a3 12.♘d2 ♔xb7 13.♘c4 ♔c6 14.♔b1 ♘d5 15.♘xb2=] **5.♔e2 ♙a7 6.♘h4 a3** [6...b3 7.♔d2!] **7.♘f5 a2 8.♘d6 ♔xe7 9.♘c8+ ♔d7 10.♘xa7 ♔c7 11.♘c6 ♔xb7 12.♘a5+ ♔a6 13.♘b3!=**



Ничья

2018

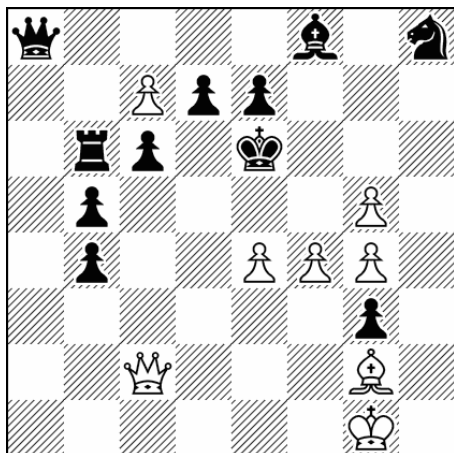
В 2018 году состоялся Олимпийский конкурс. Победили Перваков и Дидух.

Владислав Тарасюк отметил свой полувековой юбилей конкурсом и победой в Кубке мира. Ему присвоено звание «Заслуженный мастер спорта Украины».



Главные завоеватели призов в 2018 году





Выигрыш

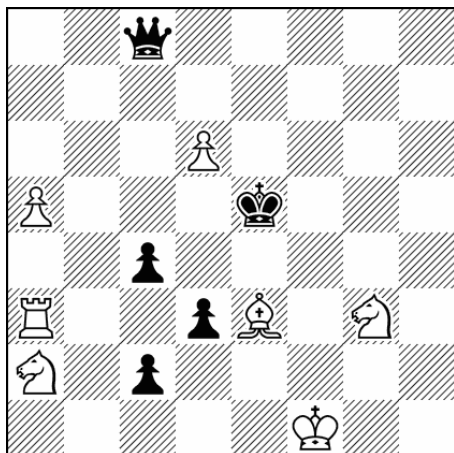
1.e5 ♔f7 2.♖f5+ ♔e8 3.e6 d6! [3...d5 4.♖h7 ♖a1+ 5.♙f1 ♖d4+ 6.♙h1+—] 4.♖h7! [4.♙e4? ♙g7 ничья, так как белые фигуры сдвоились неправильно.] 4...♖a1+ 5.♖b1!! [5.♙f1? ♖d4+ 6.♙h1 ♖d5+—+] 5...♖a8 6.♙e4 ♙g7 7.♙g6+ ♔f8 8.♖f5+ ♙f6 9.gxf6 ♖b8! 10.♖h5! [10.♖g5? ♖a7+ 11.♙h1 ♖a1+ 12.♙g2 ♖b2+ 13.♙xg3 ♖c3+ 14.♙d3 ♖xd3+ 15.♙h4? ♖h7+—+] 10...♖a7+ 11.♙h1 ♖a1+ 12.♙g2 ♖b2+ 13.♙xg3 ♖c3+ 14.♙d3! ♖xd3+ 15.♙h4 ♙g6+ 16.♖xg6 ♖xg6 17.cxb8♖+ ♖e8 18.♖xe8+ ♔xe8 19.g5 b3 20.g6 b2 21.g7+—

Судья Мински: From the beginning I was thrilled by this concept: a Loyd-Turton realized with a spectacular Q-sacrifice on b1. This is a memorable masterpiece!

Дидух: Сдвоение фигур со слабейшей впереди исполнено очень эффектно. Сражение идет до пешек! Отсутствие трудных вариантов говорит о том, что у автора замечательная техника и отличное чутье на идеальные схемы для самых фантастических замыслов. Если поделить этюдистов на писателей разного жанра, то Гади, несомненно, лучший фантаст в мире.



Костефф: Финальная партия из моего матча против Каспарова.



Выигрыш

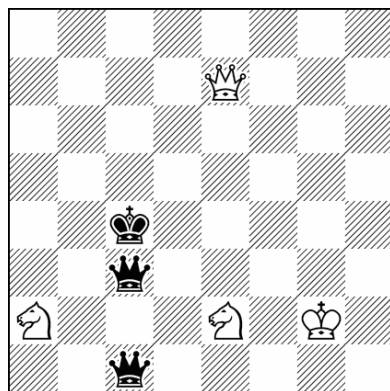
1.а6 с3! 2.♞xc3 ♜ха6 [2...♞h3+ 3.♞f2 ♞h2+ 4.♞f3 d2 5.♞xd2 ♞xd2 6.♞e3+! Важный шах ладьей был бы невозможен, если бы белые на втором ходу забрали пешку конем. 6...♞xd6 7.♞e4+] 3.♞b4! [3.♞c5+? ♞e6 4.♞b4 ♞a1+ 5.♞g2 ♞b2!]=] 3...♞a1+ 4.♞g2! ♞xc3 5.d7 c1♞! [5...♞c7 6.d8♞ ♞xd8 7.♞c6+] 6.♞xc1 d2 7.d8♞ dxc1♞ 8.♞e7+! ♞d4 9.♞e2+ ♞c4 10.♞a2! выигрывая ферзя даром.

Тарасюк: Уникальный этюд! Осознать его идею – одно дело, а заставить ее работать – сотворить настоящее чудо!

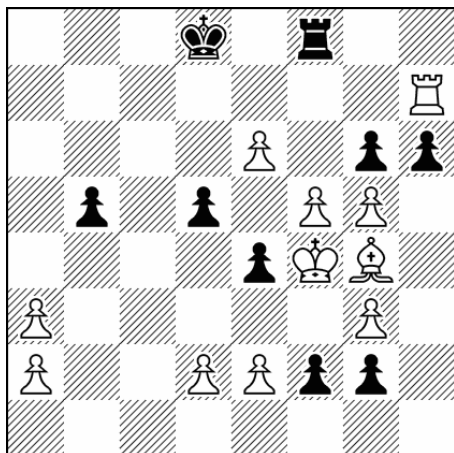
Судьи Местел и Палье: Some complex play by both sides culminates in an original and delightful conclusion. It is much harder to solve studies where both sides have good ideas, but the artistic achievement is enhanced. All units take part in the play. Even though the only move of the ♞g3 is to fork a King and two Queens, a Knight can hardly hope for more!



Дидух: Увлекательная история о том, как кони съели ферзей.



Так выглядит конский аппетит.



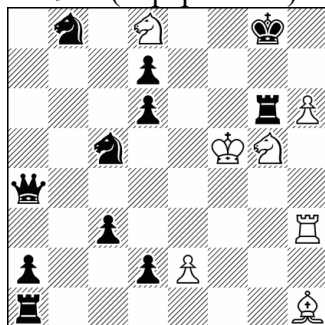
Выигрыш

1.e7+ ♔e8 2.f6 hxc5+ 3.♔e5! Пешку g5 надо оставить в живых. [Логический ложный след: 3.♔xc5? ♜xf6 4.♔xf6 f1♚+ 5.♔e6 ♜a1 6.e3 g1♚ 7.♙e2 ♜gb1 8.g4 (8.♜h1 ♜g7!) 8...g5! zz] 3...♜xf6 4.♔xf6 f1♚+ 5.♔e6 ♜a1 6.e3! Пока черные усиливают свое войско ферзями, белые переводят слона. 6...g1♚ [6...g1♙ 7.a4!? bxa4 8.♙d1!] 7.♙e2 ♜gb1 8.g4! zz 8...♜ab2 [8...♜bb2 9.♜h8+! ♜xh8 10.♙xb5#] 9.♙xb5+! ♜xb5 10.♜h8#

Костефф: Я тоже «ворую» у Митрофанова (про другой этюд). И кое-что у Дидука (про этот).

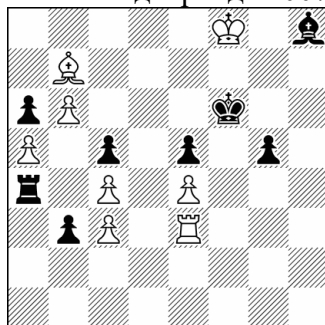
Судья Хох: This theme appears sometimes in direct problems under the name Wurzburg-Plachutta, but it is extremely rare in studies. This was done before with two rooks but not with two queens, as is shown here. The try 3.♔xc5 enhances the study's value and demonstrates the full extent of the mutual zugzwang position.

В. фон Гольцаузен
1912 (переработка)



Выигрыш

А. Ясик (v)
МК Хильдебранда 2007



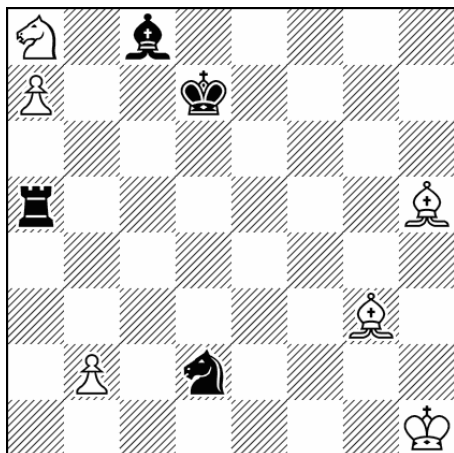
Ход черных. Ничья



Гольцаузен и его двойник

Не менее интересны замыслы с перекрытием равноходящих фигур без жертвы только в одном варианте (перекрытие Гольцаузена). 1.h7+ ♔f8 2.h8♚+ ♜g8 3.♜f6+ ♔e8 4.♜e3+ ♔e4! 5.♔xe4 [5.♙xe4? d1♔!] 5...♜c2 6.♔f4! [6.♙f3? ♜f1!] 6...♜a4 7.♔f3 ♜a8 8.♔b7! ♜xb7 9.♔f4 ♜b4 10.♔f5 ♜b1 11.♙f3 ♜b5+ 12.♔c5#

1...♙g7+ 2.♔g8 g4! 3.♜e1 b2 4.♜f1+! [4.♙c6? ♜a1 5.b7 b1♚ 6.♜xb1 ♜xb1 7.♙b5 ♜h1 8.b8♚ ♜h8#] 4...♔g6 5.♙c6 ♜a1 6.♜f2!! [ЛЛС: 6.♜f5? ♜h1! 7.♙e8+ ♔h6 8.b7 b1♚ 9.b8♚ ♜xb8 10.♜h5+ ♜xh5 не пат.] 6...b1♚ 7.♜f5 ♜h1 8.♙e8+ ♔h6 9.b7 ♜b1 10.b8♚ ♜xb8 11.♜h5+ ♜xh5 пат. Перекрытие переменяло роли ладьи и ферзя.

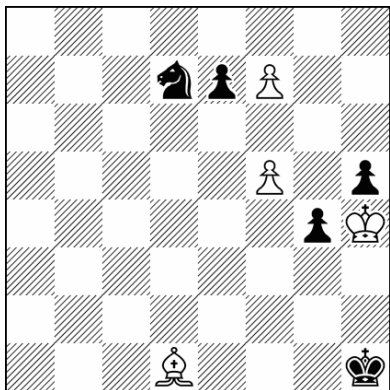


Выигрыш

1. ♖b6+ ♔d8 2. a8 ♚ ♜xa8 3. ♗h4+! [3. ♘ха8? ♗b7+] 3... ♕c7 4. ♘ха8+ ♖b7 Вступление закончилось. Надо спасти коня. 5. ♗e1 ♘e4 6. ♗g6! Не позволяет черному слону протянуть руку помощи. [6. ♗f3? ♗f5=] 6... ♘f6 7. ♗h4 ♘d5 8. ♗f7! [8. ♗e4? ♗e6=] 8... ♘b4 9. ♗e1! Слон должен качаться маятником. [9. ♗e7? ♘c6 10. ♗d5 ♗d7 11. b4 ♖ха8 12. b5 ♖b7 13. ♗d8 ♖c8!=] 9... ♘c6 10. ♗d5 ♗d7 11. b4 ♖ха8 12. b5 ♖b7 13. ♗a5 и черные обречены.

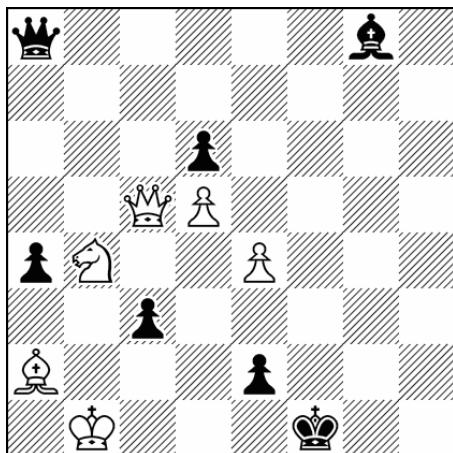
Судья Нильсен: Original systematic manoeuvres are rarities these days. This is a fascinating one. After the first 8 introductory half moves the White knight is trapped in the corner. White has a large material advantage, and it is surprising that White has only a very narrow road to victory. He has to chase down the black knight. This, at first, cannot be done by pinning it on the long diagonal, as black simple covers it by the bishop and then picks up White's knight in the corner. Instead, the poor Black knight is pressed systematically backwards in cooperation by the two bishops. The knight cannot allow the light squared bishop on to the h1-a8 diagonal or the dark squared bishop on to g1-a7 or h2-b8 with tempo, and thus its movements are forced. At the end the pawn on b2, expected to be merely a technical pawn, joins in the fun, sealing the knight's fate. Everything fits in this study.

В десятом командном чемпионате мира WCCT этюд Гельмута Вальцеля занял пятое место и обеспечил сборной Германии победу в этюдном разделе. Судьям очень понравилась оригинальная реализация тематического задания. В ложном следе 5. ♖хh5? и в решении 5. ♗a4! возникают идентичные позиции, но взять



пешку на проходе f5хe6 можно только в одной из них.

Проходил мимо.
Дай, думаю, зайду!



Ничья

1. ♖b5! Поле c4 оставляем слону. 1... ♕e8!
2. ♖d3 ♖xe4 [2... ♔f2 3. ♖d4+] 3. ♖xe4 ♙h7!
Ферзь отвлекается, пешка превращается?
Не сразу! 4. ♖d3! ♔f2 [4... ♔g1 5. ♔c1 e1 ♖+
6. ♖d1=] 5. ♖c2! ♔e3 6. ♔a1! [6. ♔c1? e1 ♖+
7. ♖d1 ♖d2+] 6... e1 ♖+ 7. ♙b1 ♖d2! 8. ♖a2!
Даже не верится, что белый ферзь выжил.
Опасность еще не миновала. 8... ♖c1 9. ♘c2+
♔d2! 10. ♘d4+ c2 11. ♘b3+! [11. ♖xc2+?
♙xc2 12. ♘b3+ ♔d1 13. ♘xc1 ♔xc1 14. ♙a2
♔d2! 15. ♔b2 ♔d3 16. ♔a3 ♔c3 zz] 11... axb3
12. ♖a5+ ♔d1 13. ♖e1+! ♔xe1 пат.

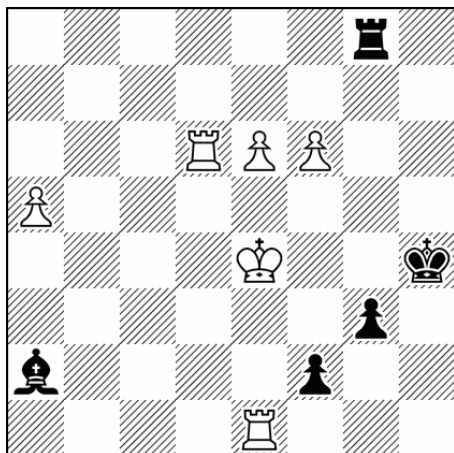
Судья Дидух: Какой трусливый ферзь! Вместо дать врагу бой и пасть смертью храбрых, он удрал на край доски, где поблагодарил своего короля за то, что тот спас ему жизнь: «Ваше величество, Вы бежали, а я за Вами». И все-таки, ферзь смелый! Угодив под связку, он не сдался, а продолжал бороться с проходной пешкой, не реагируя на крики «Стой! Стрелять буду!». Такая дерзость так ошеломила черного офицера, что тот забыл выстрелить и ферзь выбрался из передраги целым и невредимым! Без сомнений, золотая медаль за мужество! Наверное, все хорошо помнят подвиг ферзя под связкой ладьи в этюде Хоха. Там он одним промежуточным шахом заставил черного короля заблокировать поле своему коню, за что был награжден 12 баллами в Альбоме ФИДЕ. В этюде Нильсена ферзь провернул еще больше работы. Он находился под ударом слона дольше и сделал два тихих хода. Я посмотрел все этюды с ходами связанного ферзя. Их не так много, и почти везде они делались ради размена в лучшей редакции. Следовательно, оригинальность первого приза огромная, замысел гениальный, реализация отличная!



В сюжете этюда есть много общего с фильмом “Чудо-женщина” (2017 года), где принцесса амазонок Диана героически сражается голыми руками против пулеметов.

Нильсен: I’ve always thought that my study resembled more than anything the

Russian retreat and counter-offensive during Napoleon’s campaign in 1812: White «cowardly» crawls into his cave move by move. Until finally he bursts out. I cannot believe the obvious Wonder Woman analogy slipped my attention for so long.



Выигрыш

1.♖h1+ ♔g4 2.f7 ♜a8 3.♞d8! ♞xd8 [3...g2 4.♞g8+!] 4.e7 ♞d4+! Черный маневр Прокеша. [4...♙d5+ 5.♙e3! ♜a8 6.e8♞ ♙xh1 7.♞e6+] 5.♙xd4 ♙xf7 6.♙e3 g2 7.♞h4+! Маневр Прокеша в исполнении белых. 7...♙g3 8.♞g4+! ♙xg4 9.♙xf2 ♙f5 10.a6 ♙f6 11.a7+—

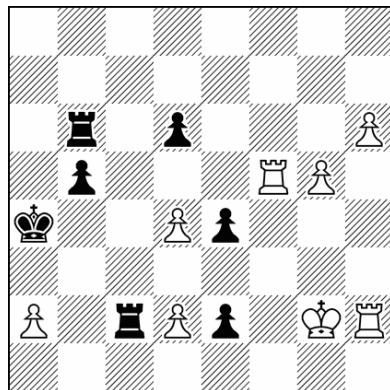
Судья Гонзалес: A double Prokes manoeuvre has been seen before but, in this case, it is realized by both sides and stands out for its economy and purity of form.

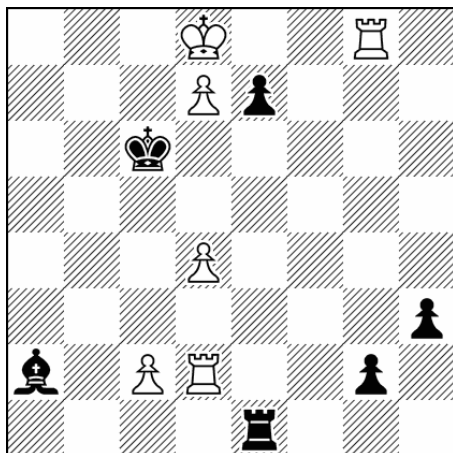
Дидух: Композитор поступил с известной идеей так, как поступили с его именем: он ее удвоил. Но почему дали приз за такой простой этюд, легко решаемый в перерыве между первой и второй? Объясняю: сложность решения – лишь один из критериев оценки этюда, и не самый главный.

Двойной Прокеш как обезьянья тема (раз за белых и раз за черных) показан здесь впервые. Два раза за белых маневр осуществлен в этюде Яна Тиммана и Тима Краббе. Корректная версия опубликована в 2010 году.



Тимман: My interest in the Prokes Manoeuvre was aroused by Tim Krabbe. In the summer of 1992 we met on an estate in the south of France. After I had showed Krabbe a couple of findings, he started talking about the 'Double Prokes'. From that moment on it seemed as if my chess understanding had changed. A fascinating world opened itself before my eyes. Was it really possible that such an ingenious idea could be doubled in a study? All the studies I published in the 1990s turned out to be incorrect. Not until 18 years later did I manage to make a good, solid version. (*The Art of the Endgame* 2011) 1.♖h1! e3! 2.♙f3! ♞c1 3.♞xc1 exd2 4.♞c4+! bxc4 5.♙xe2 c3 6.♙f1 ♞b1 7.♞xb1 c2 8.♞b4+! ♙xb4 9.♙xd2.





Выигрыш

Белые должны сбросить пешку c2, чтобы черный король не спрятался за ней на поле b2. 1.c4!! [ЛЛС: 1.d5+?] 1...♙xc4 2.d5+! ♙xd5 3.♞xd5 h2! [3...♙xd5 4.♙e8] 4.♙c8! ♞a1! 5.♞g6+ e6! 6.♞d6+! Надо поставить ферзя с шахом, иначе он будет уничтожен. Это объясняет дальнейшие танцы четырех фигур. 6...♙c5 7.♞g5+ e5! 8.♞d5+! ♙c4 9.♞g4+ e4! 10.♞d4+! ♙c3 11.♞g3+ e3! 12.♞d3+! ♙c4 [Внизу укрытия больше нет: 12...♙c2 13.♞xg2+ с шахом.] 13.♞g4+ ♙xd3 14.d8♞+ ♙e2 15.♞xg2+ ♙f1 16.♞d5! h1♞ 17.♞f3++-

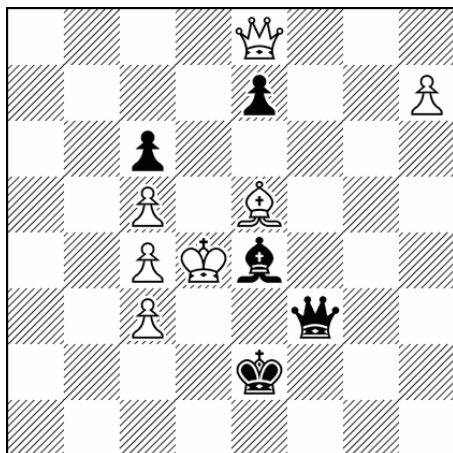
Дидух: Систематическое движение фигур воспринимается композиторами по-разному. Одни любят, когда фигуры рисуют узоры на доске, ведь только виртуозная техника композитора может заставить их это делать. Другие называют систематическое движение «отрезанным с двух концов куском ковровой дорожки» (Гурвич), потому что фигуры превращаются в рабов графической задачи, и вся их функция сводится к тому, чтобы «прочертить свою линию в общем рисунке». Судьям Альбома и WCCI (этюд получил 11,5 баллов) понравилась попытка сделать этюд с систематическим движением более осмысленным путем добавления в него логической идеи. В полученной смеси нельзя не заметить, что логическая жертва пешки и ее палач – доставленные фигуры. После трех вступительных ходов они покидают доску и на ней остаются только ткачи ковровой дорожки. Тем не менее, благодаря логике, рутинная перестала быть скучной. Или мне показалось?

Гроссмейстер Игорь Зайцев оценил творчество Первакова многозначительной фразой: «Он всегда играет белыми...».

В горячих спорах на сайте Перваков тоже играл белыми. Атаковал коллег обстоятельно: «Пока он – односторонний этюдист. Пытается стать разнообразным, но пока не очень получается... Впрочем, прогресс наметился») Обычно этюдисты, избравшие тактику в своих этюдах, дальше тактики не могут...»

Предлагал ничью изящно: «Ребята, я всё равно вас всех люблю и уважаю. Даже тебя, Ирод!»





Ничья

1. ♔h5! ♚xh5 2. h8 ♚ ♔h7! 3. ♕f4 ♔f2! Не перекрывает ферзя. 4. ♖f8! [4. ♖e5? ♖d1+ 5. ♕d2 ♖xd2#] 4... ♖g4 [4... ♖d1+ 5. ♕d2+ ♔e2 6. ♖xe7+ ♔xd2 7. ♖xh7=] 5. ♖f6!! ♔f1! [5... ♔b1 6. ♖g5 ♖d1+ 7. ♕d2=] 6. ♖f8! [Но не 6. ♖f7? из-за 6... ♕g6! 7. ♖f8 ♔f2! 8. ♖f6! ♖d1+! 9. ♕d2+ ♔e2! 10. ♖xe7+ ♔xd2-+; 6. ♖h6? ♔b1!-+] 6... ♔f2 [6... ♔g2 7. ♖h6! ♖d7+ 8. ♕d6! e5+ 9. ♔e3!=] 7. ♖f6! [7. ♖h6? ♖d7+ 8. ♕d6 e5+! 9. ♔xe5 ♖f5+ 10. ♔d4 ♖e4#] 7... ♖d1+ [7... exf6 пат. 7... ♖d7+ 8. ♕d6+ exf6 пат.] 8. ♕d2+ exf6 пат.

Дидух: Мартин Мински, вдохновленный этюдом Первакова с тремя патами со связкой коня (EG-50 2016), составил свой этюд с троекратным связыванием слона. Его главное отличие не в связанной фигуре, а в более привлекательной форме и удачном синтезе грубой силы механизма с игровыми тонкостями, без массы шахов. «Там, где качество произведения связано с количественными увеличениями, с тематическими повторами, там обязательное для художника во всех случаях чувство меры приобретает особое значение» (А. Гурвич).

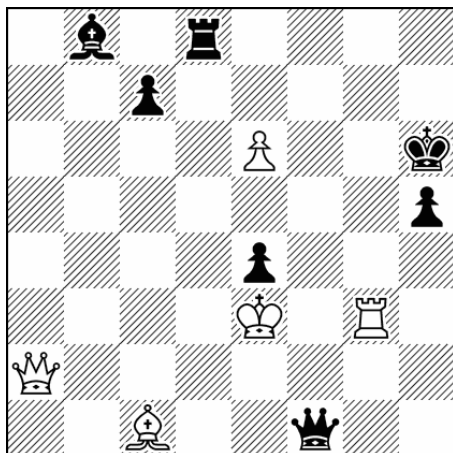
Рус: The only study for which I was considering to give 4 points in the WCCI.

Базлов: Пять фигур из 12 (король и стена из пешек), почти половина, не сделали ни одного хода. До 20-х годов прошлого века на это не обратили бы внимания, но после Троицкого, Каспаряна и Гурвича в понимании красоты шахмат, требующей именно создания, а не существования в готовом виде финальных позиций, произошли существенные изменения.

Мински: I don't think it really is necessary for the king to move. The "problem" is the pawn wall. But that's my scheme. Maybe these are the ugliest ideal pin stalemates in world history!

Нильсен: Sometimes, when playing though a solution, I notice immediately, that a piece is motionless. Other times I only notice it when actively looking for pieces that do not move. In Martin's study it is no serious problem for sure.

Дидух: If some rules, principles or requirements are in the way to reach a nice form – they may be broken.



Ничья

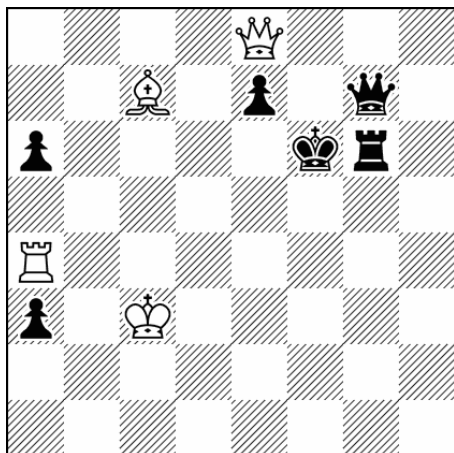
1.♔a1! Прицеливаясь в короля и в ферзя.
1...♔e1+ 2.♕f4 ♖f8+ 3.♕e5+ e3! [3...♕h7?
4.♖g7+ ♕xg7 5.♘h6+] 4.♘e3+ ♖f4!! Угроза
мата с♖ приговаривает белого ферзя. Ему
позволено лишь выбрать место своей
смерти. 5.♖b2!! [После 5.♖a8? ♖a5+ 6.♕xf4
♖xa8 7.e7 ♖a4+-+ поле превращения пешки
подхватывается с шахом.] 5...♖c3+ 6.♕xf4
♖xb2 7.e7 ♖h8 8.♕f5+! ♕h7 9.♖g7+! ♕xg7
10.♘d4+ ♕f7 11.♘h8 c5 [11...c6 12.♕g5=]
12.♘f6! ♘d6 13.♕e4 ♘xe7 14.♘d4! cxd4
15.♕xd4 h4 16.♕e3! ничья.

Судья Дидух: Захватывающее сражение двух находчивых соперников. Автор умело распределил ум и красоту между белыми и черными фигурами – каждая проявила смелость и может претендовать на роль любимого персонажа.

Лебедев: Вроде бы в шахматы давно играю, правила твёрдо знаю, коня от слона отличаю, дебют с гамбитом не попутаяю, но, чёрт возьми, это же какая-то совершенно ДРУГАЯ игра пусть и по тем же самым правилам!

Нильсен: In my study everything is focused around the 3...e3! move. This is the idea; attracting a checking piece to a square where it is pinned. 4...♖f4 is the follow up. Everything that happens from move 6 can be considered “nachspiel”. 3...e3 and 4...♖f4 to me, is all about exploring the tactical possibilities of chess. I want to find new tactics and effects. I guess that puts my tastes closer to other genres of chess problems. And probably further from the great masters of the study genre.

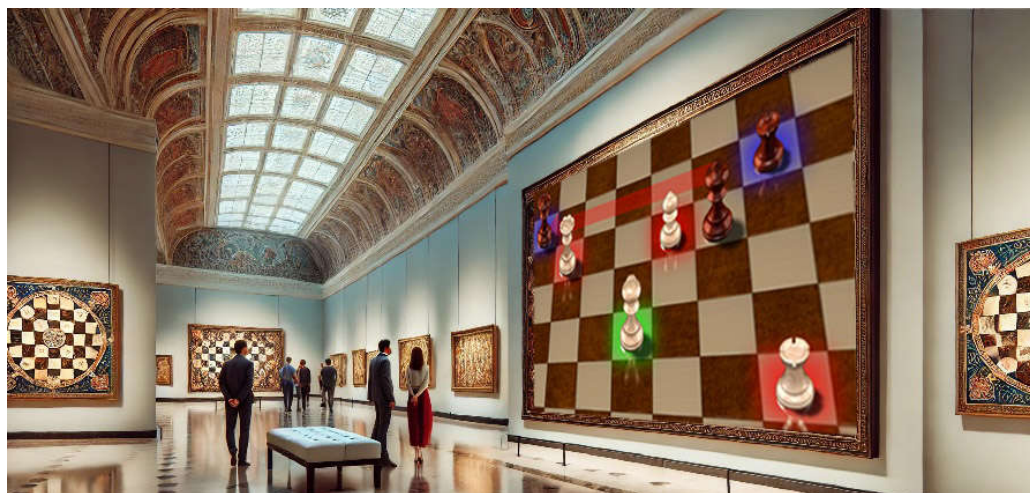
Базлов: Я был бы рад использовать такую же комбинацию во вступительной игре любого моего этюда. Но только во вступительной. Потому что красивая игра в этюде должна преследовать и достойную её цель, т.е. необычный, достаточно интересный финал. Иначе неизбежно возникает дискомфорт в восприятии этюда в целом и отдельных его частей. У вас всё идёт замечательно до 10 хода. Но дальше всё достаточно банально, поскольку возникающий эндшпиль малоинтересен. Не думаю, что подобный финал мог бы вдохновить меня на поиск столь блестящего вступления, как у вас. Оправа бриллианта должна соответствовать его ценности. В данном же случае она оказалась значительно дороже.



Выигрыш

1.♔d3! a2 [1...♖g3+ 2.♕e2 ♖g2+ 3.♕f3 и шахи закончились.] 2.♜xa6+ [2.♜f4+? ♕g5 3.♖d7 ♖c3+! 4.♕xc3 a1♖+] 2...♕g5 3.♜xa2 ♖f6! 4.♕f4+! [ЛЛС: 4.♜g2+? ♕h5 5.♜h2+ ♕g5 6.♕f4+ ♕f5 7.♖b5+ e5 8.♕xe5 ♖a6 9.♜h5+ ♕g4=] 4...♕h4 5.♜h2+ ♕g4 6.♜g2+ ♕f5 7.♖b5+! [7.♖d7+? ♖e6 8.♖b5+ ♕xf4 (8...♕f6? 9.♕e5+!) 9.♖a4+ ♕f3=; 7.♖c8+ ♖e6 8.♖c5+ ♕f6 9.♕e5+ ♕f7!=] 7...e5 [7...♕e6 8.♜e2+ ♕f7 9.♜f2! ♖a6 (9...♕g8 10.♖e8+ ♕h7 11.♜h2+ ♕g7 12.♕e5! ♖xe5 13.♖h8+) 10.♕d6+!] 8.♕xe5 ♖a6 9.♜g5+!! ♕xg5 10.♕f6+!+-

Дидух: Шахматистам-разрядникам понравятся яркие жертвы белых фигур под два удара и красивая геометрия с батареей, связками и перекрытиями. Мастера оценят процесс построения всей комбинации. Ладью надо ставить на вертикаль g, а не на край.



Цена картины: 4+4+4=12 баллов

Перваков: Этюд и правда замечательный, несмотря на пассивную ладью g6. Её мы тоже приводили, но набегали никому не нужные варианты. Очень долго выбирали вступление – в первоначальную задачу входил тихий приход белого короля на d3. Послали сначала этюд на ЮК Стигтер-64, но Афек потом мне написал, что если бы начали сразу с ЛЛС, этюд был бы в призах. Но короля же на d3 надо привести!..

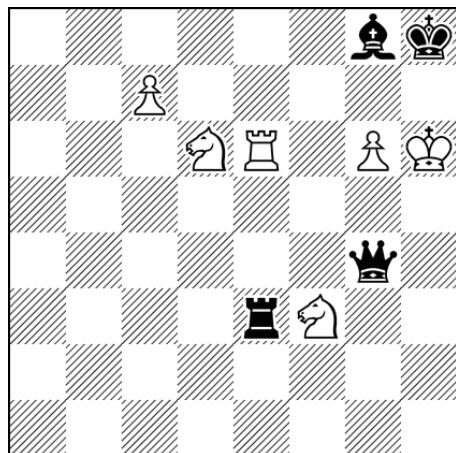
2019

Завершился личный чемпионат мира WCCI 2016-18. В четвертый раз титул завоевал **Олег Перваков**, серебро взял Мартин Мински, третий Стеффен Нильсен. Седьмой Кубок ФИДЕ выиграл Дидух.



В 2019 году вышли «Актеры шахматной доски» В. Лебедева, «100 шахматных этюдов» С. Дидуха и «100 этюдов Олега Первакова» С. Ткаченко.





Выигрыш

1. ♖f7+! [1... ♙xe3? ♜f4+ 2. ♔h5 ♜xd6 3. c8 ♜ ♜xg6+! 4. ♔xg6 пат.] 1... ♔xf7 2. c8 ♜+ ♔g8 3. ♜e4!! [3... ♜e5? ♜f4+ 4. ♜g5 ♜e6! 5. ♜c3+ ♜f6!=; 3... ♜f6? ♜e6! 4. ♜c3 ♜h3+ 5. ♔g5 ♜g3+ 6. ♔f5 ♜h3+ 7. ♔f4 ♜h6+ 8. ♔g5 (8. ♔g4 ♜g7=) 8... ♜xf6+ 9. ♜xf6+ ♜g7=] 3... ♜xe4 4. ♜f5!! [4... ♜c3+? ♜d4 5. ♜xd4+ ♜xd4 6. ♔xd4 ♔a2! 7. ♔f5 ♔g8! 8. g7 ♔f7=] 4... ♜xg6+! [4... ♜xf5 5. g7#] 5. ♜xg6! ♜e6 6. ♔e5! Цугцванг. [6. ♔h4? ♔f7!] 6... ♜xg6+ 7. ♔xg6#

Сначала бьет молот 3. ♜e4!!, потом кувалда 4. ♜f5!! Кто выдержит такой удар красоты?

Судья Ави: Beautiful combinative play on the theme of overloaded pieces. Active counter play and stalemate avoidance, culminate in reciprocal zugzwang. All this in an economical setting. Flowing, impressive play.

Мински: The study looks so easy and so wonderful! I was surprised until the last move. That rarely happens to me.

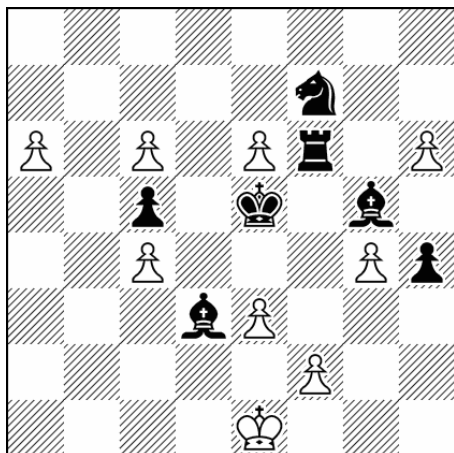
Перваков: Thank you, Martin. It is small but beautiful study, sometimes I like to compose such.

Дидух: Автору, конечно, повезло найти впечатляющую серию тихих жертв (сильнейшим иногда везет), ведь отправной точкой в составлении были не жертвы, а финальный цугцванг.

Мински: Oleg stole a position from the database with 6 pieces and reciprocal zugzwang. Then he stole a few primitive queen sacrifices from Minski and the masterpiece is ready! Without irony, it's a masterpiece. We should not evaluate HOW the composer composed the study. Only the end product is assessed.

Гуров: Даже я, кооперативщик (почти ругательство!), очарован, другого слова просто нет, шедевром Олега! На всякий случай: у меня первый советский разряд по шахматам :-). С Марином согласен стопроцентно, очень занятная игра и мат!

Базлов: Даже я, старый «плагиатор», который навидался и наслышался таких матов, снимаю шляпу!



Выигрыш

С какой пешки начать? **1.e7!** [1.a7? h3 2.a8♔ h2 3.c7 ♕e4 4.♔a1+ ♔d6 5.♔d1+ ♔xc7=; 1.c7? ♔d6 2.e7 пешки разрывают коня, но 2...♔xf2!=] **1...♔e6** [1...♔d6 2.a7] **2.c7 ♔d6 3.a7 ♕e4 4.h7 ♕f6**. Все четыре кандидаты в ферзи остановлены. Но праздник в лагере черных отменяет еще одна пешка: **5.f4#** правильный мат.

Судья Кекели: Смелая идея блокирования четырех полей потребовала относительно много материала для краткого решения, но очень оригинальна.

Дидух: Пешки-мурашки, сделали всю работу! Этюд настолько смешной, что даже слова «правильный мат» в финале заставляют улыбнуться. Конечно, мат правильный, но в коле пешечных ботов он похож на свинью, валяющуюся в грязи. Поэтому смеяться над матом надо правильно – с похрюкиванием.

Тарасюк: Мне кажется, что реализация известного матового замысла с блокированиями выполнена, по-своему, безупречно. Я имею в виду, что блокирование чёрного короля с игры четырьмя фигурами происходит без взятий и не из-под шаха. Ранее такой фокус никто не делал. Очень удивительно и то, что матует именно пешка, как бы в дополнение игры остальных четырёх пешек. Смешно, просто и замечательно!

Дидух: Да, лучший этюд в конкурсе. К реализации замысла у меня нет претензий, все сделано мастерски. Авторы маститые, знают свое дело. Мне не очень нравится сама идея. Ни тонкостей, ни борьбы. Только цветная картинка.

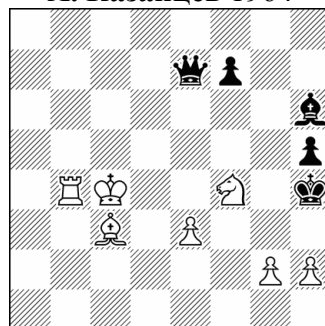
Тарасюк: Подобную «цветную картинку», «сделанную мастерски», увидеть можно нечасто...

Дидух: В начальной позиции этюда Казанцева у белых не только пешки. Четыре поля блокируются жертвами фигур с шахом, из-за чего доля красоты испарилась.

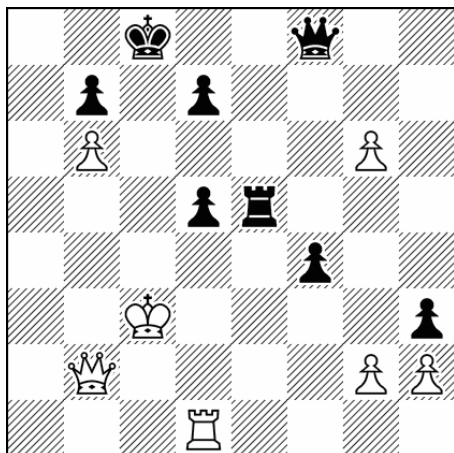
2.♔g6+ fxg6 3.♕f6+ ♔xf6 4.♔d5+ ♔g5 5.h4+ ♔f5 6.g4+ hxg4 7.♔f4+ ♕xf4 8.e4# идеальный мат. Но не смешно.

Анекдоты тоже надо уметь рассказывать!

А. Казанцев 1964



Выигрыш



Выигрыш

1.♔d2! ♕f6 2.♖a1! [2.♕a3? ♔d8 3.♖c1 ♕xb6 4.♕f8+ ♖e8=] 2...♖e2+! [2...♔d8 3.♕b4! d6 4.g7! ♕xg7 5.♕xd6+ ♔e8 6.♕b8+ ♔f7 7.♕xb7++-] 3.♔d1! ♖d2+! 4.♔e1! [Рано 4.♕xd2? ♕xa1+ 5.♕c1+ ♕xc1+ 6.♔xc1 hxc2+-] 4...♖e2+ 5.♔f1 ♖f2+ [5...hxc2+ 6.♔g1 ♖e1+ 7.♖xe1 ♕xb2 8.♖e8#] 6.♔g1 ♖xg2+ 7.♔f1! [7.♔h1? ♖xh2+ 8.♔g1 ♖g2+ 9.♔f1 ♖f2+ 10.♔e1 ♖e2+ 11.♔d1 ♖d2+ 12.♕xd2 ♕xa1+ 13.♕c1+ ♕xc1+ 14.♔xc1 h2+-] 7...♖f2+ 8.♔e1 ♖e2+ 9.♔d1 ♖d2+ 10.♕xd2! ♕xa1+ 11.♕c1+ ♕xc1+ 12.♔xc1 ♔d8 13.g7+-

Авторы: The study was inspired by the famous game Wilhelm Steinitz against Curt von Bardeleben, Hastings 1895.

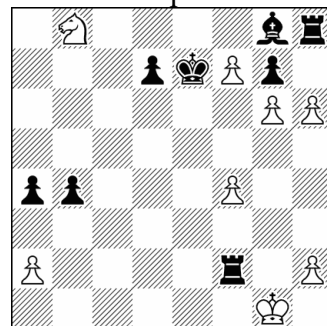
Судья Осинцев: Logical interpretation of the classic combination! Great study!



Нильс и Мартин (гусь) из «Заколдованного мальчика» решают этюд Нильсена и Мартина (композитор)

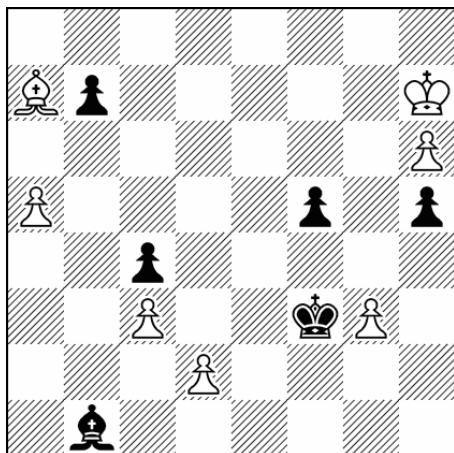
Авторов вдохновила партия. Старые этюды их не вдохновляют?

Д. Гургенидзе
Шахматы (Рига) 1974
1 приз



Выигрыш

1.hxc7! ♖g2+! 2.♔f1! [ЛЛС: 2.♔xc7?] 2...♖f2+ 3.♔e1 ♖e2+ 4.♔d1 ♖d2+ 5.♔c1 ♖c2+ 6.♔b1 ♖b2+ 7.♔a1! ♖xa2+ 8.♔b1 ♖b2+ 9.♔c1 ♖c2+ 10.♔d1 ♖d2+ 11.♔e1 ♖e2+ 12.♔f1 ♖f2+ 13.♔g1 ♖g2+ 14.♔xc7! ♖xh2+ 15.♔xh2 ♕xf7 16.gxf7 ♔xf7 17.♔xd7! b3 18.♔e5+! ♔xc7 19.♔c4! Без пешки a2 черная проходная не едет.



Выигрыш

1.♔g6! [1.♔g7? f4 2.gxf4 h4 3.d4 h3=] **1...f4+**
[После 1...♔g4 белые пользуются тем, что король удался от пешки d2. 2.♔g7! f4 3.gxf4 h4 4.f5 ♕xf5 5.h7 ♕xh7 6.♔xh7 h3 7.♕b8 ♔f3 8.♔g6 ♔e2 9.♕f4+–] **2.♔g5!** Поле h5 понадобится ферзь. **2...fxg3** [2...♔xg3 3.♕b8] **3.a6!** [Если сразу 3.d4? то черные отказываются бить на проходе, а двигают свою пешку через битое поле: 3...b5! 4.axb6 (4.d5 b4) 4...g2+–] **3...bxa6 4.d4 cxd3** [4...♔e4 5.h7 g2 6.d5+–] **5.h7 d2 6.h8♖ d1♖ 7.♖xh5+ ♔g2 8.♖xd1+–**

Нильсен: One line closure as a result of an en passant capture (3. d4? hoping to close the line b1-h7 after 3...cxd3 ep) is refuted by the very same effect (3...b5! closing the line a7-g1 after 4. axb6 ep). White needs to prepare his trick by 3. a6!

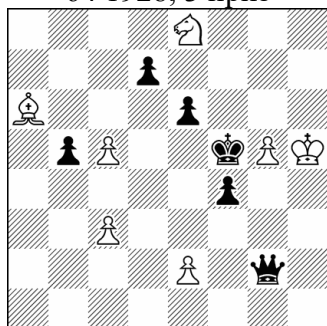
Дидух: Line closure by both sides is a fun idea. Pity, logic didn't work with 2.♔g5 because the try 2.♔xh5? has 2 refutations.

Перваков: По-моему, этюд Стеффена – лучший в конкурсе. И не надо в нем искать логику – он и без нее хорош! Я бы еще завел хотя бы одного из слонов. Но идея! Она всё перекрывает, и даже я, старый ворчун, просто помолчу.

Обоюдное взятие на проходе встречалось в этюдах лишь несколько раз. И лишь однажды en-passant успешно использовался черными в защите. Вот этот этюд:

А. Гербстман

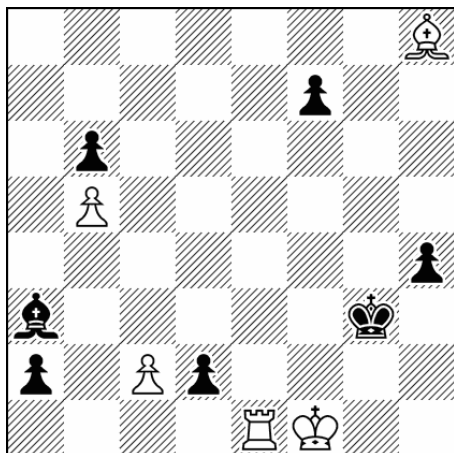
64 1928, 3 приз



Выигрыш

1.♕d6+ ♔e5 2.♕f7+ ♔f5 [2...♔e4 3.♕b7+ d5 4.cxd6+!] **3.♕h6+!** [3.e4+? fxe3! черные успешно защищаются взятием на проходе.] **3...♔e5 4.♕g4+ ♔f5 5.e4+ ♖xe4** [5...fxe3 6.♕xe3+] Теперь в обратный путь. **6.♕h6+ ♔e5 7.♕f7+ ♔f5 8.♕d6+ ♔e5 9.♕xe4+–**

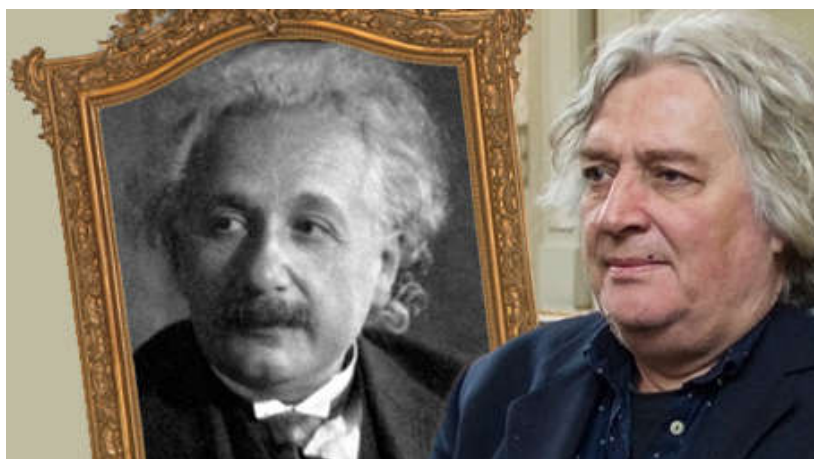
Существенная деталь делает этюд Нильсена очень оригинальным – черные успешно защищаются не своим взятием на проходе!



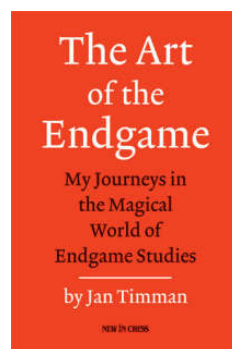
Выигрыш

1.Рd1 [1.Рe3+? ♔g4 2.Рd3 f6! 3.Рxf6 ♕e7 4.Рa1 ♕g5=] 1...Рc1 2.♔e2 h3 [2...♔g2 3.Рd4] 3.Рg1+ [3.c4? ♔g2 4.c5 ♕a3!=] 3...♔h2 4.♔f2 f6! 5.Рxf6 ♕b2 6.c3!! [Логический ЛС: 6.Рxb2 d1♔+! 7.Рxd1 a1♔! 8.Рh1+ ♔xh1 9.Рxa1 h2 10.♔g3 ♔g1 11.Рd4+ ♔h1 12.Рc5 bxc5 13.♔f2 c4 14.b6 c3 с патом.] 6...Рxc3 7.Рxc3 d1♔+ [7...a1♔ 8.Рxa1 d1♔+ 9.♔f1 ♔xc3 10.Рa5!! zz 10...♔d5 11.Рa3 ♔c7 12.Рb3+-] 8.Рxd1 a1♔ 9.Рh1+! ♔xh1 [9...Рxh1 10.Рe5#] 10.Рxa1 h2 11.♔g3 ♔g1 12.Рd4+ ♔h1 13.Рc5! bxc5 14.♔f2 c4 15.b6 c3 16.b7 с матом.

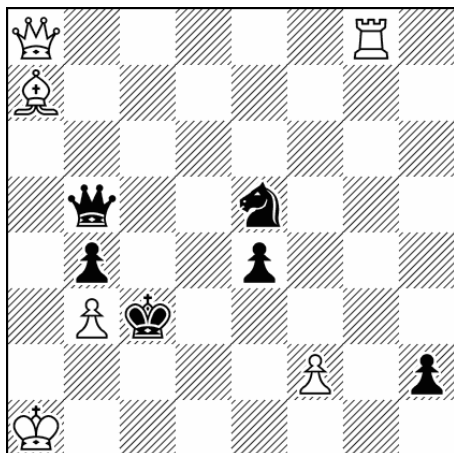
Дидух: Отличный этюд, пропитанный тактикой и логикой, где начало связано с финалом, а каждая фигура преподносит сюрпризы на протяжении решения. Изучим сначала пехоту. Пешка f7 жертвуется ради пата. Пешка c2 жертвуется в ответ, так как спустя десяток ходов она стопорит пешку b6, которая, уткнувшись носом в пешку b5, пока спокойно спит и, вроде бы, не собирается куда-то бежать. Белые же, понимая, что эта соня – их надежда на успех, щедро кормят ее своими фигурами с двух сторон. Пешка d2 превращается в коня, чтобы обеспечить иммунитет ферзю. А что фигуры? – У каждой есть дела в позиции, и все они чисто жертвуются в решении. В общем, триллер со смыслом и увлекательным сюжетом.



Гравитация Эйнштейна удерживает фигуры на доске.
Систематизация Тиммана удерживает этюды в памяти.



«I wanted to show systematically why endgame studies are so beautiful».



Выигрыш

1. ♖g3+ e3! [1... ♘f3 2. ♕h8+ ♔xb3 3. ♕b2+ ♔c4 4. ♕c2+ ♔d5 5. ♖h3+; 1... ♔d2 2. ♕e3+ ♔c2 3. ♕a2+] **2. ♖xe3+ ♔d2 3. ♕c5!** Слон прицеливается в пешку и короля. [3. ♕h1? ♕a6+ 4. ♔b2 ♔d3+ 5. ♖xd3+ (5. ♔b1 ♖g6 6. ♖g3 ♖f5!=) 5... ♕xd3 6. ♕e3+ ♔e2 7. ♖xh2 ♕c3+ 8. ♔a2 ♕c2+=] **3... ♖f1+ 4. ♔a2 ♔c6!** Контригра на пат! **5. ♕xc6 ♕b1+! 6. ♔xb1 h1♖+ 7. ♖e1!!** [7. ♖xh1? пат; 7. ♔a2? ♕xc6 8. ♕xb4+ ♔d1 9. ♖d3+ ♔e2=; 7. ♔b2? ♕c1+ вечный шах.] **7... ♕xc6 8. ♕xb4+ ♔d3 9. ♕c3! ♕b5** [9... ♔xc3 10. ♖c1+] **10. ♖e3#** [10. ♔b2? ♕xb3+! 11. ♔xb3 пат.]

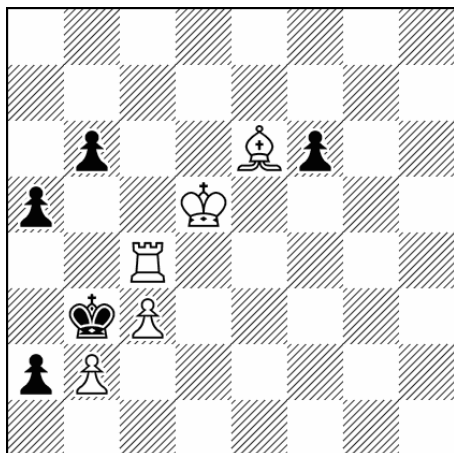
Судья Осинцев: Правильный мат в финале – это угроза, которую черные не пытаются предотвратить, но объяснение действию черных есть: после защиты 10. ♔b2? ♕xb3+! 11. ♔xb3 они спасутся патом. Хотя, немного кооперативно...

Судья Тарасюк: Отличная работа ладьи и слона белых (7. ♖e1!! и 9. ♕c3!!), несмотря на достойную контригру чёрных на пат, приводит к неожиданному и оригинальному мату. Приятная начальная позиция, отсутствие разменов и сложных вариантов – дополнительные бонусы этого гроссмейстерского этюда.

Базлов: От этюда с комбинационной игрой ожидаешь достойного ей финала, а он завис в воздухе, как последнее слово умирающего. После фейерверка жертв раздумье витязя на распутье: слона заберёшь – ферзя потеряешь, слона не заберёшь – мат получишь, защитишься от мата – с голым королём против двух пешек останешься.

Дидух: Авторы разделяют убеждения Ренуара, что картина должна быть приятной, веселой и привлекательной: «На свете и так слишком много скучных вещей, и не стоит пополнять их число скучными этюдами». Их этюд радует подвижностью фигур и грациозными жертвами. Не надо смотреть в одну точку на картине импрессионистов Мински и Нильсена. Следует сделать шаг назад, чтобы уловить игру красок. Замечательный светлый позитивный этюд.

Базлов: Мински и Нильсен и сделали шаг назад, показав нам полотно с грубыми яркими мазками на холсте, характерное для того времени, когда художественный этюд только зарождался. В шахматной композиции нельзя всё время ослеплять фейерверками жертв – надо иногда блистать мыслью.



Выигрыш

1. ♖a4 ♕xa4 2. ♖c4 b5+ 3. ♖d3 a1 ♜! 4. ♕d5!
[4. ♖d2? b4=] 4... f5 5. ♖d2! ♜b3+ [5... b4 6. c4
♜b3+ 7. ♖c2 ♜d4+ 8. ♖d3 и конь пойман;
5... f4 6. ♖c1 b4 7. ♖b1! f3! (7... ♜b3 8. ♕c6#)
8. ♖a2! (не 8. ♖xa1? f2 9. ♕c4 b3 10. ♖b1
f1 ♜+ 11. ♕xf1 пат.) 8... ♖b5 9. ♖xa1 f2
10. ♕g2 ♖c4 11. ♕f1+! ♖b3 12. c4+–] 6. ♖d1!
[6. ♖c2? ♜c5! zz 7. ♕f7 f4 8. ♕d5 f3 9. ♕xf3
♜a6! 10. ♕d1 (10. ♕c6 ♜b4+ 11. cxb4 ♜xb4=)
10... b4 11. c4 b3+ 12. ♖c3 ♜c5 13. ♕f3 ♜e4+!
14. ♕xe4 пат.] 6... ♜c5 7. ♖c2! zz 7... f4 8. ♕f3!
♜a6 [8... ♜e6 9. ♖b1 b4 10. ♕c6+ ♖b3
11. ♕d5+] 9. ♕d1! b4 10. c4 b3+ 11. ♖c3 ♜c5
12. ♕f3 без пата.

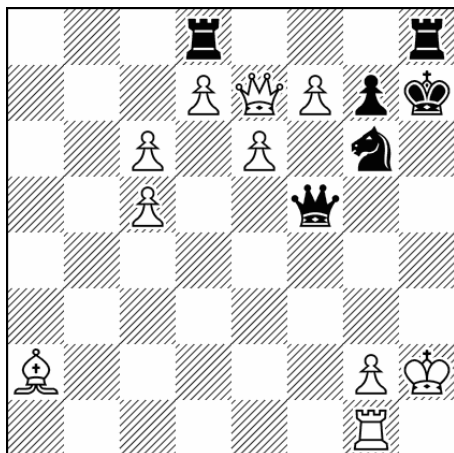
Судья Тарасюк: Двухвариантный этюд с наглядным превосходством слона над конём. Чтобы затруднить сопернику достижение цели, чёрные готовят пару ловушек, но их плану мешает точная игра белого короля (6. ♖d1! и 8. ♖a2!), преодолевающего две патовые коллизии.



В 2019 году Василий Гарриевич Лебедев издал свой литературный шедевр «Актеры шахматной доски». В основную часть книги вошли 64 этюда. Каждый из них получил ярлык того поля, на которое делается «ух-ты!» ход. Пуанта может иметь любой идейный оттенок: тихожертвенный, патоспасительный, антиматериальный, удавляющий, запечатывающий, финтящий, предвидящий или жертвоподготовительный. Необходимое условие – ход должен врезаться в память сразу и сидеть там долго. Иначе, автор его браковал, приговаривая: «Ход ты какой-то никакой. Не хочу тебя комментировать. Гуляй, Вася!». Я был уверен, что поле g5 забронировал за собой ферзь Митрофанова, билет на поле e2 у коня Королькова, а в хоромашах на с8 пирует король Сарычевых. Метку с8 носит также превращенная ладья Сааведры, но в книгу она не попала, ибо Василий пропускал в свой ковчег только один этюд на каждое поле.

Книгу следует прочитать не только ради красивых этюдов или красного Васиного словца, обладающего целебными свойствами лечить даже страшные этюды. Автор книги показал, как надо любить шахматную красоту: и словами, и делом.





Выигрыш

1. ♖h4+! ♜xh4 2. ♕b1 ♔g6! А ферзь-то не отыгрывается! 3. c7 ♜e4!! Поле f5 нужно коню. [Второй вариант: 3... ♜d3!! 4. cxd8 ♜! ♜h6 5. ♜h8! ♜xh8 6. d8 ♜! (6. f8 ♜? ♜h6!; 6. d8 ♜? ♜f5+ 7. ♜xh8 ♜g3+ 8. ♔h1 ♜h4+ 9. ♜xh4 пат.) 6... ♜f5+ (6... ♜h6 7. ♜xd3 ♜f5+ 8. ♜h3) 7. ♜xh8 ♜g3+ 8. ♔h1 ♜h4+ 9. ♜xh4 не пат.] 4. cxd8 ♜!! [4. ♔xe4+?? ♜f5#; 4. cxd8 ♜? ♜f5+ 5. ♜xh8 ♜h4+ 6. ♜xh4 пат.] 4... ♜h6 5. ♜h8! ♜xh8 6. f8 ♜! [6. f8 ♜+? ♔g5 7. d8 ♜+ ♔g4 8. ♜d1+ ♜f3#] 6... ♜f5+ [6... ♜h6 7. ♔g3! ♜f5+ 8. ♜xf5+—] 7. ♜xh8 ♜h4+ 8. ♜xh4 не пат.

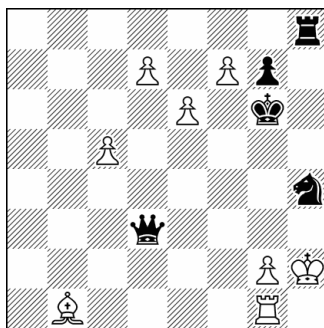
Судья Кекели: Решение делится на два эхо-варианта после неожиданных жертв ферзя на d3 и e4. Белые преодолевают патовые ловушки, превращая пешки в ладьи несколько раз, и отражают угрозу мата. Без неподвижной ♜g1 и грубого взятия на d8 присудил бы приз.

Дидух: Цитата Василия Лебедева из «Актёров шахматной доски» (2019, с.112): «Этот этюд (и смею заметить прекрасный этюд) участвовал в конкурсе и получил __ почетный отзыв (всего лишь). Ну мало ли что ... Бывает. Вдруг там в посылках шедевр на шедевре сидел и шедевром погонял так, что судья просто ошалел от всех этих красотостей и назначал победителей от фонаря». Написано о другом конкурсе, хотя не исключаю, что Василий есть Нострадамус шахматный! Он предсказал победу своего «шедеврища», а прекрасный этюд получил нагоняй, так как все ладьи должны двигаться. Даже если их семь!?

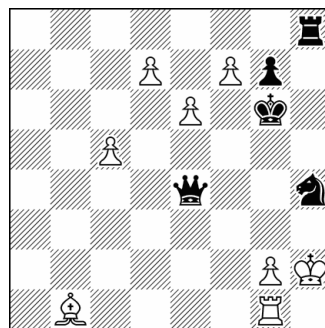
Этот шедевр, как вирус, застрял в голове и постоянно нагружал мне мозг, не давая ему покоя. Несколько дней подряд я думал о нем перед сном, просыпался и думал о нем опять.

Почему столь острая и масштабная схема работает так гладко, без аналитики!?

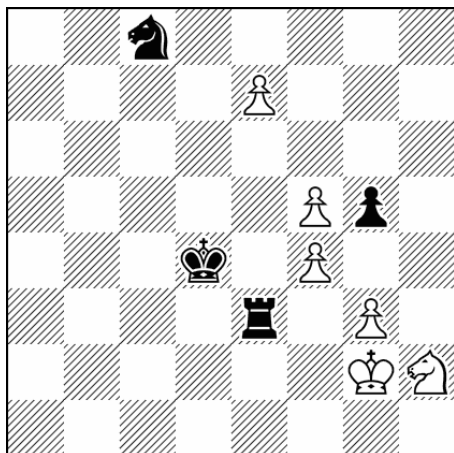
Почему в позиции с ♜d3 решает превращение одной пешки в ладью, а с ♜e4 надо лепить ладью из другой пешки!?



6.d8=♜!



6.f8=♜!



Выигрыш

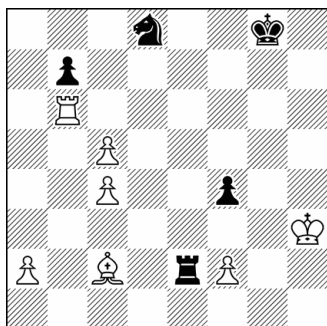
1.f6 ♖xe7 [1...♞e2+ 2.♔f3 ♞xe7 3.fxe7 ♜xe7 4.fxg5 ♜e5 5.♔g4+–] **2.f5!!** Знаменитая сила двух сдвоенных пешек, которые не бьют, а парализуют фигуры противника. **2...♞xg3+** **3.♔h1!** [3.♔f2? ♜xf5 4.f7 ♞g2+ 5.♔xg2 ♜h4+ 6.♔g3 ♜g6=; 3.♔xg3? ♜xf5+] **3...♔d3!** Неожиданный ресурс продолжить сопротивление созданием матовой сети. **4.fxe7 ♔e2 5.e8♞+ ♔f2.** Но грянул гром: **6.♞e3+!! ♔xe3 7.♜f1+ ♔f4 8.♜xg3+–**



Дидух: Перечислю основные красоты этого этюда. Тихий ход f5! Потом королем в угол! Оба хода с отказом от взятия жертвуемых фигур. Неожиданный забег черного короля через вертикаль, на которой пешка превращается с шахом. Жертва ферзя под два удара с вилками на взятие. Три этюда уместились в одном: идеи Ортуэтты, Санца и Кичигина играют против короля Якимчика.

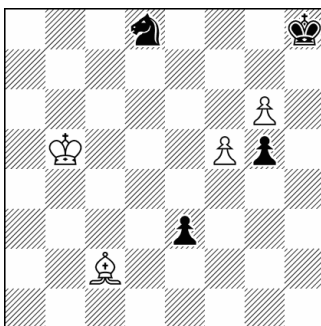
Петр Киряков – универсальная шахматная машина три в одном: шахматист, тренер и этюдист.

Ортуэтта, Санц 1933 (v)



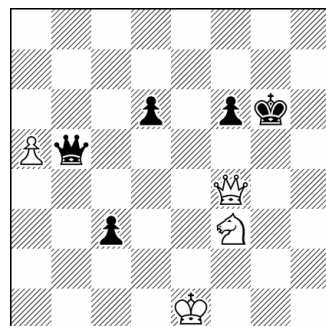
1.♕b3! ♞xf2 **2.♞xb7!** ♜xb7 **3.c6** ♞f3+ **4.♔h4!** ♞xb3 **5.c5!** ♞b5 **6.a4!+–**

В. Якимчик 1968

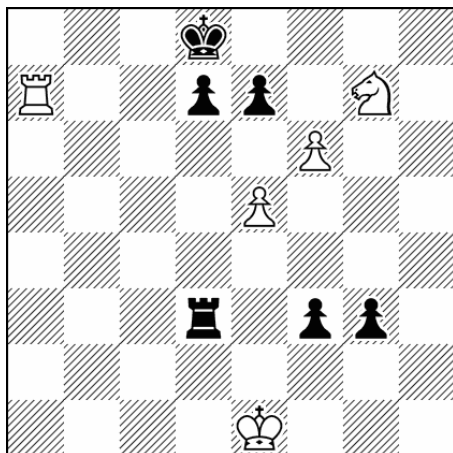


1.f6! ♜e6! **2.♕b3!** ♜d4+ **3.♔c5!** ♜xb3+ **4.♔d6** e2 **5.♔e7!** e1♞+ **6.♔f7+–**

В. Кичигин 1977 (с)



1.♞f5+! ♔xf5 **2.♜d4+** ♔e4 **3.♜xb5** ♔d5 **4.♜d4** ♔xd4 **5.a6** ♔d3 **6.♔d1.**



Выигрыш

1.f7 f2+ 2.♔e2 f1♚+! [2...♞f3 3.f8♚+ ♞xf8 4.♞a8+ ♔c7 5.♞xf8+–] 3.♔xf1 ♞f3+ 4.♔g1! [4.♔g2? ♞xf7 5.♔e8 ♔c8 6.♞c7+ ♔d8 7.♞b7 ♔c8 8.e6 ♞f2+!=] 4...♞xf7 5.♔e8! [5.♞xd7+? ♔c8!] 5...♔c8 [5...♔xe8 6.♞a8#] 6.♞c7+ [6.e6? dxe6 7.♔d6+ ♔b8!=] 6...♔d8 7.♞b7! ♔c8 8.e6! ♞f2 (без шаха) [8...dxe6 9.♔d6+! exd6 10.♞xf7] 9.♞xd7 ♞e2 10.♞c7+ ♔d8 11.♞c6 ♔xe8 12.♞c8#

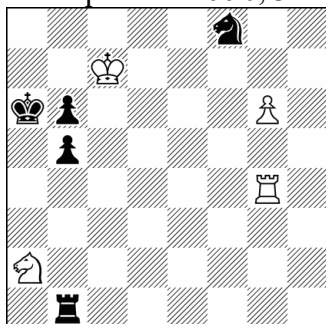
Судьи Полашек и Власак: A perfect study fully understandable without a computer.

Самые яркие ходы в этюде делает конь. Своими жертвами он указывает на недостатки нападавшей на него ладьи – блокирует поле f7 и находится на одной линии с белой ладьей. Жертвы были отправной точкой в составлении, и этюд мог бы стать еще одной мало примечательной комбинацией в творчестве Анджея Ясика, если бы не черновая работа белой ладьи. Труженица успевает протянуть руку помощи своим фигурам, а другой рукой она дрессирует короля. Ее заслуга в том, что на доске мы видим команду, а не только набор отличных игроков. Хорошая командная игра приносит успех и в спорте, и в творчестве.



А. Манвелян

Ч-т Армении 1990, 3 м.



Выигрыш

В этюде армянского композитора белые фигуры два раза загоняют короля в такую же матовую клетку из двух пешек и ладьи.

1.g7 ♔e6+ 2.♔b8 ♔xg7 3.♔b4+! ♔a5! [3...♞xb4 4.♞xg7 ♔a5 5.♞a7# правильный мат.] 4.♔c6+ ♔a6 5.♞xg7 b4 6.♔d4 b5 7.♔b3! ♞xb3 8.♞g6+ ♔a5 9.♔b7 [или 9.♔a7] 9...♔a4 10.♞a6# правильный эхо-мат.

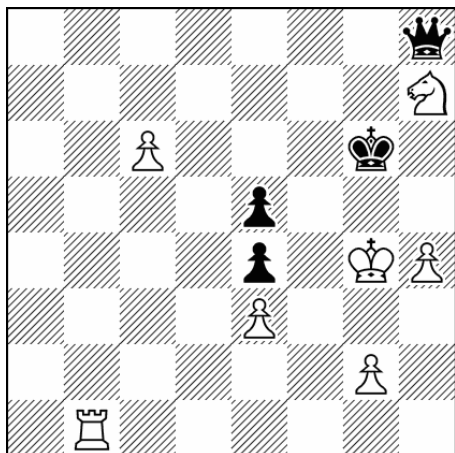
2020

Отобраны этюды в Альбом 2016-2018 годов. По его итогам **Мартин Мински** стал гроссмейстером, С.Нильсен и В.Тарасюк – международными мастерами. В восьмом Кубке мире победил Дарио Хлебец.



Свои юбилейные конкурсы провели Я.Микитовиц-70, С.Бородавкин-50, Э. ван де Гевел-60, С.Нильсен-45, О.Перваков-60, М.Мурадов-70.

Изданы книги «Жизнь и удивительные приключения белого слона» и «Ладья, идущая напролом» В.Лебедева и «Кузнец чемпионов» С.Н.Ткаченко. Вышла шестая версия базы этюдов NNdbVI. Она содержит 93839 этюдов.



Выигрыш

1. ♖b7! [1. ♘g5? ♜c8+ 2. ♙g3 ♜xc6=]
1... ♜c8+ 2. ♙g3 ♜xc6 [2... ♜a8 3. ♙h2! ♜c8
4. ♖e7 ♜xc6 5. ♖e6+ ♜xe6 6. ♘f8+] 3. ♘f8+
♙f6! 4. ♖b6! ♙f5! 5. ♙h3! [5. ♖xc6? пат.]
5... ♜g6! [5... ♜xb6 6. g4+ ♙f6 7. ♘d7+ ♙e6
8. ♘xb6] Любое взятие ферзя ведет к пату.
6. ♖f6+! ♜xf6 7. g4# Идеальный мат.

Судья Дьямати: Black tries to reach a stalemate several times. White avoids them by tactical means.

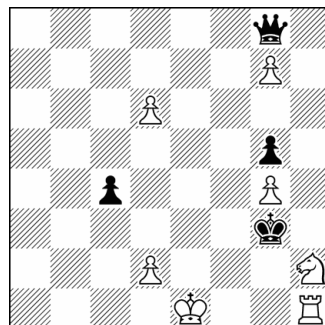
Шахматист умирает и спрашивает апостола Петра:

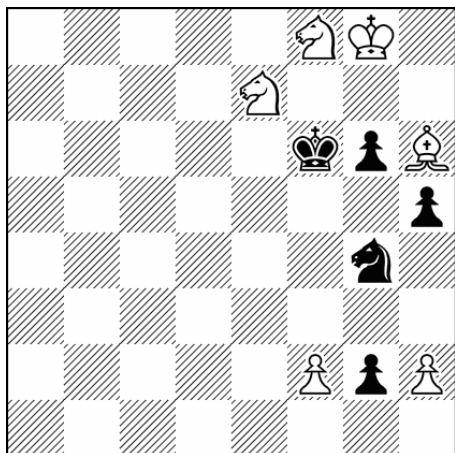
- В чём же было моё предназначение на Земле?
- Помнишь, однажды в ресторане красивая женщина с другого столика попросила передать ей соль?
- Да, помню.
- Так вот это и было твоё настоящее предназначение.

В 2018 году Александр Жуков перестал участвовать в конкурсах. Все свои оригинальные этюды он публиковал в фейсбуке. На конкурс отправлялись лишь коллективные этюды. Подозреваю, что предназначение Павла Арестова на Земле состояло в том, чтобы отправить этот красивый этюд в Chess Star и показать всему миру его красоту, а моим предназначением было добавить его в настоящий сборник.

В прошлом композиторы составили сотни этюдов с патом в попытке и матом в решении. Но запасы оригинальных замыслов огромны даже там, где кажется, что все перепахано вдоль и поперек. Надо лишь добавить к мату и пату чистую жертву ладьи на поле, дважды атакованном черными фигурами, чтобы получилось что-то новое.

В этюде Й. Панеки (Szachy 1965) есть жертва ладьи в ответ на жертву ферзя и мат (неправильный), но мат в другом варианте, а без серийного залпа этих идей эффект совсем не тот. 1.0–0! [1.d7? ♜e6+ 2. ♙d1 ♜e4]
1... ♜xg7 2. ♖f3+ ♙h4 3. ♙g2 ♜c3! [3... ♜b7 4.d7 ♜xd7
5. ♖h3#] 4. ♖d3! ♜xd3 5. ♘f3+ ♙xg4 6. ♘e5+ ♙f5
7. ♘xd3 cxd3 8.d7+–.





Ничья

1. ♔g5+! ♕xg5 [1... ♖e5 2. ♘exg6+ ♔d6 3. h3 g1 ♖ 4. hxg4=] 2. ♘h7+ ♔h6 3. h4! g1 ♖ 4. ♘g5 ♘f6+ 5. ♔h8 ♖xg5 6. f4!! [6. hxg5+? ♖xg5 7. f4+ ♔g4 8. ♘xg6 ♘d5] 6... ♖d5 7. ♘f5+ gxf5 пат.

Судья Нильсен: Is one move enough to win a tournament? Sure it is, if the move is shocking enough. Here 6.f4!! introduces a new theme. A queen which is already under threat is threatened once again, seemingly allowing it to flea capture all together. That escape is not possible because the move simultaneously sets up a stalemate threat.

Афек: I convinced Amatzia to present it as the study of Netanya Chess Festival 2019 (where it was very well received) and I was really happy when it won the 1st prize.

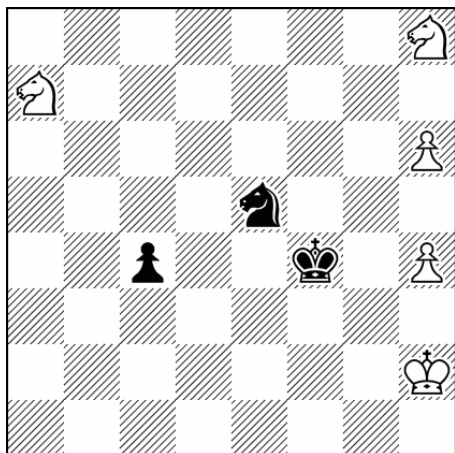


Авни (Pat a Mat 2016). Начало поисков тактических идей в схеме.

Тренер: Что делать, когда твоя пешка атакует ферзя?

Ученик: Напасть на ферзя еще одной пешкой!?

Тренер: Тебе, парнишка, лучше не в шахматы играть, а этюды составлять!



Выигрыш

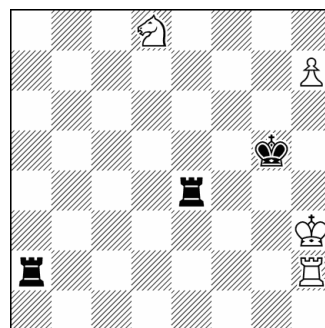
1.h7! [1.♔h3? c3 2.♘b5 c2 3.♘d4 c1♘!
4.♘c6 ♘cd3! 5.h7 ♔f5 6.♘g6 ♘f7! ничья]
1...c3 2.♘c6! ♘f3+! [2...c2 3.♘xe5] 3.♔h3
♘g5+! 4.hxg5 c2 5.♘d4! [5.♘b4? c1♙
6.♘d3+ ♔xg5 7.♘f7+ ♔g6 8.h8♘+ ♔h5!
9.♘xc1 пат; 5.♘g6+? ♔xg5 6.h8♙ c1♙=]
5...c1♙ 6.♘e2+ ♔xg5 7.♘f7+ ♔g6 8.h8♘+!
♔h5 9.♘g3# [9.♘xc1? пат.]

Тарасюк: Шедевральная классика!

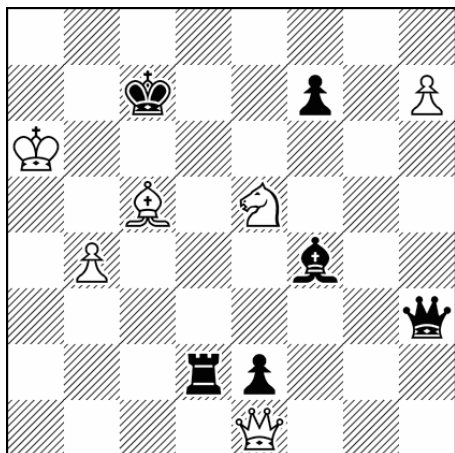
Лебедев: Отличная иллюстрация
преимущества коней (особенно если их
три!) над всеми остальными фигурами.

Судья Нильсен: An absolute masterpiece. The introduction is pleasant, subtle and eventful and with a number of likely tries that just fail. But the climax is just amazing. Black plays for either capturing White's last pawn or for stalemate, and at the very last move of the study White has the option between stalemate... and a sudden mate! Despite HvdH database showing a fair share of studies with three knights against a queen, I have not been able to find anything resembling a significant predecessor to this study.

Король вынуждает проходную превратиться в коня,
а потом ищет пат в миниатюре Эрнеста Погосянца
(4 приз, Мерани 1970). 1.♘f7+ [1.♙g2+? ♙xg2 2.h8♙
(2.♘f7+ ♔f4! 3.h8♙ ♙g3+) 2...♙h2+! 3.♔xh2 ♙h4+]
1...♔g6 2.h8♘+! [2.h8♙? ♙e3+] 2...♔h5 3.♙xa2 ♙a4!
4.♘g6! [4.♙xa4? пат.] 4...♙h4+! [4...♙xa2 5.♘f4#]
5.♔g3! [5.♘xh4? пат.] 5...♙g4+ 6.♔f3 ♙xg6 7.♙h2#.
Коней меньше, черные сражаются упорнее.



Ну, коник, погоди! («Маша и медведь», 28 серия «Ход конем» 2012г.)



Ничья

1. ♖b6+ ♔b8! [1... ♕d6? 2. h8 ♖ ♖xh8 3. ♘xf7+] 2. ♘c6+ ♔a8 3. ♖a1! ♖d3+! 4. b5 ♖xh7 5. ♖a3! Медлить с активизацией ферзя нельзя. [5. ♕d8? ♖d1 6. ♖a3 ♕d6 7. ♖a2 ♖h3! 8. ♔b6+ ♖a3–+] 5... ♖h6! [5... ♕d6 6. ♖e3!] 6. ♖e7! [6. ♖f3? e1 ♘! 7. ♖e4 (7. ♖g4 ♖f8) 7... ♖e6] 6... ♖a2+ 7. ♕a5! [Тематический ЛС: 7. ♘a5? ♖xa5+ 8. ♔xa5 e1 ♖+! 9. ♖xe1 ♕d2+ 10. ♔a6 ♖xb6+! (10... ♕xe1? пат со связкой слона.) 11. ♔xb6 ♕xe1–+] 7... ♖xa5+ 8. ♔xa5 e1 ♖+! 9. ♖xe1 ♕d2+ 10. ♔a6! ♕xe1 [10... ♖xc6+? 11. bxc6 ♕xe1 12. c7+–] 11. b6 ♖xc6 пат.

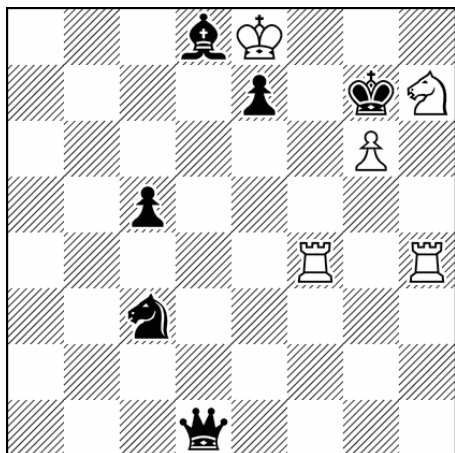
Судья Нильсен: A tactical study in classical style with both White and Black playing and sacrificing. The study has my favourite material of tactical studies: 3 x 3 pieces. A small weakness of the study – the exchange on a5 – is nicely camouflaged by a thematic try. The final stalemate sequence appears to be new.

Дидух: Замечательная сложная идея с выбором фигуры для игры на пат. Слон не годится из-за промежуточной жертвы ферзя. Белые должны сохранить коня, потому что его нельзя уничтожить промежуточной жертвой – пешка вылезет боком. Решение скормить ладье ненужную фигуру на поле a5 было отличным техническим приемом, единственной возможностью повернуть замысел. Фырканье судьи на размен могу объяснить только горем от ума: насмотрелся чистых жертв и начитался западной прессы про красоту движения фигур в стиле «flow». Динамичное вступление с приходом всех фигур и оригинальный финал намекают на шедевр. Мои поздравления авторам.

Шпренгер: I don't fully understand the enthusiasm for the study: definitely a good one, but the phases of the study could be connected better, and it could be more to the point. Tactics are no value in themselves.

Гуров: В этюде лишняя чёрная пешка на f7 – в шедеврах такого не бывает. Т. е. этюд хороший, может и отличный, но не шедевр. В шедевре все должно быть идеально.

Дидух: Пат вторичен. Ключевая позиция возникает за ход до пата, в ней пешка на f7 нужна, чтобы черные с перевесом в ферзя, не могли предотвратить пат.



Выигрыш

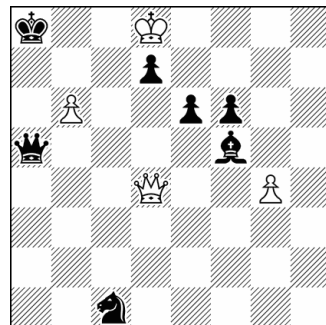
1. ♖f8 ♜d5! [1... ♜b5 2. ♖h7+ ♜g8 3. ♖h8+! ♜xh8 4. ♜e6+–] 2. ♖h7+ ♜g8 3. ♖h8+! ♜xh8 [3... ♜g7 4. ♜e6+] 4. ♜f7 ♜h5 5. ♖h4 ♜f6 6. ♖h1!! [Рано 6. ♜d7? ♜xh4. На 6. ♖h2? спасает 6... ♜c7! 7. ♖h1 ♜f4 8. ♜d7 ♜h6!] 6...e6! Черные оголяют 7-ю горизонталь, но перекрывают диагональ a2–g8. 7. ♖h3 e5 [7...c4 8. ♜d7 ♜xh3 9. g7+ ♜h7 10. ♜xf6+ ♜h6 11. g8♜ – нет шаха с b3.] 8. ♖h2! e4 9. ♜d7 ♜c7 [9... ♜xh2 10. g7+ ♜h7 11. ♜xf6+ ♜h6 12. ♜g4+] 10. ♖h1! [10. ♜xf6? ♜xh2 11. ♜xh5 ♜e5=] 10... ♜xh1 11. g7+ ♜h7 12. ♜xf6+ ♜h6 13. g8♜ с матом.

Дидух: Десяток фигур ввязываются в драку, но не спешат покидать сцену. Они выпячивают свои бицепсы медленно, чтобы зритель увидел все пружинки большого механизма.

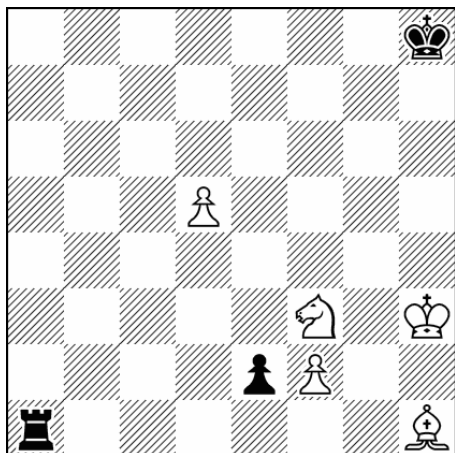
1. Главный план: 6. ♜d7? не проходит из-за 8... ♜xf6.
2. Нужно увести ладью, чтобы ферзь не мешал главному плану. Но на 6. ♖h2? в игру вступает черный слон 6... ♜c7! 7. ♖h1 ♜f4 8. ♜d7 ♜h6!
3. Сначала второй предварительный план нейтрализует слона смещением пешки на e5. 6. ♖h1! e6 7. ♖h3! e5, после чего уже можно проводить 1-ый предварительный и главный планы.

Этот этюд был вторым в послышке Нильсена на чемпионат мира, но трое судей дали ему лишь по три балла, а Мински, вообще, вклеил 2.5.

Мински: There is no doubt that Steffen's study is a masterpiece. I would have given more points if it hadn't been for Jasik's partial anticipation (1997): 1. ♜c7 ♜b3 2. ♜a4! ♜d3 3. g5! fxe5 4. ♜a3 d6 5. ♜a4 ♜b5 6. ♜xb3 ♜a6 7. ♜f3+ ♜d5 8. ♜f8+. Assessment of (partial) anticipation is not an easy matter. In my opinion, there is exactly the same mechanism here: bQ pins pawn. The bN guards the bQ. Queen may not capture queen (rook). It's great what Steffen got out of the scheme.



Нильсен: Luckily something went wrong when I searched for anticipations. Otherwise, I might have stopped composing this. I think 0.5 points must be deducted. Which I guess means that it should have scored 3.5 since I don't think I can make a better study. It was clearly my best creative process.



Ничья

1.♔g2! [Главный план: 1.♔h2? ♚f1 2.♙g2 (2.♔g2 ♔g7-+) 2...♚xf2 3.♘e1 ♚f1 4.♘d3 ♚d1 5.♔g3 ♚xd3+ 6.♔f2 ♚g3! 7.♙e4 ♚e3+-] 1...♚d1 [1...♔g7 2.d6 ♔f6 3.♔h2=] 2.d6! ♚xd6 3.♔h2! [3.♘e1? ♚d1 4.♘f3 ♚f1+-] 3...♚d3 4.♘e1 ♚d1 5.♘f3 ♚f1 6.♙g2 ♚xf2 7.♘e1 ♚f1 8.♘d3 ♚d1 9.♔g3! ♚xd3+ 10.♔f2 ♚e3 11.♔e1=

Оценки судей в WCCI:

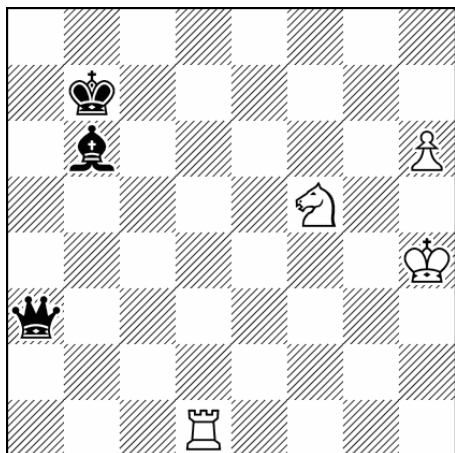
Джурашевич и Авни (мягко говоря, не любитель логического этюда) – 4 балла, Беккер и Тарасюк – 3.5, Гургенидзе – 2.5.

Судья Афек: The deepest and most original and crystal-clear concept in the entire field! To gain a draw White must predict a black rook sacrifice on g3 on move 10 and find a way to defend against it. The crucial decision must be taken already on the first move however the entire process still should be handled with utmost precision. A super logical study!

Дидух: Прелесть. Чтобы выпустить белого слона из клетки, надо сначала его еще больше замуровать в ней! Черный король или ладья могут уничтожить белую пешку «d». С ладьей получается очень интересно – предварительный план заканчивается уже после начала главного 3.♔h2. Так иногда бывает, когда фигура активно участвует в обоих планах и ее заносит куда-то в степь, а потом промежуточными ходами она успевает вернуться назад ♚d3-♚d1-♚f1 и вскочить в уже отчаливший главный поезд.

Шпренгер: While 3.5 points for this study are acceptable, and you may defend even 4, I find it strange that my structurally similar logical miniature from Pervakov-60 (*see next study*) got stuck at 8.5 points (*from 3 judges in the WCCI*). Okay, it has some analytical sidelines, and it was a lucky find (Oleg discovered the try...), but the logic and the play are perfect. The final combination that capitalizes on the black self-blocks in an open position is much more impressive than in Steffen's study. If you like this type of study as a judge, your votes should be consistent with each other.

Нильсен: The high score feels weird to me, because the study is not really in my style, and I didn't spend that much time on it. But apparently everyone seems to like it. I tried for a while to make it a win study, but I was unable.



Ничья

1.h7 ♖f8 2.♔g5! [Логический ЛС: 2.♜d7+? ♔c6 3.♜f7 ♜d8+! 4.♔g4 ♜e8 5.♞e7+ ♔b5!! (диагональ a3–f8 нужна ферзю) 6.♜f8 ♜xf8 7.♞g6 ♜b4+!–+] 2...♜a5 3.♜d3! [3.♜d7+? ♔c6 4.♜f7 ♜a8! 5.♜f6+ ♔c5!–+] 3...♜c7 4.♜d7 ♔c6 5.♜f7! [5.♜xc7+? ♔xc7 6.♔g6 ♔d7 7.♞h6 ♔e6 8.♞g8 ♜f7+ 9.♔h6 ♔f5–+] 5...♜d8+! 6.♞e7+ [6.♔g6? ♜e5–+] 6...♜d6! 7.♜f8!! [7.♔g6? ♔e6! 8.♞f5 ♜e5 9.♞g7+ ♔d6!–+] 7...♜xf8 [7...♜xe7+ 8.♜f6+ ♔e5 9.h8♜=] 8.♞g6 ♜d8+ 9.♔g4! Нет шаха, и пешка превращается.

Дидух: Этот этюд следует сначала внимательно разобрать, потом прилечь на диван, прокрутить варианты в голове, как Бетт Хармон, и выстроить планы сторон в логическую цепочку. После очевидного первого хода напрашивается перевод ладьи ♜d7-f7, а потом коня ♞e7-g6. Увы, 5...♔b5!! приносит черным победу. Без помощи короля не обойтись – 2.♔g5! После 8...♜d8+ позиция повторяется, но черный король в спешке попал на d6 и перекрыл ферзя – нет хода королевой ♜b4+. Замечательно.

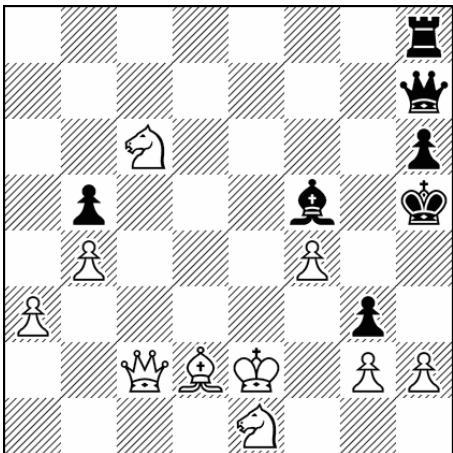
Перваков: С твоим прокручиванием сложных вариантов, Сергей, ты должен не на диване лежать, а в супертурнирах вместе с Карлсеном участвовать.



Дидух: Я сначала смотрел варианты на компьютере. Карлсен может не волноваться.

Шахматы на потолке в мини-сериале 2020 года «Ход королевы»

Шпренгер: I think highly of my own study, but I agree with Oleg that sidelines with other Black winning attempts, such as 5...♜a8 or 6...♔c5, are annoying since they are not refuted easily and distract attention from the main line.



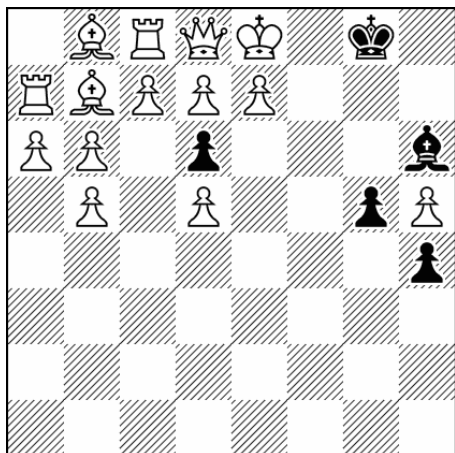
Выигрыш

Мински: A queen who quietly moves to the corner and then dyes black is a delicious idea.

Тарасюк: Великолепная реализация масштабного сюжета с игрой всех фигур: ферзей, ладьи, слонов и коней. Жертвенная феерия очень впечатляет! В решении, практически, каждый ход, как лепесток с ветки падает изысканно и со вкусом. Кажется, вот-вот, уменьшится накал борьбы, спадёт градус напряжения. Но нет! Игра захватывает до самого конца и оставляет ощущение, что этот этюд само совершенство, причём, в больших формах!



Исполняется этюд Первакова. На правом фланге будет жарко.



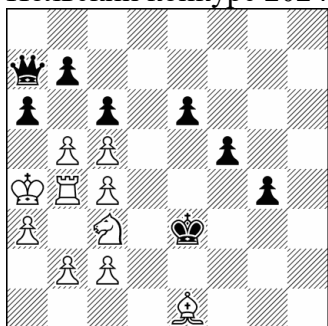
Ничья

И сказал Бог шахматисту: *Ты не ной! Строй ковчег, спасай всех!* **1.♖a8!** [Самый очевидный способ замуровать фигуры 1.♖a8? h3 2.b7 h2 3.b6 не годится из-за 3...♙g7! (3...h1♙? пат.) 4.h6 h1♙ 5.hxg7 ♙h5#] **1...h3 2.♖a7 h2 3.♜cb8 h1♙ 4.♙c8! ♙xh5+ 5.♔d8 ♙f7 6.♙c6!** [6.e8♙+? ♙f8! 7.♙e6 ♙g7 8.♙e8+ ♙f8 9.♙xf8+ ♔xf8 10.♙c6 ♙f6#] **6...♙f8! 7.♙b7! ♙xe7+ 8.♔c8 ♙f5** активное замурование пяти фигур.

Оценки судей в WCCI: Беккер, Авни и Гургенидзе – 3 балла, Джурашевич – 3,5.

Уникальный этюд, где пять фигур замуровываются двумя разными способами. Необычный сложный замысел реализован отлично, все варианты четкие. Только начальная позиция странная, и в своих оценках судьи WCCI показали, насколько она им не нравится. Но я не представляю себе сборник творческих достижений последнего десятилетия без этого гротеска. Даже если бы в него отбирались лишь шедевры с максимальным баллом, «ковчег» был бы там!

В. Тарасюк
Польский конкурс 2024



Ничья

Новое спасение фигур.
ChatGPT нарисовал, как
все происходило.



1.b6 ♙b8 2.♜b3 f4! [2...e5 3.♔a5 ♙g8 4.♔d5+! ♔e2 5.♜e3+ ♔d1 6.♜xe5=] **3.♔a5! g3 4.♔a4+ ♔e2 5.♙b4 g2 6.c3 g1♙ пат.**

2021

В девятом Кубке мира победил Александр Ставриецкий. Всего в 2021 году присуждено 55 конкурсов, в их числе восемь мемориальных: В.Каландадзе-86, Ю.Акобия-84, В.Неидзе-84, Г.Надареишвили-100, И.Крихели-90, Г.Ринк-150, В.Платов-140, С.Захаров-69. Отмечено 720 этюдов, 230 призами.

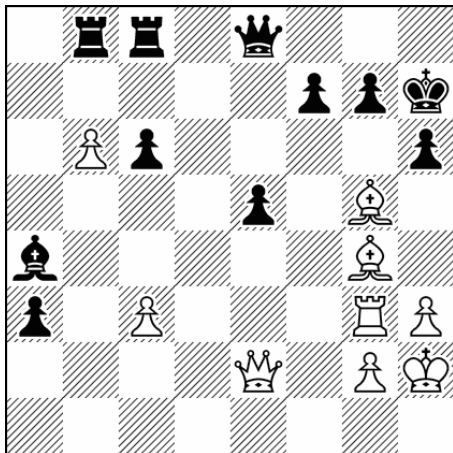
Самым успешным композитором в году стал **Павел Арестов**. На его счету 28 призовых этюдов. Рекорд М. Мински 2018 года (31 приз) устоял.



Вышла книга В. Лебедева «Стезя бесстрашного ферзя».

Н. Грива издал сборник «Этюды Жукова».

Создана самая большая онлайн база шахматных этюдов <https://eg.org.ua>.



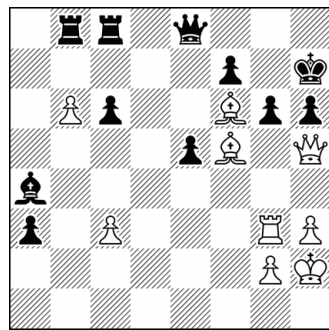
Выйгрыш

1.♔f5+ g6 2.♖h5 ♖f8 3.♔f6 ♗e8! [3...♖g8
4.♖g4! a2 5.h4! a1♖ 6.h5 с матом.] 4.♔g5!!
[Главный план 4.♙xg6? fxg6 5.g2-g5!! Но
пешке нельзя ходить два раза подряд.]
4...♙d8! [4...♙d1 5.g4! ♖g8 6.h4! ♙d8
7.♖xh6+ ♙xh6 8.♙h5+ gxh5 9.g5+ ♖xg5
10.hxg5#; 4...♙c2 5.♙xc2 e4 6.♙g4! gxh5
7.♙g7+ ♙h8 8.♙xf7+ ♙g8 9.♙g7+ ♙f8
10.♙b3!+—] 5.g4! ♙d2+ 6.♙g3 ♙d3+ 7.♙h4!
♖g8 8.♙xd3 [Рано 8.♙xg6? fxg6 9.g5 из-за
9...♖c4+!] 8...e4! [8...a2 9.♙xe5! (9.♙xg6?
fxg6 10.g5 ♖c4+!) 9...a1♖ 10.g5+— и нет
♖e1+.] 9.♙xe4 a2 10.♙xg6! fxg6 11.g5 (нет
шаха ферзем с c4) 11...a1♖ 12.♖xh6#

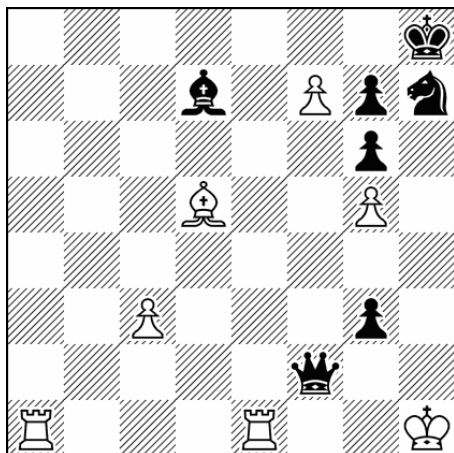
Судья Ави: The white army storms violently and takes the black king by his throat, while leaving his own king naked.

Дидух: После завершения работы над этюдом, чувства были такие, словно я украл одно из десяти величайших художественных полотен в музее шахмат на небесах. Из-под носа у самого Бога. Смертных туда не пускают, ибо они могут умереть прямо на месте, сраженные красотой выставленных там шедевров. Такова сила настоящего искусства! Эта сила с помощью листка с диаграммой и решением могла легко погрузить меня на пол дня в раздумья: «Такого чуда шахматный мир еще не видел! Нелепейшая тихая угроза пешкой с запиранием тяжелой артиллерии, создаваемая столь же нелепым добровольным ходом ладьи в клетку! Да ни один решатель не обнаружит эту комбинацию, потому что в ее успех невозможно поверить ни на секунду!»).

С объявлением о завершении работы над этюдом после подведения итогов я поспешил. Окончательная версия появилась только спустя три года, потому что как метко подметил *Нильсен*: «Middlegame studies are annoying to compose. You never know when you are finished. There is always a better setting». Кроме того, хотелось, чтобы эта разудалая напористая атака, воспринималась как этюд, а не сложная комбинация. Добавление логики превратило начальную версию в полноценный этюд.



План 4. ♖xg6? fxg6 5.g2-g5!! подготавливается лишь ценою двух темпов ♖g5!! и g4! с замураванием своих фигур и оголением короля. Но белые все успевают!

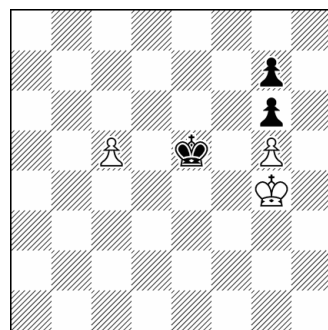


Выигрыш

1. ♖a8+! [ЛЛС: 1. ♖e8+? ♜f8 2. ♖xf8+ ♜h7 3. ♖h8+ ♜xh8 4. ♖a8+ ♙c8! 5. ♖xc8+ ♜h7 6. f8 ♜+ ♖xf8 7. ♙g8+ ♜h8! 8. ♙e6 ♜h7! (8... g2+? 9. ♜xg2 ♜h7 10. ♖c4+—) 9. ♖xf8 g2+ 10. ♜h2 g1 ♖+ 11. ♜xg1 пат.] 1... ♙c8! 2. ♖xc8+ ♜f8 3. ♖xf8+ ♜h7 4. ♖h8+ ♜xh8 5. ♖e8+ ♜h7 6. f8 ♜+ ♖xf8 7. ♙g8+ ♜xg8 [Игру на пат 7... ♜h8 8. ♙f7 ♜h7 разрушает 9. ♙xg6+!] 8. ♖xf8+ ♜xf8 9. ♜g2 ♜e7 10. ♜xg3 ♜e6 11. ♜f4 ♜d5 12. ♜e3 ♜e5 13. c4 ♜f5 14. ♜d4! [14. c5? не выигрывает из-за 14... ♜e5! 15. ♜f3 ♜f5! 16. ♜g3 ♜e5 17. ♜g4 ♜e6! 18. ♜f4 ♜d5 zz] 14... ♜xg5 15. ♜e5!+—

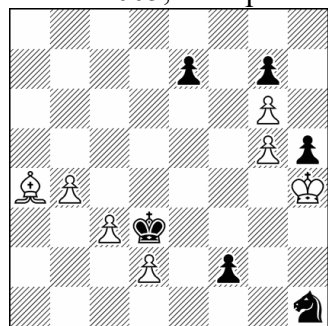
Дидух: Красивый этюд, несмотря на форсированное решение. Незначительные изменения внесены в новую версию, чтобы исправить некоторые недостатки в оригинале.

Для улучшения пешечной фазы пешка на ферзевом фланге удалена от королей на одну вертикаль, а вместо пары h2/h3 достаточно одной пешки на g3. Теперь в пешечном эндшпиле появился интересный ложный след 14.c5?, где черные спасаются финтом короля 17... ♜e6! и взаимным цугцвангом. А если бы на поле e6 стояла черная пешка, то король не мог бы финтить; белые выиграли бы. Идея для этюда? Стоп! Я уже составил логический этюд с предвидением этого цугцванга! Мистика какая-то!

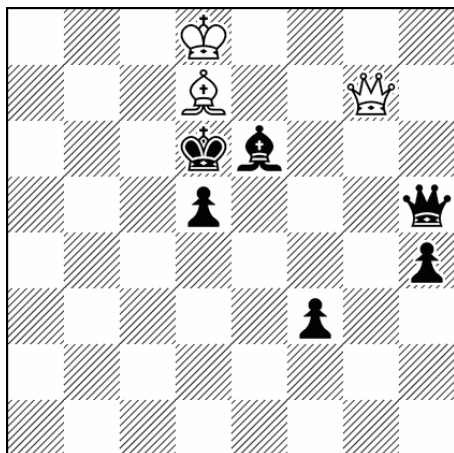


С. Дидух
ПУ 2005, 1-2 приз

1. ♙d7!! [После 1. ♙b5+? пешка остается на e7, и в цугцванг попадут белые, так как черному королю доступно поле e6 для финта. В еще одной попытке 1. ♙c6? ♜xd2 2. ♙g2 e5 3. b5 e4 4. b6 e3 5. b7 e2 6. b8 ♖f1 ♖ 7. ♖b2+ ♜e1 8. ♖b1+ ♜f2 король нападает на слона, вынуждая 9. ♙xf1 exf1 ♖ 10. ♖b6+ ♜g2.] 1... e6! [1... ♜xd2 2. ♙h3 — слон далеко.] 2. ♙b5+! ♜xd2 3. ♙f1 ♜e1 4. ♙h3! f1 ♖ 5. ♙xf1 ♜xf1 6. b5! ♜g2 7. b6 ♜g3 8. b7 ♜f5+ 9. ♜xh5 ♜h3 10. b8 ♖ ♜g3+ 11. ♖xg3+ ♜xg3 12. c4 ♜f4 13. c5 ♜e5 14. ♜g4! ♜d5 15. ♜f4 Черные в цугцванге. 15... e5+ 16. ♜f5=.



Ничья



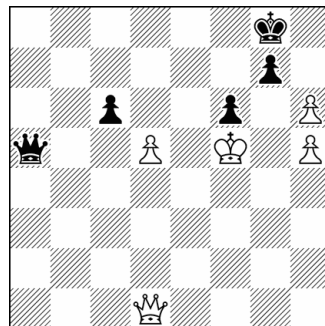
Выигрыш

1. ♖e8! ♜f7! [1... ♜f5 2. ♜c7#] 2. ♜xf7 ♜f5
[2... ♜e5 3. ♜f8+ ♜c6 4. ♜e8+ ♜b7 5. ♜b4+ c
матом.] 3. ♜e6!! ♜e4 [3... ♜xe6 4. ♜e7#;
3... ♜xe6 4. ♜c7#; 3... ♜f4 4. ♜c7+-; 3... ♜e5
4. ♜e7+ ♜c6 5. ♜d7+-] 4. ♜f5! ♜c4 [4... ♜xf5
5. ♜c7+ ♜e6 6. ♜e7#] 5. ♜d3! ♜xd3 [5... ♜c6
6. ♜e7#] 6. ♜c7+ ♜e6 7. ♜e7+ ♜f5 8. ♜h7+-

Судья Джурашевич: Wonderful presentation
of queen chase by bishop with several echo
mates and skewers.

Перваков: Отличный этюд! Не зря в Альбом
попал.

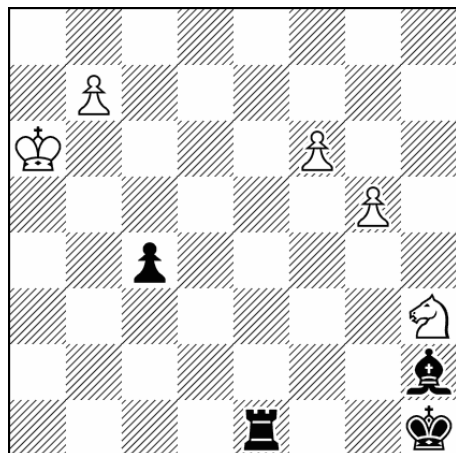
В этюде Олега Первакова (Осинцеву-64 2024, 3 приз)
белый ферзь сам своими жертвами загонял черного
ферзя на вертел. 1. ♜g6 ♜a2! 2. h7+ ♜h8 3. h6! [3. d6?
♜e6!; 3. dxc6? ♜g2+ 4. ♜f7 ♜xc6=] 3... ♜g2+ 4. ♜f7
cxd5 5. ♜e2! [5. ♜f3? ♜g5!] 5... ♜g3! [5... ♜g5 6. ♜e8+
♜xh7 7. ♜g8+ ♜xh6 8. ♜h8#] 6. ♜h2! [6. ♜e8+? ♜xh7
7. ♜g8+ ♜xh6 8. ♜h8+ ♜g5 9. ♜xg7+ ♜f4; 6. ♜e3?
♜c7+ 7. ♜g6 ♜c2+!] 6... ♜g4! 7. ♜h3 ♜g1 8. ♜c8+ ♜xh7
9. ♜g8+ ♜xh6 10. ♜h8+ ♜g5 11. ♜xg7+ ♜f4 12. ♜xg1.



Дидух: Наступила весна. После зимней спячки просыпаются ежи, медведи,
сурки. Вместе с ними с опозданием на два года проснулся также судья конкурса
Джурашевич. Доктор Ватсон не мог понять, почему судья так долго присуждал
конкурс. Мистер Холмс объяснил: «Элементарно, Ватсон! Дело в снотворном
этюде! Судье никак не удавалось разобрать его до конца. Он засыпал по ходу
решения». Увидев скепсис на лице доктора, Холмс предложил эксперимент:
«Миссис Хадсон разберет этюды конкурса! Выясним, какой этюд вызывает сон». Через несколько минут
миссис уже храпела: «А-а-вни-вни-вни, А-а-вни-вни-вни...»



Автором сонного этюда оказался любитель сочного хода!



Выигрыш

1.f7! [1.♔f2+? ♕g2 2.f7 ♔d6 3.b8♖ ♖a1+ 4.♕b6 ♖b1+ 5.♕c6 ♖xb8 6.♕xd6 ♕xf2 7.g6 c3 8.g7 c2 9.f8♗+ ♖xf8 10.gxf8♗+ ♕e2=]
1...♖a1+! Подготовка к жертве Новотного.
[1...♖f1 2.♔f4! ♖xf4 3.b8♗ ♖f6+ 4.gxf6+–]
2.♕b5! [2.♕b6? ♖f1 3.♔f4 (3.g6 c3 4.♔g1 ♕xg1+ с шахом.) 3...♕xf4 4.f8♗ ♕e3+]
2...♖f1 3.g6 c3 4.♔g1!! [4.♔f4? ♖xf4 5.b8♗ ♖f5+ 6.♕a4 ♕xb8=; 4.g7? c2 5.f8♗ c1♗=]
4...♕xg1 5.g7 c2 6.f8♗ c1♗ 7.♗h8+ ♔h2
8.♗xh2+! ♕xh2 9.b8♗+ ♕h3 10.♗h8+–

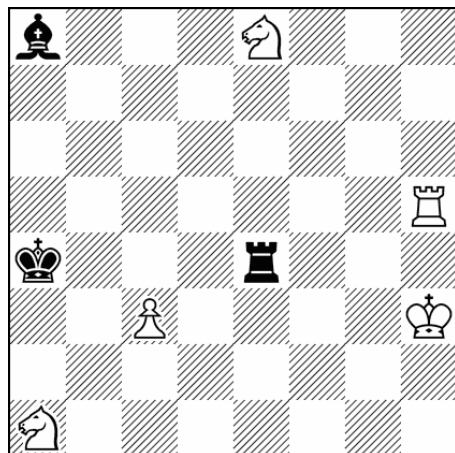
Мински: Black prevents Nowotny with ♖a1+! and suddenly there is ♔g1!!

Дидух: Сцена после третьего хода. Две проходные пешки задержаны. Третья запаздывает. Удар Новотного бессилен. Посмотрели все, что напрашивалось. Нормальных ходов не осталось. Переключаем мысль в режим «смелости от безысходности». Не верим, но ходим конем вниз под три удара. Короля с ладьей не боимся. Но слон ужасен. Хочется сразу вернуть коня на место, чтобы никто не заметил, что мы считали эту «глупость». Переключаем мысль в режим «отчаяния». Все-таки, отдаем коня, превращаем пешку, даем шах ферзем. После возврата слона, снова немного расстраиваемся из-за недобежавших белых пешек. Но ненадолго. Выручает размашистая геометрия. Застывшие пешки ускоряются и вмиг набирают ферзевую массу. Итак, конь не только эффектно прыгает в осиное гнездо. У хода есть красивая подстраховка от укуса слоном. А во вступлении нужно предвидеть его отступление. Каждый из десяти ходов решения связан с конем, с пуантой. Красота! Не фокус.

Базлов: Не знаю, кого как, но лично меня этюд в трепет не поверг. И не удивил. В СССР такие выше почетного отзыва не получали. При скоплении белых пешек на предпоследней линии, задержать которые физически невозможно – не хватает сил – любой выпендрёж типа ♔g1, если и может кому-то показаться удивительным, то разве лишь при отсутствии собственных идей и непонимании сути этюдной композиции.

Перваков: Сергей, забавно читать твои комментарии. Чем больше ты хочешь заострить внимание на понравившемся ТЕБЕ этюде, не представляющем мне или, например, Базлову, никакого интереса, тем больше твой комментарий. Ну, так давай ещё до третьего хода распиши, слюни попускай.

Дидух: У Олега белая горячка. По доске черти бегают, а он их не видит.



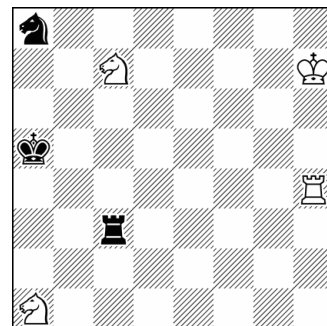
Выигрыш

1.♘c7 [1.♘d6? ♜e3+ 2.♙h2 ♜xc3=] 1...♜c4
[Второй вариант: 1...♜e3+ 2.♙h2! ♜xc3
3.♞h4+ ♔a5 4.♘xa8 ♜c8 5.♘b3+ ♔a6 6.♞b4!
♞xa8 (6...♔a7 7.♘b6 ♞b8 8.♘c5 ♞xb6
9.♞a4+ ♔b8 10.♘d7+) 7.♘c5+ ♔a7 8.♞b7#]
2.♘xa8 ♜xc3+ 3.♙g2 [3.♙h2? ♔a3 4.♘b6
♔a2=; 3.♙g4? ♜c4+ 4.♙g3 ♜c1 5.♘b6+ ♔a3
6.♞a5+ ♔b2=] 3...♔a3 4.♘b6 ♜c1 [4...♔a2
5.♞h1!] 5.♞b5! ♞xa1 [5...♔a2 6.♘b3 ♞b1
7.♘c4 ♞xb3 8.♞a5+ ♔b1 9.♘d2+] 6.♘c4+
♔a2 7.♞b2#

Эхо-игра в двух вариантах.

Посвящается Ю. Авербаху.

Дидух: Спустя 50 лет после первого показа идеи автору удалось повернуть схему нужным боком и уместить в решении два равноценных варианта. В том давнем этюде из 1971 года нас впечатляло именно наличие второго эхо-варианта в ложном следе, но он был почти миражом, так как появлялся лишь после ошибки черных вслед за ошибкой белых: 1.♘ха8? ♜с8? 2.♘b3+! Теперь все стало реальным. Разделение вариантов разными заходами черной ладьи за белой пешкой завораживает вовлеченностью в процесс других фигур: черный слон не пускает белого короля на g2, а после 3.♞h4+ поле a3 недоступно черному королю из-за вилки. Шедевр.



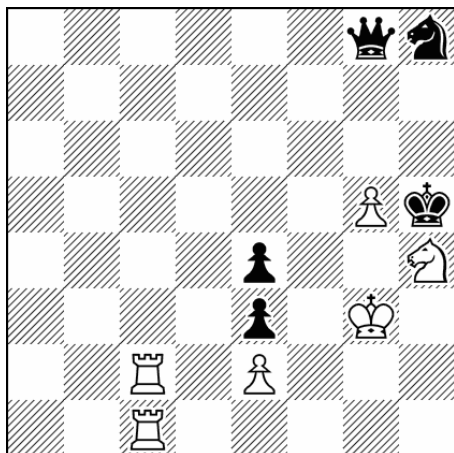
Перваков: За такую переработку надо спецприз давать, но никак не первый.

Базлов: Олег, с чего ты взял, что мой опус переработка, а не оригинальный этюд? По мне, так это большая творческая удача. Получился совершенно новый этюд. Подлинной находкой являются ходы 2.♙h2! и 3.♙g2!, фактически позволившие сделать два этюда из одного и поместить их под одну крышу.

Шпренгер: The captures on a8, a1 and c3 are clear technical weaknesses. Yes, I know, it will probably not work otherwise. But I do not think that the content is so marvelous that it outweighs these weaknesses.

Оценки судей WCCI:

Гургенидзе – 3.5 балла, Авни, Джурашевич, Тарасюк – 3, Беккер – 2.5.



Выигрыш

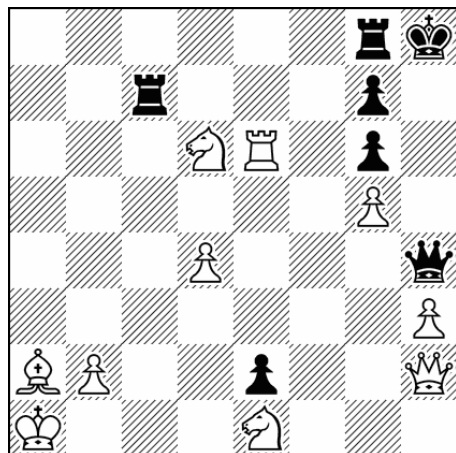
Жертва ♖f8!! парализует белого коня. ♕a5! парализует всех – цугцванг с висячими фигурами.

1.♖c5 ♜b8+ 2.♔h3! [2...♖c7? ♜g6 3.♜xg6 ♜xg6 4.♖l c5 (4...♔g4 ♜xc7!) 4...♔h5 5.♔h3 ♜g8 6.♖e5! ♜h8 7.♖cc5 ♜h7! 8.♖cd5 ♜c7 9.♖e6 ♜g3+ 10.♔xg3 пат.] 2...♜g6 3.♜xg6 ♜f8!! Угрозу ♜f2 с последующим ♜h4+! белые должны парировать атакой ладьями с вертикалей «a» и «b». 4.♖a5! zz [4.♜xf8? пат; 4.♜h4? ♜xc5 5.♖xc5 пат; 4.♖b5? ♜f7! 5.♜h4 ♜d5!/c4! 6.♜g2 ♜xb5 7.♜f4+ ♔xg5 8.♖c5+ ♔xf4! 9.♖xb5 пат.] 4...♜f7 [4...♜f2 5.♖h1! (5...♖b1? ♜h4+!) 5...♔xg6 (5...♜h4+ 6.♔g2!) 6.♖b1! ♔h5 7.g6+! ♔h6 8.g7 ♔xg7 (8...♔h7 9.♖g5) 9.♖b7+ ♔f6 10.♖b6+ ♔e7 11.♖a7+ ♔d8 12.♖b8#] 5.♜h4 ♜c7! [5...♜f1+ 6.♜g2! ♜xc1 7.♜f4#] 6.♜g2! [6.g6+? ♜xa5 7.g7 ♜g5 8.♖c5 ♜xc5 9.g8 ♜ ♜f5+! 10.♜xf5 пат.] 6...♜xa5 7.♖c5! ♜xc5 8.♜f4+ ♔xg5 9.♜e6++-

Рус: I wonder how on earth can someone give Didukh's masterpiece and Bazlov's «rubbish» (quote from a chess friend) shared first places?



– Святой отец, я согрешил, когда не присудил Дидуху чистый первый приз.
– Разбери этюд еще три раза, а свой гонорар пожертвуй на ВСУ.



Ничья

1. ♖f7+ [1. ♕xe2? ♜c1+ 2. ♙b1 ♜a8+] 1... ♔h7
2. ♕xe2 ♜c1+ 3. ♙b1 ♜a8+ 4. ♖a6 ♕e4!
[4... ♜xa6+ 5. ♕xa6 ♕e4 6. ♘d3+-] 5. ♘c2!
[5. ♕xe4? ♜xa6#] 5... ♕xc2 [5... ♕xe2 6. ♜xa8
♜xb1+ 7. ♔xb1 ♕f1+ 8. ♔a2 ♕xf7+ 9. b3=]
6. ♕h5+!! g×h5 7. g6+ ♕×g6 8. ♘g5+ ♔h6
[8... ♔g8 9. ♜xa8+] 9. ♘f7+ ♔h7 10. ♘g5+
вечный шах.

Судья Перваков: Perpetual check by Knight that cannot be captured by Queen in view of diagonal or horizontal pin alternately. Bright and unexpected final with clear and untiring play. Excellent counterplay 4... ♕e4!

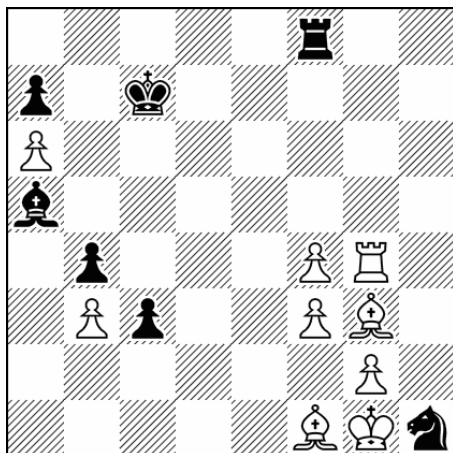
Дидух: Отличный этюд для объяснения этюдной композиции. Своей начальной позицией и финалом он демонстрирует близость этюда с практической игрой и разрушает миф, что этюдное творчество ограничивается лишь эндшпилями с небольшим количеством фигур. Вовлеченность всех фигур в механизм вечного шаха показывает, что красота выражается не только через ходы, она живет и здравствует в тактических моментах – ферзь связан по диагонали и вертикали, и даже еще глубже – ферзя связывают связанные фигуры. В этом этюде также легко увидеть прихотливость шахматной красоты. Если бы автору не удалось без видимых усилий привести всех участников финала на свои места, красота бы улетучилась. И вместо приза, судья пришел бы с битой.

Мински: Winning study is definitely good and deserves a prize. Whether this heavy construction deserves the first prize is a matter of taste.

Шпренгер: First prize is a collection of beginner's tactics, essentially simple back rank mates, and with a heavy construction. I can't follow the judge's reasoning.

Нильсен: Totally disagree. Look at the final moves with pinned pieces eternally pinning the queen. It is chess beauty. Ok, h3 and d4 are only used for the sake of the introduction. I see no way around them if you want to keep the beautiful play.

Шпренгер: The pins simply do not appeal to me as they do to you. The play is completely forced from both sides and I find the play more important than the photo of the final position. The final combination is surprising and for practical game standards certainly beautiful. However, the beauty suffers from the fact that if White does not play ♕h5+, he is checkmated immediately. There is no depth. A spectacular main line and nothing more.



Выигрыш

1.♔h2! [После 1.♕xh1? ♜h8+ белые могут разменять своего слона на любую черную фигуру: 2.♕g1 (2.♔h2 c2 3.f5+ ♜xh2+! 4.♕xh2 c1 ♜ 5.♜c4+ ♕b6! 6.♜xc1 пат.) 2...♕b6+ 3.♕f2 ♕xf2+ 4.♕xf2 c2 5.f5 ♜a8! 6.♜c4+ ♕b8 7.f6 c1 ♜ 8.♜xc1 пат.] **1...♘g3!** **2.♔xg3** [2.f5? ♕b6+ 3.♜d4 ♕xd4#] **2...♕b6+** **3.♕h1!** ♜h8+ **4.♔h2** c2 **5.f5+** ♜xh2+ **6.♕xh2.** Все то же самое, что в попытке, но черный слон выпал из гнезда. Приходится потратить ход на **6...♕a5!** **7.♕b5!** [7.♜c4+? ♕b6 8.f6 c1 ♜ 9.♜xc1 пат.] **7...c1 ♜** **8.♜c4+** ♕b6 **9.♜xc1** и белые избежали пата.

Судья Нанн: In the try and the main line Black attempts to incarcerate a piece to reach stalemate, once on a8 and once on a5. The combination of two analogous manoeuvres in one study is remarkable. Despite the relatively heavy material, the initial position is very game-like.

Дидух: Грозные черные фигуры сначала атакуют короля, а после потери бойца последний герой трусливо бежит в бункер.

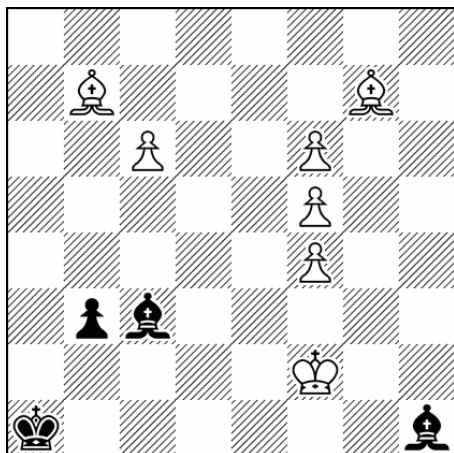
Перваков (автор версии): Прикольный этюд.

Базлов: Вроде почти музыка, а на деле, когда прислушаешься, противный скрежет, терзающий эстетическое чувство. Хотя поначалу я тоже подумал, что прикольно. Конечно, безумно трудно сочинять такие чисто лойдовские штучки, дабы поражать воображения шахматных снобов, охочих до эффектов запирания фигур. Но всё это давно известные трюки отставных фокусников, не знающих, чем необычным удивить нынешнюю толпу.



Юдит Полгар: I was amazed that it's possible to use the a6-pawn for two unusual stalemates. In this study it repeatedly happens that White cannot do anything positive to his position even though he has an extra move. You want to make the winning move and you realize that you're trapped. It's a stalemate whatever you do.

Ставриецкий: Мне нравится этюд, в котором замурование фигуры проходит и в решении, и в ложном следе. Оригинальная идея. Синтез может потребовать много фигур.



Выигрыш

1. ♖h8! b2 2. f7 ♜xh8 3. f8 ♜ ♜d4+ 4. ♔g3 b1 ♜
5. ♜a3+ ♜a2 6. ♜c1+! Время – деньги. Ферзи
надо поменять на поле b1. [6. ♜xa2+? ♔xa2
7. ♔g4 ♔b3 8. ♔g5 ♔b4 9. ♜a8 ♜xc6 10. ♜xc6
♔c5=] 6... ♜b1 7. ♜xb1+ ♔xb1 8. ♔g4 ♜f6
9. ♜a8! ♜d8 10. c7 ♜xc7 11. ♜xh1+—

Тема конкурса юниоров:

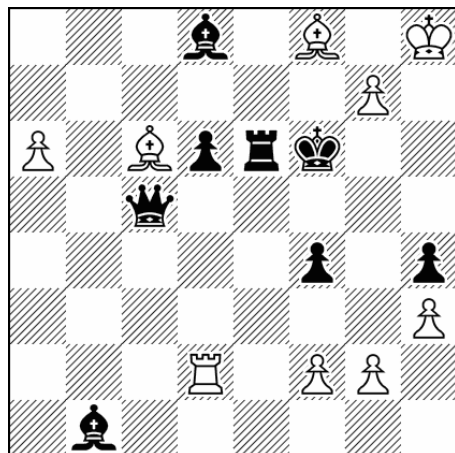
«На одной диагонали между белым и черным слонами стоит белая пешка. Ходом пешки жертвуется белый слон».

Судья Нильсен: The second I saw the amusing diagram, I knew what was going to happen: A doubling of a very pleasant theme. It may be considered both a strength and a weakness, that the idea is already visible in the diagram. In any case, the theme is shown impeccably, the surrounding play is interesting and the addition of some logic on the sixth move adds to the overall good feeling of this study.

Дидух: Победитель удвоил тему с подготовительными ходами слонов в углы. Ему удалось сохранить красоту слоновой X-геометрии, потому что в начальной позиции нет других шахматных тварей.



Лауреатам – дипломы и медали, судье – главный приз.



Выигрыш

1.♔f3 ♖e5! 2.g8♖ ♔f5+ 3.♔h7! [Рано
3.♖g7? ♜h6+ 4.♔g8 ♜g6 5.♞d5 ♙a2 6.♙g4+
♔g5 и нет хода 7.h4+.] 3...♔f6+ 4.♔h6 ♔f5+
5.♔h5 ♔f6+ 6.♔xh4 ♔f5+ 7.♔h5 ♔f6+
8.♔h6! ♔f5+ 9.♔h7 ♔f6+ 10.♔h8 ♔f5+
11.♖g7 ♜h6+ [11...♙f6 12.♙g4+ ♔e4
13.♜e2+] 12.♔g8 ♜g6 13.♞d5 [13.g4+? fxg3
14.♙g4+ ♔g5 15.f4+ ♖xf4! 16.♞d5+ ♖e5=]
13...♙a2 14.♙g4+ ♔g5 15.h4+! ♔xh4
[15...♔xg4 16.♖xg6+ ♔xh4 17.♖h7+! ♔g4
18.♖d7+ ♔g5 19.♖xd8+ ♔g6 20.♖xd6+-]
16.♖xg6 ♙xd5+ 17.♔h7 ♙e4 18.g3+ fxg3
19.fxg3+ ♔xg3 20.♙f5+ ♔f2 21.♙xe4+-

Судья Тимман: This study is like a slide box. For a long time only the kings can move. White tries to wiggle out Black's counter chances. In the final part of the study we see interesting pins and counterpins.

Нильсен: A foreplan of 16 consecutive king moves allows White the pawn sacrifice 15.h4+. The study is probably most dear to me because it is Costeff style, striving to make something work, even though it might turn out to be impossible.

Гамми: The idea of the study is something about genius, with all those batteries working alternatively. The immediate thought is «how can someone think about such a mechanism and ALSO make it work properly»?

Дидух: Четыре батареи стреляют по королю, прижатому к краю доски. Но все пули от него отскакивают. Он на них, вообще, не обращает никакого внимания. Просто прогулялся до черной пешки, позавтракал ею, вернулся домой и приказал своим подчиненным исполнять главный план. Окрыленные смелостью своего предводителя, белые фигуры тоже сражались храбро. Король принес победу белым, а автору этюда – корону чемпиона мира. В WCCI этюд получил самую высокую оценку – всего лишь, 11 баллов (остальные этюды, по мнению строгих судей, были еще хуже): Авни и Джурашевич – 4 балла, Беккер и Тарасюк – 3.5, Гургенидзе – 3.



2022

Чемпионом мира стал **Стеффен Слумstrup Нильсен**. Два бывших чемпиона также с медалями: серебро у Первакова, бронза у Дидуха. По итогам WCCI международными мастерами стали Амация Авни и Арпад Рус.

В командном чемпионате мира WCCT-11 победила Словакия. Второе место – Украина, на третьем Германия. В этюдном разделе первое место занял этюд Дидуха. Десятый Кубок мира выиграл Михаил Пасман.

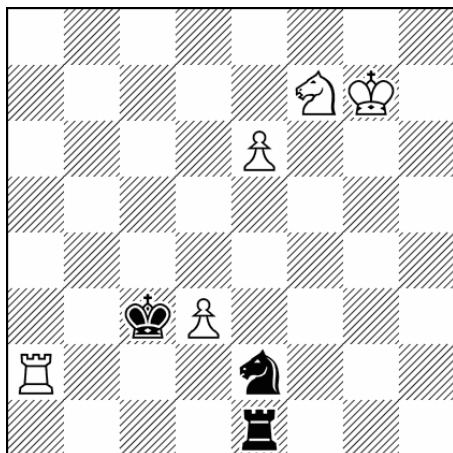
Федерация шахматной композиции миниатюры провела чемпионат WCCM за 2019-2021 годы. Первым чемпионом этюдной миниатюры стал М. Мински.



Йоханан Афек отобрал 2000 миниатюр, составленных лучшими композиторами за 150 лет, в сборник «Anthology of Miniature Endgame Studies». Джон Бисли показал сотню лучших британских этюдов от тринадцатого века до наших дней в книге «Endgame Wizardry».

С.Н.Ткаченко собрал этюды с двумя белыми фигурами в финале: «Two knights save the day» и «Two bishops save the day».

В.Лебедев написал о коне и творчестве Жукова: «Особенности верховой езды по чёрно-белым клеткам», «111 волшебных этюдов Александра Жукова».



Выигрыш

1.♖a3+! [1.♖a1? ♖xa1 2.e7 ♖a8=] 1...♔b4
[1...♔b2 2.♖a4! ♔c3 3.♖a6+–; 1...♔c2 2.♔d8!
♔f4 3.♔f7 ♖f1 4.♔c6!+–] 2.♖a1! ♖xa1 3.e7
♖a8 4.♔d8 ♔d4! [Дальше следует 3-
ходовый подвиг короля!] 5.♔f6! [5.e8♖?
♖xd8=; 5.♔g6? ♖a6+ 6.♔g5? ♔e6+=]
5...♖a6+ 6.♔e5! ♖d6! 7.♔e4!! [7.e8♖?
♖xd8 8.♖e7+ ♔b5 9.♖b7+ ♔c5 10.♖a7+ ♔c6!
11.♖a6+ ♔c7! 12.♖a5+ ♔b7!=] 7...♔e6
8.♔c6+! [8.e8♖? ♔xd8! 9.♖e7 ♔c5 10.d4+
♔c6=] 8...♔c5! 9.d4+! [9.e8♖? ♔c7! 10.♖c8
♔xc6=] 9...♔xd4 10.♔xd4 ♖e6+ 11.♔xe6+
♔d6 12.e8♖!+–

Дидух: Белые тонко готовят превращение. Пешка так долго ждет подходящего момента сделать последний шаг, что перехотела быть ферзем и стала ладьей! Остроумная игра обеих сторон от начала до конца.



Добился ясности

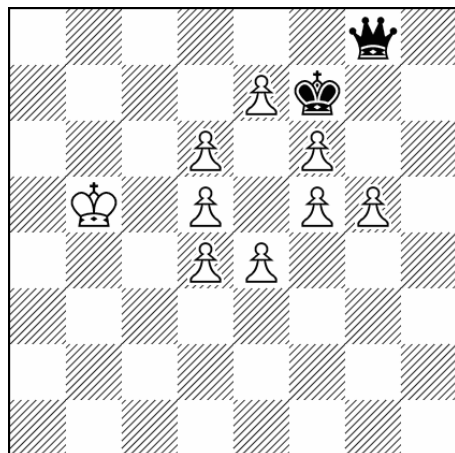
Шпренгер: Pity that the final combination is anticipated (although I appreciate that in this study, it organically emerges from 8.♔c6+ and 9.d4). I would also avoid the 1...♔c2 sideline and shorten the study: the RNP vs. RN endgame is a bit analytic and distracts the solver's attention.

Дидух: It doesn't matter if the final combination is known because Pasman added enough originality before reaching the known part. That's what matters!



Маскировка нужна!

Пасман: Composing studies is an art; it is not only for solvers. So if there is a nice artistic idea, it is completely Ok to add it, in my opinion, to the solution. And if you want to show this study to solvers – it is fine to show it from the second move. But the move 1.♖a3+! before 2.♖a1 adds a logical combination to the study (forcing the black king to move to b4). Maybe 1.♖a3+ has a very small disadvantage that it is not so easy to understand, but on the other hand it adds much more positive points to the study then negative. And I am sure that it is very important to include this first move.



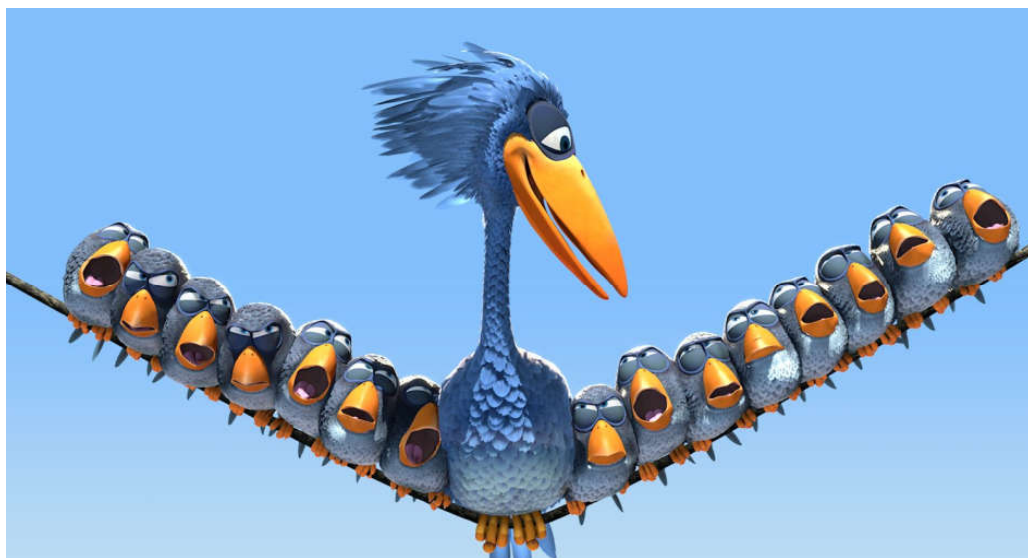
Выигрыш

Необычная начальная позиция: восемь пешек против ферзя! Пешки сказали «О»!

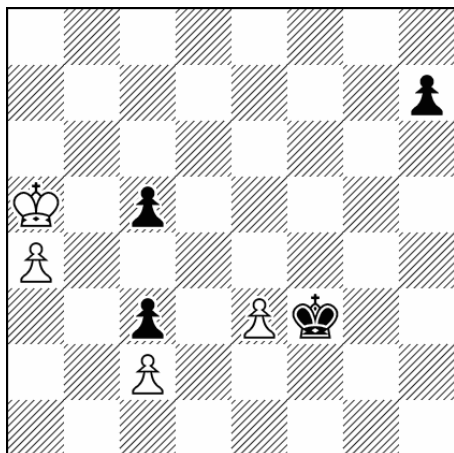
1.e5! Теперь король может укрыться от шахов на поле e4. **1...♔e8!** [1...♔b8+ 2.♔c4 ♔c8+ 3.♔b3 ♔xf5 4.e6+ ♔e8 5.d7#] **2.♔c6!** [2.e6? ♔xe6 с патом.] **2...♔e6!** **3.f7+!** ♔xf7 **4.d7+!** [4.f6? ♔e6=] **4...♔xe7** **5.e6!** [5.♔c7? ♔xd5 6.f6+ ♔e6 7.d8 ♔a5+! 8.♔c8 ♔a8+ вечный шах.] **5...♔xf5** **6.d6+** ♔xe6 [6...♔d8 7.e7#] **7.d8♔#!**

Свершилось чудо! Из хаоса вдруг возник идеальный мат превращенным конем.

Происходящее в этюде перекликается с сюжетом трёхминутного мультфильма «О птичках» (For the Birds) 2000 года, созданного компанией Pixar.



Большая птица хочет подружиться со стаей птичек. Она садится на провод в середину стаи. Под ее весом провод натягивается, и птички сползают вплотную к ней в две тесные кучки. Птице это нравится, а стая сильно раздражена. Птицу клюют в бока, и та, вскрикнув, повисает на проводе вниз головой. Маленькие птички энергично клюют ее пальцы. Чудачка соскальзывает, и стаю, подобно стреле из лука, уносит ввысь. Из-за резкого взлёта маленькие птицы теряют все свои перья. Мультфильм получил награду «Оскар» в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм». А этюд даже в Альбом не отобрали.



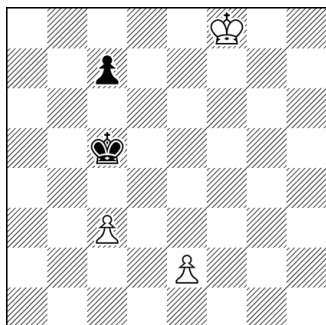
Выигрыш

1.e4! [Логический ЛС: 1.♔b6? ♕e2! 2.a5 ♕d2 3.a6 ♕xc2 4.a7 ♕b1! 5.a8♖ c2 6.♗e4 ♕b2 пешка не пускает ферзя вниз.] **1...♕xe4**
2.♔b6! Только так. Поле b5 забронировал ферзь. [2.♔b5? ♕e3 3.a5 ♕d2 4.a6 ♕xc2 5.a7 ♕b1 6.a8♖ c2 7.♗e4 ♕b2 8.♗e2 ♕b1=]
2...♕e3 3.a5 ♕d2 4.a6 ♕xc2 5.a7 ♕b2 6.a8♖ c2 7.♗g2! [7.♗h8+? ♕b1 8.♗xh7=] **7...♕b1**
8.♗e4 ♕b2 9.♗e2 ♕b1 10.♗b5+!+-

Судья Перваков: Короли пешечного этюда Н. Григорьев и М. Зинар были бы довольны увиденным.

Дидух: Все-таки, Рябинин и Сумбатян – великие мыслители. До них миллионы шахматистов, сотни этюдистов и два пешечных короля изучали окончание с ферзем против слоновой пешки, и никто не догадался поставить ферзю барьер на поле e3. Просто и гениально.

Михаил Зинар
«Шахматы в СССР»

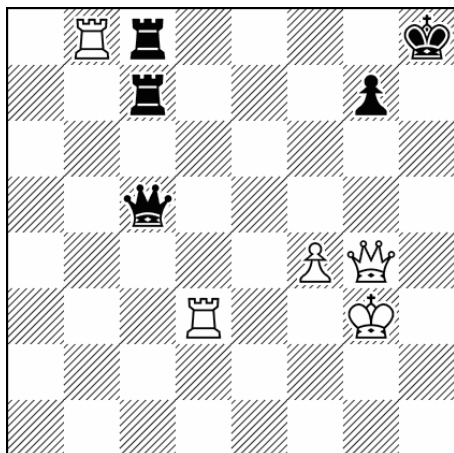


Выигрыш

Композиторы любят слоновую пешку. И вот почему.

На вертикали «е» король блокирует путь пешке, поэтому напрашивается 1.♔f7? ♕d5!! 2.♔f6 ♕c4! 3.e4 ♕xc3 4.e5 c5 5.e6 c4 6.e7 ♕d2! 7.e8♖ c3 – пешка не добежала даже до c2, но ферзь не может остановить ее: 8.♗d8+ ♕c1 ничья. Решает **1.♔g7!! ♕d5 2.♔f7! ♕c4** [2...♕e5 3.♔e7 ♕d5 4.♔d7 ♕c4 5.♔c6! ♕xc3 6.♔c5!+-; 2...c5 3.♔e7+-] **3.e4 ♕xc3 4.e5 c5 5.e6 ♕d2 6.e7 c4 7.e8♖ c3 8.♗d8+ ♕c1** – теперь белый король не мешает ферзю **9.♗g5+!+-**

Титул «пешечного короля» Зинар завоевал активным творчеством с 1974 года, когда был составлен первый этюд, до 1990 – года выхода «Гармонии пешечного этюда». Потом он взял паузу, и не публиковал этюды долгих 17 лет. После возвращения Зинар освоил компьютер и шахматные программы, опубликовал много статей, где обстоятельно рассказывал о развитии своих любимых идей. Он был активным пользователем сайта, охотно участвовал в теоретических спорах. Своим примером он показал, как стать королем этюда: надо постоянно учиться и иногда составлять этюды!



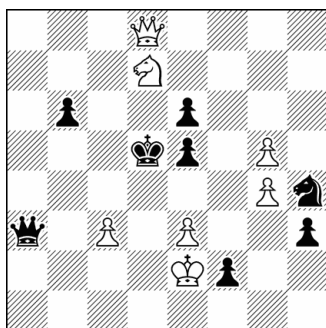
Выигрыш

1. ♖d8+ ♜xd8 2. ♕h4+! [ЛЛС: 2. ♜xd8+? ♙h7 3. ♕h3+ ♙g6 4. ♕e6+ ♙h7 5. ♕e4+ g6 6. ♕h1+ ♕h5 7. ♕a1 ♜c3+! 8. ♕xc3 ♕g5+! 9. fxg5 пат.] 2... ♙g8 3. ♕xd8+ ♙h7 4. ♕g8+! ♙h6. Визит на h8 следует отложить на финал. 5. ♕e6+ ♙h7 [5...g6 6. ♜h8+ ♜h7 7. ♕h3+ ♕h5 8. ♕c8 ♕f5 9. ♕d8! ♕c5 10. ♕g5+! ♕xg5+ 11. fxg5+ ♙g7 12. ♜xh7+ ♙xh7 13. ♙f4+–] 6. ♕e4+ g6 7. ♕h1+ ♕h5 8. ♕a1 ♜g7 [8... ♜c3+ 9. ♕xc3 ♕g5+ (без вилки) 10. ♙f3!+–] 9. ♕a8 ♜g8! 10. ♕b7+! [10. ♜xg8? ♕g5+! 11. fxg5 еще пат.] 10... ♜g7 [10... ♙h8 11. ♕b2+ ♙h7 12. ♜b7+ ♙h6 13. ♕f6!+–] 11. ♕c8 ♕d5 12. ♕h8#

Судья Врabeц: A hard-to-see maneuver 2. ♕h4+! to avoid an unexpected stalemate. In any case, the solver probably won't succeed on the first try. The movement of the white queen in all corners of the chessboard is very impressive.



Дидух: Насмотревшись на игру ферзя в этом этюде, я придумал логотип для сайта. Удивительно, что в базе есть лишь 20 этюдов, где ферзь ходит в четыре угла без взятий, на выигрыш – лишь 5, а с увлекательным сюжетом – один.

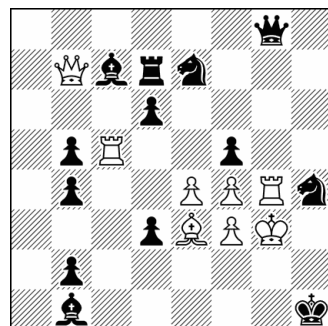


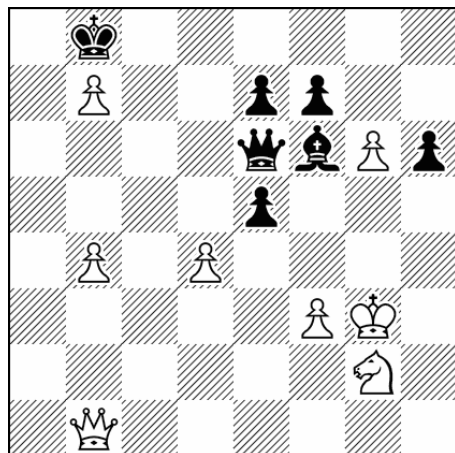
С. Дидух Chess Star 2016. 1. ♖xe5+! ♕d6 2. c4+ ♖xe5 3. ♕h8+! [Главный план 3. ♕f6+? ♙e4 4. ♕f3+ пока не проходит из-за 4... ♖xf3!] 3... ♙e4 4. ♕a8+ ♙e5 5. ♕a1+! [5. ♕h1? ♖f5!] 5... ♙e4 6. ♕h1+ ♖g2. Конь смещен, ферзь возвращается. 7. ♕b1+ ♙e5 8. ♕a1+ ♙e4 9. ♕a8+ ♙e5 10. ♕h8+ ♙e4 11. ♕h7+ ♙e5 12. ♕g7+ ♙e4 13. ♕g6+ ♙e5 14. ♕f6+ ♙e4 15. ♕f3+! ♙e5 16. ♕g3+ и черному ферзю капут.

В 2023 году Владислав Тарасюк придумал еще один челлендж: Как пожертвовать ферзя в трех углах?

Специалист по отправке ферзей в угол принял вызов:

1. ♕a8! ♖hg6 [1...fxg4 2. ♜h5 ♖ef5+ 3. exf5 ♖d8 4. fxg4+ d5 5. g5+–] 2. ♕a1! ♕a2 3. ♜c1+ [3. ♜g5? ♖h4!] 3...bxc1 ♕ 4. ♕h8+! ♖xh8 5. ♜h4+ ♕h2+ 6. ♜xh2#





Выигрыш

1.d5 ♖xd5 2.♗f5! ♜xb7 3.♘e3 fxg6 [3...♗e6 4.♗xe6+–] 4.♗xf6 ♖c5!!

Ферзь напал на коня, защитил e7 и дарит белой пешке самый дорогой подарок, чтобы заманить ее ближе к королю. [4...exf6 5.♘xd5 f5 6.♘e7+–; 4...♗d6 5.♗xd6+–]

5.♗g5!! Этот ферзь тоже умеет ходить по гвоздях! [5.♗a6+? ♜xa6 6.bxc5 ♜b5 7.♘g4 ♜xc5 8.♘xe5 g5 9.♘f7 ♜d4 10.♘h6 e5 11.♘f5+ ♜d5=; 5.bxc5? exf6 6.♘g4 ♜c6 7.♘h6 ♜xc5 8.♘g4 e4! 9.fxe4 f5=] 5...hxc5 6.bxc5+–

Судья Русинек: This study is one of the most beautiful studies I have seen (and I've been watching studies for almost 60 years!).

Перваков: 5.♗g5!! Фантастический ход, сравнимый с жертвой по Митрофанову.

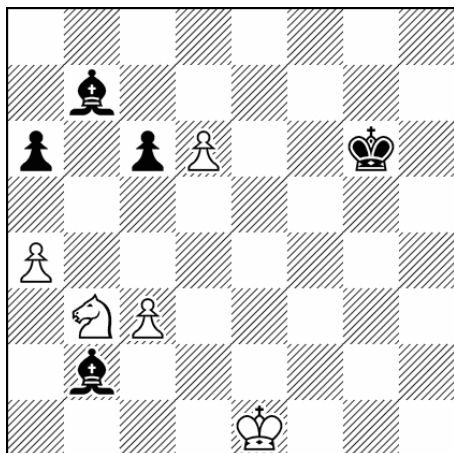
Дидух: Ферзи жертвуются лишь ради изменения пешечной структуры. Это как подковать блоху. Только теперь не байка, а реальность. Стеффен ее подковал!

Шпренгер: Of course, 4...♗c5!! 5.♗g5! is a memorable sequence. This is a very good study because it shows a very uncommon theme with little material. But I don't value it as highly as you or Rusinek. The difference between 5.bxc5, 5.♗a6+ and 5.♗g5 is based on a technical endgame with rather insipid lines. This dilutes the aesthetic impression. I prefer when White makes the most paradoxical move. But the really paradoxical and difficult-to-find move is 4...♗c5!! The 5.♗g5! is quite easy to find. The introduction does not add value.

Нильсен: I spent ages on this study. For a long time I had settled for a heavy setting before I discovered the idea of a pawn on b7. I don't count this as a weakness at all (it is blocked and doomed). Of course, you never know about these things, but I felt this might be the only possible setting with two consecutive quiet queen sacs to improve pawn structure. The fate of ♜f6 is a clear weakness. In theory, one could imagine a third consecutive quiet queen sac (or a perpetual!), but I will let others do that.

Шпренгер: I wonder why we can't start directly with 1.♘e3 fxg6 2.♗xf6. The intro is not thematic and I do not think bringing the queen to f5 is worth two pawns.

Нильсен: I think I added a little something at a little cost (in my view).



Ничья

1.♔d2! [1.d7? ♙xc3+ 2.♙e2 ♙f6 3.♘c5 ♙a8 4.♘e6 c5! 5.d8♙ ♙xd8 6.♘xd8 ♙d5! Конь в капкане. 7.♙d3 ♙f5 8.♘c6 ♙xc6 9.♙c4 ♙e4 10.♙xc5 ♙d5--+] 1...♙f7 2.d7! ♙e7 3.♘a5! ♙a8 4.♘c4 ♙a1 5.♘a5! Конь в ударе! 5...♙xd7 [5...c5 6.♘b3 ♙b2 7.♘xc5 a5 8.♘b3 ♙d5 9.♘xa5 ♙xd7 10.♙d3!=] 6.♙c2 c5 7.♘b3 ♙e4+ 8.♙d2 ♙c6 9.♘xa1 ♙xa4 (снова плен) 10.♙d3! ♙d6 [10...♙c6 11.c4! ♙d6 12.♙e4 ♙d1 13.♙f4! zz (13.♙f5? a5) 13...♙e6 14.♙e4 zz 14...a5 15.♙d3! ♙f5 16.♙e3 zz 16...♙a4 17.♙f3 zz 17...♙e5 18.♙e3 zz 18...♙d1 19.♙d2! ♙a4 20.♙e3=] 11.♙c4 ♙d1 12.♘c2! ♙xc2 пат.

Судья Ставрицкий: Уже во вступительной части гравюры мы видим мотивы доминанции. Белый конь, не самая мобильная фигура, тем не менее, он легко загоняет черных слонов по углам доски, что делает черных беспомощными. Хорош и второй вариант. Реализовать лишнюю пешку у черных не получается. Белые находят спасение в позиционной ничьей при взаимном цугцванге.

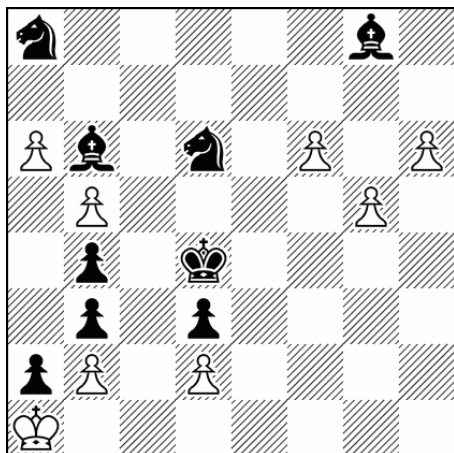
Шпренгер: The verdict depends a lot on how you evaluate the coherence of the study. The individual ingredients are good both in the initial play and in the final, but do they make for a great overall dish? There is the domination theme already in the try 1.d7, but to me, the study looks a bit like a platter where you can taste different cheese and hams. All of them are good, but it is different from a single plate dish.



Кто кого ловит? Кадр из фильма «Мир Юрского периода»

***** 77 *****

Владислав Тарасюк
Chess Study Art 2022, 1 приз



Ничья

1.h7! [1.f7? ♕xf7 2.h7 ♖xb5 3.h8♖+ ♔c4 и ферзь бессилена против перевода коня на c2.] **1...♕xh7 2.f7 ♜xf7 3.g6! ♜c7!** [3...♕xg6 4.a7 ♕xa7 5.b6 ♕xb6 пат.] **4.a7!** [4.gxf7? ♕c5 5.a7 ♕e4 6.b6 ♜b5! 7.b7 ♜a3! 8.a8♖ ♜c2#] **4...♕xa7 5.b6!** ничья.

Судья Дидух: Смешная позиция. Теперь мы знаем, как выглядит грудь Каиссы не по картинам древнего художника, а по этюду ее верного слуги.

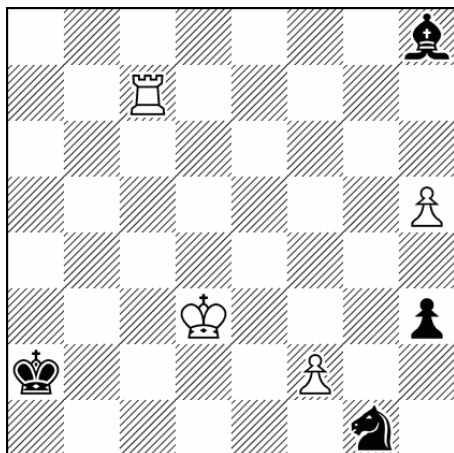
Шпренгер: A very creative and unusual idea.

Мински: I was very surprised about the 1st prize. I thought that was just a joke from Vladislav. After a second look, I realized that it is not easy to technically implement this crazy idea. It's really paradoxical: the optical beauty of the two forks can only be realized with «ugliness» on the bottom left! Serhiy showed courage in his judgment.

Дидух: I think wonderful jokes can win tournaments. One needs to be a little crazy (in a good sense) to come up with such an idea. Its realization is perfect.



Художественное видение

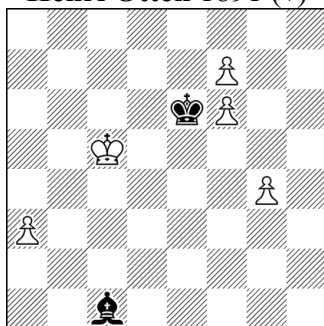


Ничья

1.Рc4! [1.f4? ♕b2! 2.Рc2 ♜f3! 3.Рf2 h2—+] 1...♕f6 2.f3! ♜b3 3.Рc2 ♕e5 4.f4! Надо попросить черного короля занять место в заднем ряду. [4.h6? h2 5.Рxh2 ♕xh2 6.♞e4 ♜h3 7.♞f5 ♕g1 8.♞g4 ♜f2+ 9.♞f5 ♜d3 10.h7 ♕d4 11.♞e4 ♞c4—+] 4...♕xf4 5.Рc3+! ♜b2 6.Рc2+ ♜b1 7.h6 h2 8.Рxh2 ♕xh2. Теперь слово белому королю. 9.♞e4! ♜h3 10.♞f5! ♕g1 11.♞g4! ♜f2+ 12.♞f5! [12.♞f3? ♜d1 13.h7 ♕d4—+] 12...♜d1 [12...♜d3 13.h7 ♕d4 14.♞e4=] 13.♞e5 ♜c3 14.h7 ♜e2 15.♞e4! [15.♞e6? ♕d4 16.♞f7 ♜f4 17.♞g8 ♜g6—+] 15...♕d4 16.♞d3! =

Судья Дидух: Замечательная дуэль короля с изворотливыми фигурами черных. Давным-давно меня сильно впечатлила игра короля в известном этюде Оттена. Михаил показал, что в шахматах есть даже более мощные короли, способные контролировать полдоски и успешно противостоять двум легким фигурам. Король выполняет огромный объем работы: он сгоняет коня, конь перекрывает слона, и пока черные распутывают свои фигуры, король успевает вернуться на исходное поле. Иногда в конкурсе участвует несколько замечательных этюдов, и приходится давать одному из них лишь второй приз.

Henri Otten 1891 (v)



Выигрыш

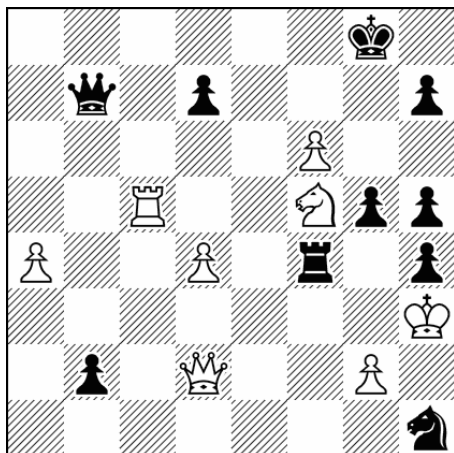
Недавно король Оттена стал чуток сильнее.

1.f8♜+! ♞xf6 [Если забрать коня королем 1...♞f7 2.a4 ♞xf8 3.a5 ♞f7, то 4.♞d4!] 2.a4 ♕a3+ 3.♞d5! [3.♞c6? ♕xf8 4.a5 ♕h6 5.a6 ♕e3=] 3...♕xf8 4.a5 ♕h6 5.g5+! ♕xg5 6.♞e4! ♕h4 7.♞f3! и пешка проходит.

Слон попадает в две позиции доминации подряд после тихих ходов королем.

Мински: Sometimes you praise Pasman excessively and sometimes you condemn him. But Pasman remains the same and his style is clearly visible in every study.

Дидух: He usually piles up all kinds of random tactics or subtle moves and once in a long while he is lucky that his pile of moves tells a coherent story. Then I praise him.

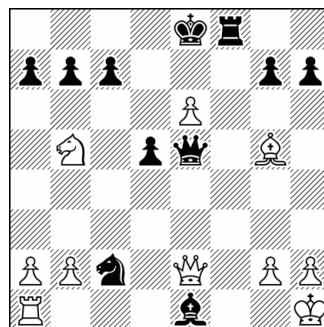


Выигрыш

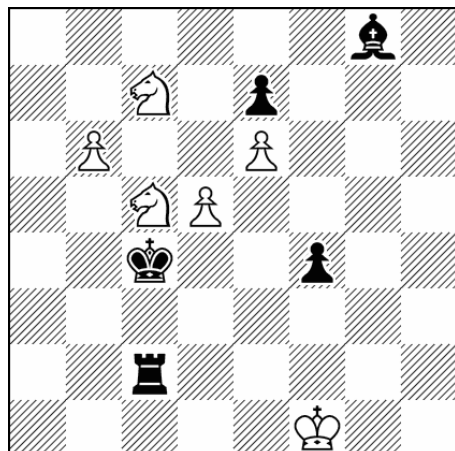
1. ♖h6+ ♔f8 2. ♜xb2 [2... ♜c8+? ♜xc8 3. ♜b4+ d6+ шах!] 2... ♜f2+ 3. ♜h2 ♜g4+ 4. ♜g1 ♜xd4 5. ♜b3! [5... ♜xb7? ♜d1#] 5... ♜d5! Три пары фигур вошли в клинч. 6. a5! Взаимный цугцванг. Ход а6 пока не грозит из-за ♜b6! 6... ♜e8 [6... d6 7. ♜c1 ♜d1+ 8. ♜xd1 ♜a7+ 9. ♜h1 ♜f2+ 10. ♜h2 (нет промежуточного ♜b8+) 10... ♜xd1 11. ♜c8#] 7. a6! [7. ♜c2? ♜a7 8. ♜e4+ ♜e5 9. ♜h1 ♜f2+ 10. ♜h2 ♜g4+ 11. ♜xg4 ♜xc5 12. ♜e4+ ♜d8=] 7... ♜b6 8. ♜e3+! Черный король наказан за свой ход в позиции цугцванга. 8... ♜xe3 9. ♜c8+ ♜d8 10. f7+ ♜e7 11. ♜xd8+—

Шпренгер: The cursed study. Only 9 points at the WCCI and now a special prize.

Нильсен: Чары хода 21.h4! (Таль – Миллер, 1988) в том, чтобы оставить фигуры под боем и сыграть в другом месте. Идея неглубокая, но представьте, что ферзи продолжают пялиться друг на друга в тревожном ожидании еще несколько ходов. Слабые последние горизонтали лучше подходят для создания и поддержания такого рода напряжения, чем угроза на c7. Несколько месяцев работы, в течение которых я, очевидно, также ел и спал, увенчались этюдом.



Шевелиться нельзя! Игра в цугцванг в сериале «Игра в кальмара» (2021)



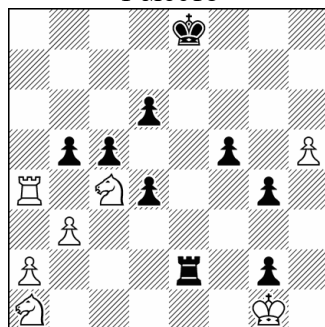
Выигрыш

1.d6 ♖xe6 2.♘5xe6 [2.dxe7? ♕h3+! 3.♔e1 f3=] 2...♞c1+! [2...exd6 3.♘b5! ♞h2 4.b7 ♞h8 5.♘f8! ♞xf8 (без шаха) 6.♘xd6+ ♔d5 7.♘c8+—] 3.♔f2! Не позволяя черным сразу сбросить пешку «f». 3...♞c2+! 4.♔f3! [4.♔e1? exd6 5.♘b5 ♞b2! 6.♘ec7 ♞h2 7.b7 ♞h8 8.♘e8 ♞xe8+ шах!] 4...♞c3+ [4...exd6 5.♘b5! (5.♘d4? ♞h2! 6.b7 ♞h8 7.♘c6 ♔c5! 8.♘d8 ♞h3+ 9.♔xf4 ♞b3=) 5...♞b2 6.♘ec7! ♞h2 7.b7 ♞h8 8.♘e8! ♞xe8 (без шаха) 9.♘xd6+!] 5.♔xf4 exd6 6.♘d4! [6.♘b5? ♞h3 7.b7 ♞h8 8.♘xd6+ ♔d5 9.♘c8 ♞h4+ 10.♔f5 ♞b4=] 6...♞h3 7.b7 ♞h8 8.♘c6 ♔c5 9.♘d8! ♞xd8 10.♘e6++—

Судья Селиванов: Эхо-жертвы коня на d8, e8, f8. Перемена решений и ложных следов (♘b5 и ♘d4). Замечательный этюд на тему 11-го WCCT: В этюде возникает позиция, где правильным и ошибочным ходом белые активно жертвуют фигуру.

Коллективный этюд российских композиторов участвовал в WCCT, но после вторжения в Украину его вышвырнули из чемпионата. В этюде тема оформлена в цельный замысел путем перемены правильного и ложного ходов в двух главных вариантах. Гармонично выразить тему можно и с помощью логической комбинации, где ложный след и предварительный план начинаются с жертв.

С. Дидух
WCCT-11 2022 (v)
1 место



Выигрыш

1.♞a8+ ♔d7 2.h6 f4 3.h7 f3 4.♞d8+! Для сброса пешки a2 запускается многоходовый жертвенный механизм. [ЛЛС: 4.♘c2? ♞xc2 и нет 5.♞a1.] 4...♔c7 [4...♔xd8 5.h8♞+ ♔c7 6.♞g7+! ♔c6 7.♘c2 (завлечение ладьи) 7...♞xc2 8.♘e5+! (вскрытие горизонтали) 8...dxe5 (8...♔b6 9.♞h6) 9.♞g6++—] 5.♞c8+ ♔b7 6.♞e8! ♞xa2 7.♞b8+ ♔c6 8.♞c8+ ♔d7 [8...♔b7 9.♘a5+ (отвлечение ладьи) 9...♔b6 10.♞b8+ ♔a6 11.♞a8+ ♔b6 12.♘c4+; 8...♔d5 9.♘e3+! (вскрытие диагонали) 9...dxe3 10.h8♞ ♞f2 11.♞h5+ ♔d4 12.♘c2+! (отвлечение от поля f3) 12...♞xc2 13.♞xg4+ ♔c3 14.♞xf3+—] 9.♞a8! ♞e2 10.♘c2 (освобождение поля) 10...♞xc2 11.♞a1! f2+ 12.♔xg2 f1♞+ 13.♔xf1 ♞h2 14.♞a8! ♞xh7 15.♞a7++—

В решении каждый конь жертвуется по трем 3 разным причинам: ♘a1 на одном поле, а ♘c4 на разных полях. Белая ладья трижды ходит на a8.

2023

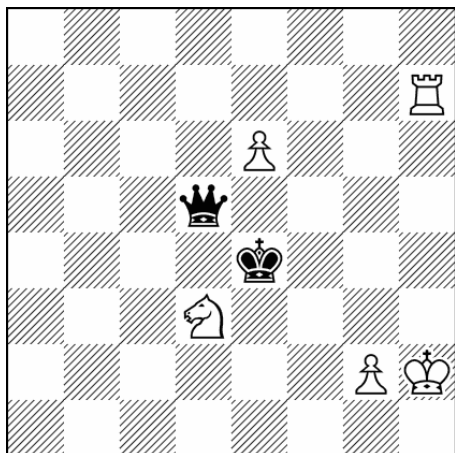
В одиннадцатом Кубке мира победил Луис Мигель Гонзалес.



Михаил Пасман подсчитал успехи композиторов за 2021-2024 годы

Year	Place	Composer	Country	Prizes	Points
2021	1	Pasman	Israel	20	303.6
	2	Arestov	Russia	16.2	275.4
	3	Minski	Germany	11	186
2022	1	Pasman	Israel	34	448.7
	2	Arestov	Russia	4.8	172.3
	3	Krug	Austria	8	129
2023	1	Pasman	Israel	32.5	375.2
	2	Arestov	Russia	10.7	181.9
	3	Pervakov	Russia	13.5	159.4
2024	1	Pasman	Israel	35	467.6
	2	Pervakov	Russia	22	266.3
	3	Arestov	Russia	11.3	173.2

Олег Перваков написал «Шахматный этюд как искусство». Стеффен Нильсен и Якоб Огор собрали для решателей 1002 этюда в книгу «Endgame Labyrinths».



Выигрыш

1. ♖f2+! [1.e7? ♜g8 2. ♖f2+ ♔f5 3. ♜h4 ♜e8!
4. ♜e4 ♜h8+ 5. ♖g1 ♜a1+=] 1... ♔e3 2. ♖g4+
♔f4 3.e7 ♜g8 4. ♜h4! Конь спасен, но ладья
теряется. [4. ♜h3? ♜b8!] 4... ♔g5! [4... ♜g5
5. ♖f2+! ♜xh4+ 6. ♖h3+ ♔g4 7.e8 ♜+–]
5. ♖f2!! ♔xh4 6. ♖e4! ♜b8+ [6... ♜f7 7.e8 ♜!
♜xe8 8.g3+ ♔h5 9. ♖f6++–] 7.g3+! ♔g4!
8. ♔g2! [8.e8 ♜? ♜b2+! 9. ♔g1 ♔f3!=]
8... ♔f5 9.e8 ♜! ♜xe8 10. ♖d6+ ♔e6
11. ♖xe8+–

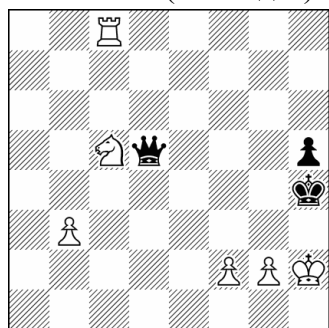
Жуков: Эту композицию отношу к числу
лучших своих произведений 2023 года!

Этюд мог бы не появиться, если бы автор прислушался к совету авторитетного
гроссмейстера на форуме crestbook.com, где Василий Лебедев публиковал
этюды Жукова. После 290-го этюда *С. Шипов* не выдержал: «Вась, тебе не
кажется, что тема с королём чёрных на h4 уже надоела всему миру? А вот мне
таки да! Я видел N примеров в старой классике, а теперь и современные
аналитики создали ещё 100xN позиций с мельчайшими НБЮ-ансами. Думаю,
пора закрывать и разрабатывать более интересные конструкции».

Лебедев: Любую этюдную тему нужно разрабатывать, что называется, до
упора, до полного исчерпания возможностей. А если учесть, что они, эти
самые возможности, в шахматах неисчерпаемые, то длиться это будет вечно.

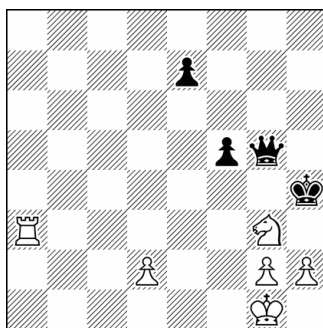
Поиски нюансов продолжались годами, и в 2023 году фигуры разыгрались!

ШК 2018 (+Лебедев)



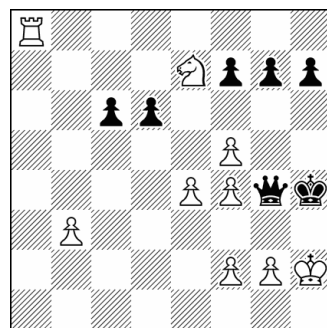
1. ♖e4! ♜xb3 2. ♜f8
♜h3+! 3. ♔g1!! ♜g4
4. ♜f4! ♜xf4 5.g3+-

Facebook 2019

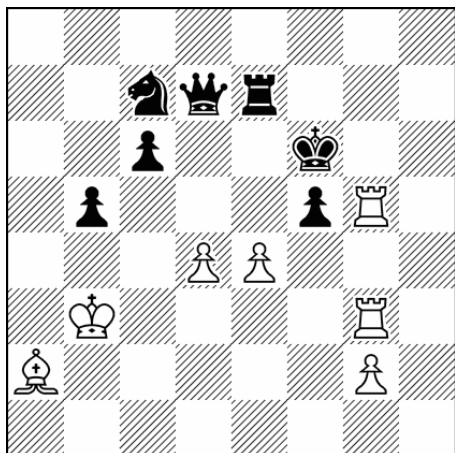


1. ♖e4! ♜g4 2. ♜h3+
♜xh3 3.g3+! ♔h5
4. ♖f2 ♜g4 5. ♖xg4+-

Facebook 2020



1. ♜h8! h6 2. ♜xh6+ gxh6
3.g3+ ♔h5 4. ♖g8! ♜xg8
5.f3 ♜g4! 6. ♔g2!! ♜g7
7. ♖h3+-



Выигрыш

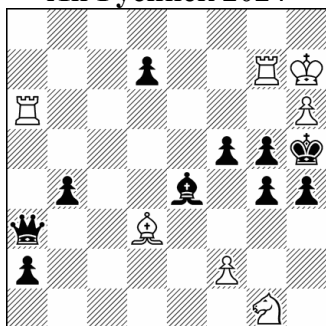
1.Бg6+! ♔f7 2.♔b4+! [Внизу небезопасно 2.♔b2+? ♜d5 3.e5 ♔f8 4.Бg8+ ♔f7 5.Б3g7+ ♔e6 6.Бg6+ ♔f7 7.g3 f4! 8.g4 f3 9.g5 мат рядом, но 9...Бxe5! 10.Б6g7+ ♔e6 11.Бxd7 ♔e2+! шах. Преждевременно: 2.Бg7+? ♔f8 3.Бg8+ ♔f7 4.♔b4+ ♜d5+ 5.♙xd5+ cxd5 6.Б3g7+ ♔e6! 7.Бg6+ ♔f7 8.e5 f4 9.g4!? fxg3=] 2...♜d5+ 3.♙xd5+ cxd5 4.e5! ♔f8 [4...♞e8 5.Бf6#; 4...♞c7 5.e6+! ♞xe6 6.Бg7+-; 4...f4 5.Бf6+ ♔e8 6.Бg8#] 5.Бg8+ ♔f7 6.Б3g7+ ♔e6 7.Бg6+ ♔f7 8.g3! f4 9.g4! f3 10.g5! ♞f5 [10...Бxe5 11.Б6g7+ ♔e6 12.Бxd7+-] 11.e6+! ♞xe6 12.Б6g7#

Судья Мински: This is an amusing en passant trick, which has already been shown by Helmut Waelzel in the 10th WCCT. In a logical try White's pawn is still on g2 before g2-g4 allowing Black to capture en passant f4xg3. In the solution the pawn ends up on g3, so that Black cannot capture en passant after g3-g4. The exchange on d5 is a minus.

Перваков: На d5 не размен, а отказ от взятия пожертвованного коня пешкой!

Дидух: Попытка проскочить через битое поле в последний момент выглядит кооперативно. Такое даже не смотрят, когда знают правила шахмат. В десятку этюд отобран за другую комбинацию с ложным следом 2.♔b2+. Именно от выбора короля зависит успех атаки белых фигур по вертикали «g». Доминация ладей – отличная находка. До блеска ее доводит тот факт, что позицию надо правильно построить, чтобы не нарваться на контрудар 9...Бxe5!

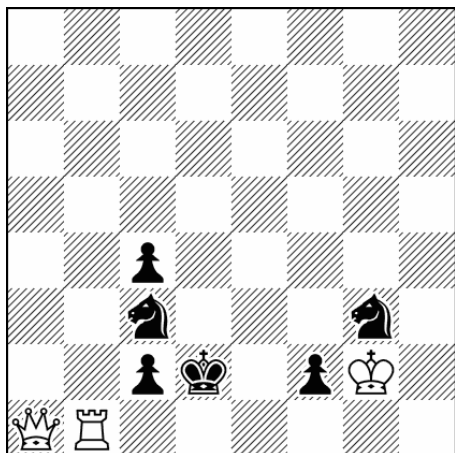
Ян Русинек 2024



Ничья

Оригинальная логическая комбинация с взятием на проходе была реализована совсем недавно.

1.Бag6! [После 1.Бха3? bxa3 2.♜h3! gxh3 3.♙e2+ g4 4.f4 от мата защищает взятие на проходе 4...gxf3!-+] 1...♞c1 2.♜h3! gxh3 3.Бxg5+ ♞xg5 4.♙e2+ ♙f3! [4...♞g4? 5.f4. Увы, ферзь, в отличие от пешки, не умеет бить на проходе. 5...♙f3 6.♙xf3 ♞xf3 7.Бg5#] 5.♙xf3+ ♞g4 6.♙d5 ♞g5 7.♙f3+ ♞g4 8.♙d5 ничья.



Ничья

1. ♖b2 ♕d3! Заманивая белых в цугцванг. [1...f1 ♖+ 2. ♖xf1 ♜xf1 3. ♕xf1 zz 3...♕d1 4. ♖b4 c1 ♖ 5. ♖xc4 ♕d2+ 6. ♕g2=] 2. ♖f1! Без приглашения! [ЛЛС: 2. ♖c1? f1 ♖+ 3. ♖xf1 ♜xf1 4. ♕xf1 ♕d2! zz 5. ♕g2 ♕d1 6. ♖b4 ♜d5! 7. ♖a4 ♜b6!-+] 2...♜xf1 3. ♕xf1 ♕d2 (из-за пешки f2 не цугцванг) 4. ♕g2 ♕d1 [4...♜e2 5. ♕xf2 c3 6. ♖a2 ♜c1 7. ♖e6! ♜d3+ 8. ♕f3 ♜e1+ (8...c1 ♖ 9. ♖e2#) 9. ♕f2 ♜d3+ 10. ♕f3 вечный шах.] 5. ♖b4 ♜d5! 6. ♖a4 ♜b6! 7. ♖e8! c1 ♖ 8. ♖h5+ ♕c2 9. ♖g6+ ♕c3 10. ♖f6+ ♕b3 11. ♖xb6+ ♕a2 12. ♖a6+ ♕b1 13. ♖b5+ ♖b2 (без шаха) 14. ♖xc4=

Судья Рус: A paradoxical study around a harmful black pawn. White manages to keep that pawn on the board by blocking its promotion square by a surprising sacrifice 2. ♖f1!. Its harmful effect will be visible only on the last move.

Дидух: Композиторы привыкли спасать белых от взаимного цугцванга потерей темпа, передавая очередь хода черным. Привычка хорошая, но внимательная проверка цугцванга на наличие фигуры, меняющей оценку позиции, иногда дарит возможность zahaxнуться на более сложный замысел. Его суть в том, чтобы сохранить взаимный цугцванг только в ложном следе. В решении он удаляется минимальным изменением позиции.

Вот первая реализация этого замысла: с пешкой белые в цугцванге и проигрывают, без нее – ничья. (окончание этюда) 7.c6! [7.♜f1? ♜xf1 8.♕g2 ♜xh2 9.♕xf2 ♜g4+! 10.♕f3 ♜e5+ 11.♕e4 ♜c6 12.♕d5 ♕d7 белые в цугцванге.] 7...♕d8 8.♜f1! ♜xf1 9.♕g2 ♜xh2 10.♕xf2 ♕c7 11.♕g2! ♜g4 12.♕f3 ♜e5+ 13.♕e4 ♜xc6 14.♕d5 ♕d7. Не цугцванг! 15.♕c5!=.

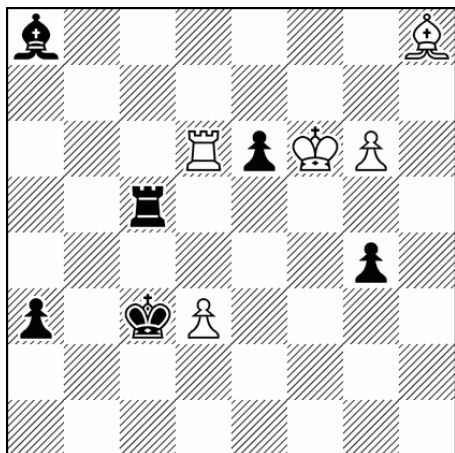
В новом этюде идея выражена мощнее. Интересно, что черные помогают пешке c2 стать ферзем, убегая от нее: ♕d2-d3! и ♜c3-d5-b6! Красиво, не так ли?



Ничья

Шпренгер: The material and the play are a bit sterile and I am not a big fan of the initial position. It is a cold beauty.

Тарасюк: The play of a lonely shepherd did not impress.



Выигрыш

1.♖d8 ♘d5 2.g7 a2 3.g8♗ a1♗ 4.♔g5+!
[4.♔e7+? e5! 5.♙xe5+ ♔c2! (5...♔d2?
6.♗g5+!) 6.♙xa1 ♘xg8=] 4...e5! 5.♙xe5+
♔d2! [5...♔c2 6.♗xd5 ♗a5 7.♗xc5+] А
теперь линейный фокус: 6.d4!! [6.♗xd5?
♗a2!=] 6...♙xg8 [После 6...♗b5 7.♗xd5 ♗a2
8.♖d8 слон уже защищен.] 7.dxc5+ ♔e2
8.♙xa1+–

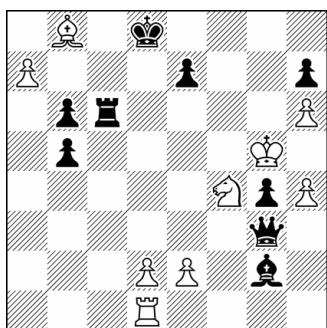
Дидух: Слоны стоят в столовой в очереди, хотя бы посмаковать ферзями. Вдруг пешка растолкала всех: «Я спешу. Мне ладью с подливой и салатом».

Судья Тарасюк: The way to White's victory is through an unexpected pawn move of rare beauty: refusing to take the queen, White, on the contrary, closes his bishop with a pawn (6.d4!) in order to achieve his goal in a couple of moments. New and elegant!

Шпренгер: Good scheme by Steffen with clear implementation. As he likes to say, 6.d4!! is for the guys at the club. I am asking myself whether one can make something more ambitious out of the scheme, but probably this version with the natural piece configuration and the near-symmetric material is just fine.



– Я тебя съем!

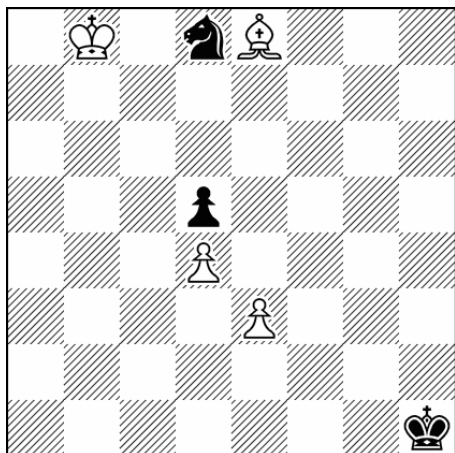


Нильсен: I tried building more ambitious stuff around this. For instance the White queen «orbiting the bishop». But I failed.

This is a version that is fun, but certainly not better (and 3. d4 is less effectful).

1.a8♗ ♖c5+ 2.♔d5 ♘xd5 3.d4 ♗c3 4.♙e5+ ♔d7 5.♗g8
♗c2 6.dxc5 ♗xd1 7.c6+ ♔xc6 8.♗c8#

Ideally the queen should travel a8-g8-g2-a2. Good luck with that. My main joy was in discovering the new tactic.

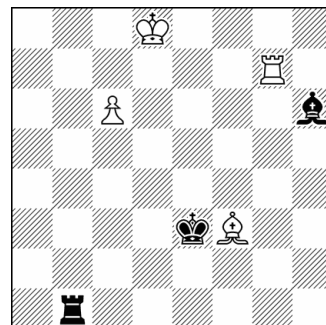


Выигрыш

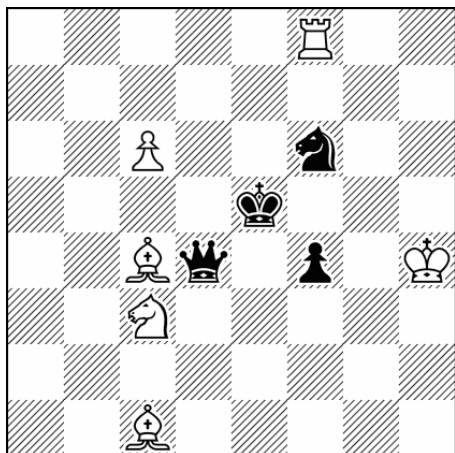
1.♔c8! [1.♔c7? ♕g2! 2.e4 ♘e6+!=] 1...♘e6
2.♘c6 ♕g1 3.♘xd5 ♘f8 [3...♘g5 4.♘g8! ♕f2
5.d5 ♘e4 6.♘h7 ♘f6 7.e4+–] 4.♘h1!! Очень
неожиданно! [Хотелось поймать коня
4.♘f7? ♕f2 5.d5 ♕xe3 6.d6 ♕d4 7.♕d8 ♕c5
8.♕e7 ♕c6 9.♘e8+ ♕d5! 10.♘h5 ♕c5!
11.♘f7 ♕c6=] 4...♕xh1 5.♕d8!! Белые не
отказались от охоты на коня после жертвы
лучшего помощника в таком деле. [5.d5?
♕g2 6.e4 ♕f3 7.e5 ♘g6! 8.e6 ♘e7+]=]
5...♘g6 6.♕e8 ♕g2 7.♕f7 ♘h4 8.d5!
[8.♕f6? ♘f3 9.d5 ♘d2 10.♕f5 ♕f3 11.d6
♘c4=] 8...♘f5 [8...♕f3 9.♕f6!+–] 9.♕e6
♘g3 10.♕e5!+–

Судья Перваков: An excellent miniature, perhaps with the most unexpected sacrifice of the piece in the corner.

В этюде Николая Мику 1988 слон идет на угловое поле, которое не атаковано черными. Жертва или не жертва? 1.c7 ♖c1 2.♖g3 ♖xc7 3.♘a8+! [3.♘h1+? приведет к пату.] 3...♕d4 4.♖g4+ ♘f4! 5.♖xf4+ ♕e5 6.♖e4+ ♕d6 7.♖d4+ ♕c5 8.♖d5+ ♕b6 9.♖d6+ ♕a7 10.♕xc7 не пат, слон под боем. Пожертвован?



Как ловить коня?



Ничья

1. ♖e4! ♙xe4 [1... ♜e4 2. ♙xf4#, 1... ♚xe4 2. ♙b2+] 2. c7 ♚e5! Угроза мата заставляет белых жертвовать. [2... ♜f2+ 3. ♖g5 ♚c5+ 4. ♖xf6 ♚xf8+ 5. ♖e6 ♚g8+ 6. ♖d7 ♚xc4 7. ♙xf4!=] 3. ♙d5+! ♙xd5 4. ♙d8+ ♙e4 5. ♙d4+! ♙f3! 6. ♙xf4+ ♙g2 7. ♙g4+! ♙f2 (взятие ладьи надо подготовить) 8. ♙f4+ ♙g1 9. ♙g4+ ♙xg4 10. c8 ♚ ♙f6! Шахов нет, спасает пат. 11. ♚c5+! [11. ♙e3+? ♚xe3 12. ♚f5 ♚h6+ 13. ♖g3 ♚h2+ 14. ♖f3 ♚f2#, или 11. ♚h3? ♚h5+ 12. ♖g3 ♙e4+] 11... ♚xc5 12. ♙e3+! ♚xe3 пат.

Судья Авни: Splendid sacrificial introduction prevents black's mating threats and leads to the final stalemate.

Дидух: Two excellent sacrifices turned a nice study into a wild position. Beauty + beauty doesn't always make the whole study more beautiful. But children think a beautiful flower can't spoil a painting.

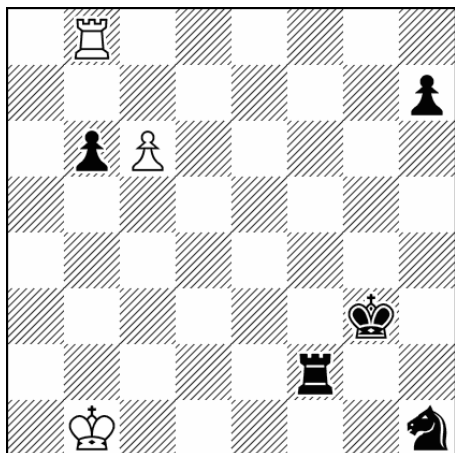
Мински: Sacrifices in the introduction are great! Long live the wild position!

Пасман: I totally agree with you, Martin. In my opinion it is of my best studies. The main idea of my study is not the final position. The main idea is series of very good and rare sacrifices on squares attacked by several pieces that leads to final with very good flow. And all of them are pure sacrifices. There is no introduction in my study.

Тарасюк: Even the most beautiful and unexpected sacrifices must still be connected with the main idea. In your study the white knight and bishop are from another game.

Шпренгер: The basic scheme is pleasant, but simple and not terribly original. However, I liked the fact that the pieces were standing as if they had just been developed: 1. e4, 2. ♖c3, 3. ♙c4... and this is followed by two consecutive sacrifices with multiple capture options. This creates, in my opinion, a paradoxical effect and lifts the level of the study considerably.

Дидух: You are wrong that the basic scheme is not very original. Nobody showed it before. From move 4 the play is a captivating music. Bang-bang on the first moves is for eyes rather than for ears. Two circus artists got lost in the philharmonic.



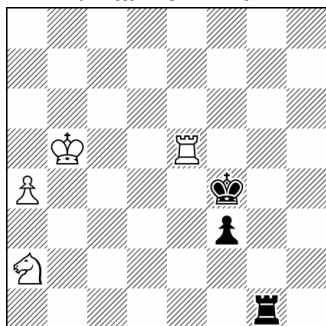
Выигрыш

1.c7 ♖f1+ 2.♔b2 ♖f2+ 3.♔b3 ♖f3+ 4.♔b4 ♖f4+ 5.♔b5 ♖f5+ 6.♔xb6 ♖f6+ 7.♔b5 ♖f5+ 8.♔b4 ♖f4+ 9.♔b3 ♖f3+ 10.♔a2 ♖f2+ 11.♖b2 ♖f8 12.♖b3+ ♔g4 13.♖b8 ♖f2+ 14.♔b3 ♖f3+ 15.♔b4 ♖f4+ 16.♔a3 ♖f3+ 17.♖b3 ♖f8 18.♖b4+ ♔g5 19.♖b8 ♖f3+ 20.♔b4 ♖f4+ 21.♔b5 ♖f5+ 22.♔a4 ♖f4+ 23.♖b4 ♖f8 24.♖b5+ ♔h6! 25.♖b8 ♖f4+ 26.♔b3 ♖f3+ 27.♔c2 ♖f2+ 28.♔d3 ♖f3+ 29.♔d4 ♖f4+ 30.♔d5! ♖f5+ 31.♔d6 ♖f6+ 32.♔e7! [32.♔e5? ♖c6 33.♖b6 ♖xb6 34.c8♙ ♔g3 35.♙h3+ ♔g7 36.♙xg3+ ♖g6 37.♙c3 h6! крепость.] 32...♖c6 33.♖b6 ♖xb6 34.c8♙ ♔g3 35.♙h3+ ♔h5 36.♙e3+.

Сутья Рус: After the classical ♔ vs. ♖ systematical movement (moves 2 to 9) one would expect the natural 10.♔c2 to follow in order to get the king closer to the black rook, but that move is just a logical try! The amazing 10.♔a2!! and a complex systematical movement is needed to before returning back to the main plan with the move 27.♔c2! By then, the black king is attracted to the 6th rank which makes possible the pin with 33.♖b6!

Пока судья возился с подведением итогов, судьи WCCI успели оценить этуод (Беккер – 3.5 балла, Авни, Джурашевич и Гургенидзе – 3, Тарасюк – 2.5), а другой композитор использовал это систематическое движение в своем этюде, и даже получил за него первый приз.

М. Гальски 2022

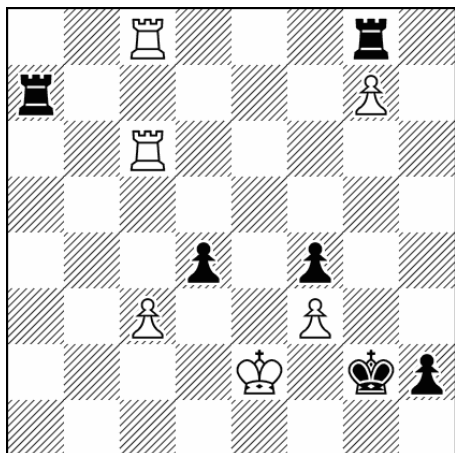


Ничья

1.♖c5 f2 2.♖c4+ ♔g5 3.♖c5+ ♔h4! 4.♖c4+ ♖g4 5.♖c1 ♖g5+! 6.♔b6! ♖g1 7.♖c4+ ♔g5 8.♖c5+ ♔g6 9.♖c6+ ♔h5! 10.♖c5+ ♖g5 11.♖c1 ♖g1 12.♖c5+ [12.♔c3? ♖xc1 13.♔e4 f1♔! 14.a5 ♔e3 15.a6 ♔d5+ 16.♔b7 ♖c7+ 17.♔b8 ♖c4! 18.a7 ♖b4+ 19.♔c8 ♖xe4 20.a8♙ ♔b6+] 12...♖g5 13.♖c1 ♖g6+ 14.♔b7! ♖g1 15.♔c3! ♖xc1 16.♔e4 f1♙ 17.♔g3+ ♔g4 18.♔xf1 ♖xf1 19.a5=

Конь выбирает подходящий момент 15.♔c3!, чтобы остановить систематическое движение Кирякова.

Эти этюды были составлены методом «двух кликов». В базе окончаний <https://syzygy-tables.info> ставим на доску по ладье, по пешке и одного коня, смотрим самые длинные выигрыши внизу справа: 4-я ссылка – наш этюд!



Выигрыш

1. ♖g6+ ♔h1 2. ♖xg8 d3+! 3. ♔d1! [3. ♔xd3? ♖xg7!=] 3... ♖a1+ 4. ♔d2 ♖a2+ 5. ♔xd3 ♖a8! 6. ♖h8! ♖xh8 7. ♖g1+!! hxg1 ♕ 8. gxh8 ♖+! [8. gxh8 ♕+? ♔g2 9. ♕g8+ ♔xf3! 10. ♕xg1 пат.] 8... ♔g2 9. ♖g8+ ♔xf3 10. ♖xg1+-

Судья Гонзалес:

A straightforward solution in which Black play for stalemate but White refutes it with a brilliant combination introducing the Phenix theme. White's capture on the second move reduces the overall impression.

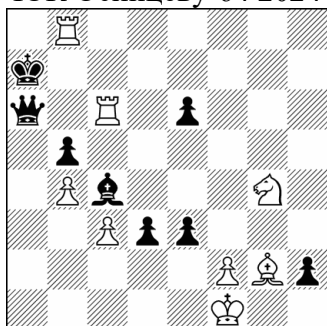
Дидух: Белые откупились от первого пата двумя ладьями, второго избежали превращением в ладью. Неожиданно веселая игра в ладейном окончании.



Ставрицкого часто тянет на шахматные подвиги после большой чашки чая: «А может ли быть такой ход в этюде, когда отказаться от взятия ферзя, ну, никак нельзя? – Побить ферзя батарейным ударом с двойным шахом!! Что может быть сильнее, чем такой ход?»

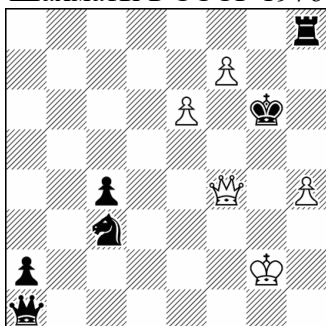
1. ♖a8+! ♔xa8 2. ♖c8+!! [2. ♖xa6+? ♔b8 3. ♔xe3? d2+ 4. ♔xc4 d1 ♕#] 2... ♔a7 3. ♖a8+ ♔b6 4. ♔xe3 d2+ 5. ♔xc4+ ♔c7! 6. ♔e2! Помилованный ферзь пойман.

А. Ставрицкий
ЮК Осинцеву-64 2024



Выигрыш

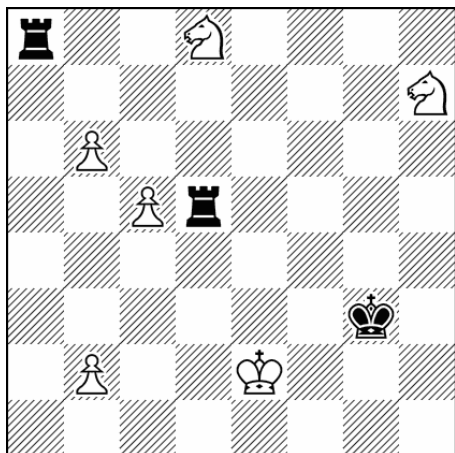
Юрий Дорогов
Шахматы в СССР 1976



Выигрыш

Еще один чудо-ход – отказ ставить ферзя с шахом. Его еще надо предвидеть.

1. h5+! [Ложно: 1. ♕g5+?] 1... ♔xh5 [1... ♖xh5 2. f8 ♔+! ♔g7 3. ♕f7+ ♔h8 4. ♔g6#] 2. ♕f5+! ♔h6 3. ♕f6+ ♔h7 4. ♕xh8+ ♔xh8 5. e7!! ♕f1+ 6. ♔xf1 a1 ♕+ 7. ♔g2 ♕a8+ 8. ♔h2 ♕b8+ 9. ♔h3 ♕c8+ 10. ♔h4! Поле свободно.



Ничья

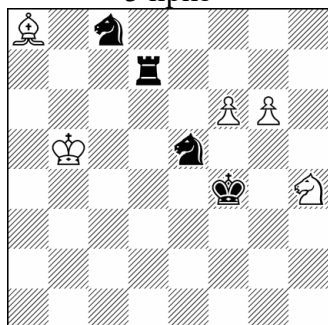
1. ♖f6! ♜e5+ 2. ♖e4+! [2... ♕d3? ♜xd8+ (2... ♜xc5? 3. ♖e4+)] 3. ♕c4 ♜e6 4. ♖d5 ♜e4+ 5. ♕b5 ♜xd5 6. b7 ♜e8 7. ♕b6 ♜d4 8. c6 ♜b4+] 2... ♜xe4+ [2... ♕f4 3. ♖c6 ♜xe4+ 4. ♕d3 ♜e6 5. b7=] 3. ♕d3 ♜b4 4. ♕c3 ♜b5 5. b4 ♜c8! Ладья спешит на помощь своей подружке. Черные в предвкушении победы. Однако их ждет холодный душ: 6. ♖c6!! [6. ♕c4? ♜xb6; 6. ♕b3? ♜xc5] 6... ♜xc6 7. ♕c4! ♜bxb6 8. ♕d5! ♕f4 [8... ♜a6 9. b5] 9. b5! ничья.

Картина маслом: ладей засосало в трясину, а пешки неспешно кружат над бедолагами.

Судья Дидух: The knight's display of courage in the intro is admirable. The following imprisonment of the black rook is funny. The decoy sacrifice ♖c6!! is astonishing. The finale is picturesque. The blend of humour and subtleties in this study persuaded the judge that this is the winner.

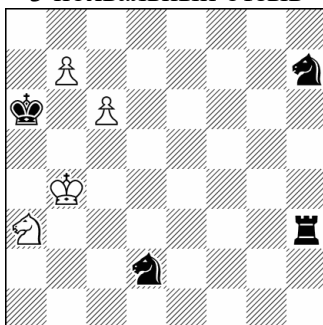
В следующих этюдах ладья и две легкие фигуры мешают двум пешкам стать ферзями. Пешки используют другую силу: доминацию, коневую вилку и пат.

М. Пасман
ЮК Авни-70 2024
3 приз



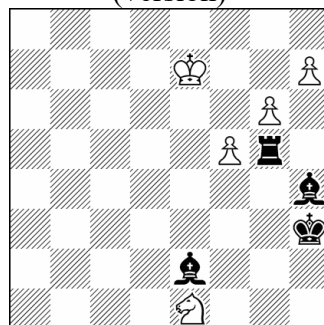
(окончание этюда)
6. g7 ♜d8 7. ♕a6! [7. ♕d5? ♜xd5+] 7... ♖e7 8. ♕c6! ♖7xc6 9. ♖g6+ ♖xg6 10. f7 ♖ce7 11. ♕b7 ♖e5 12. ♕c7 ♜c8+ 13. ♕b7=

А. Каковин
Problem 1973 (v)
3 похвальный отзыв

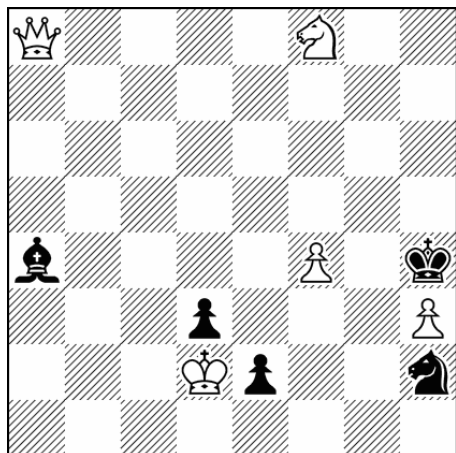


1. ♖b5! ♜b3+ 2. ♕a4 ♜xb5 3. c7 ♖f6 4. b8♖+! [4. b8♜? ♜a5+ 5. ♕b4 ♖d5#] 4... ♕b6 5. c8♖+ ♕c5 6. ♖a6+ ♕c4 7. ♖d6+

И. Крихели
Krikheli Endgames 1995
(version)



1. f6! [1. ♕d6? ♕g3+ 2. ♕e7 ♜h5 3. f6 ♕xe1-+] 1... ♜h5 2. ♖g2! [2. ♖f3?] 2... ♕xg2 3. g7 ♜xh7 4. ♕f8 ♕c4 5. f7 ♕e7+! 6. ♖g8 ♜h1 пат.



Выигрыш

1. ♖g6+! [1. ♔d8+? ♜g3! 2. ♔xd3+ ♜f3+ 3. ♜xe2 ♜b5! 4. ♔xb5 ♜d4+=; 1. ♔g2? ♜f1+ 2. ♜xd3 e1 ♜+=] 1... ♜g3 2. ♜h4! ♜xh4. Без коня уже можно играть 3. ♜e1! ♜c6! [3... ♜g3 4. ♔g8+] 4. ♔h8+! Необходимо сбросить пешку h3, чтобы она не мешала поставить мат. [ЛЛС: 4. ♔xc6? ♜f3+! 5. ♔xf3 d2+ 6. ♜f2 e1 ♔+ 7. ♜g2 d1 ♔; 4. ♔d8+? ♜xh3 5. ♔h8+ ♜g3 6. ♔g8+ ♜g4] 4... ♜g3 5. ♔g7+! ♜xh3 6. ♔h6+/h7+ ♜g3 7. ♔g6+ ♜h4 8. ♔xc6 ♜f3+! 9. ♔xf3 d2+ 10. ♜f2!! e1 ♔+ 11. ♜g2 ♔e2+! [11... d1 ♔ 12. ♔h3#; 11... ♔e6 12. ♔g3+] 12. ♔xe2 d1 ♔ 13. ♔e7+! ♜h5 14. ♔g5#

Перваков: Один из моих лучших этюдов за всю шахматную карьеру.

Нильсен: After seeing this study, I have only one question for you, Oleg. How many hours a day do you spend on average on composing studies?

Перваков: When I find a nice idea I can compose all night... I compose with board and without it, with computer and without it, in metro, in bus... In any place.

Дидух: У Первакова есть специальная доска, которая исполняет все желания.



По пути к шедевр. В этой версии препятствием на h3 был конь: 1. ♔b5 ♜h3 2. ♜xg5 ♜h4 3. ♜xh3 ♜c6! 4. ♔g5+! [4. ♔xc6?] сбрасывая коня.



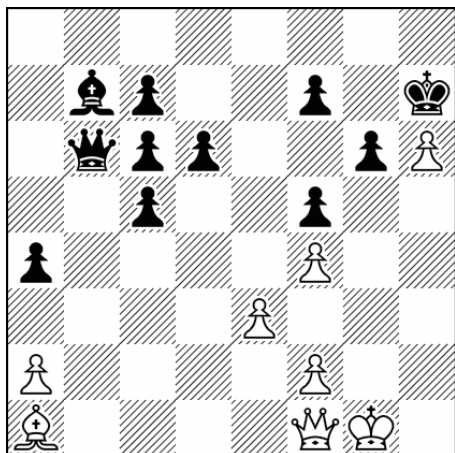
Логическая комбинация в механизме Троицкого. 1. ♜a3! [1. ♜xg7? b2] 1... b2 2. ♜xb2 и король прячется за пешкой на h7 (UAPA-22 2023, 1-2 приз).

2024

Стеффен Нильсен стал гроссмейстером. Карен Сумбатьян досоставлял до международного мастера.



К 100-летию ФИДЕ 1924-2024 вышла книга Гади Костеффа «One Endgame Study in a Thousand». Ян Тимман издал «100 Endgame Studies You Must Know». Сергей Осинцев оформил свое творчество в сборник этюдов «Осинцев-64+». Василий Лебедев продолжил серию «Актеров шахматной доски» книгой о главном персонаже «Последний довод короля».



Выигрыш

1.♙h8! a3 [1...d5 2.♖a1 d4 3.exd4 ♗b4 4.dxc5 ♕xh6 5.♘g7+! ♕h7 (5...♕h5 6.♗d1+) 6.♙h6!+–] 2.♗a1 f6 3.♙xf6 [3.♗xf6? ♗b2=] 3...c4 4.♙h8 c3 5.♙xc3 d5 6.♙h8 d4 7.♙xd4 ♗b4 [7...c5 8.♙h8 ♕xh6 9.♕h2! ♗e6 10.♗g7+ ♕h5 11.♗h7+ ♕g4 12.♗h3#] 8.♙c5! [8.♙h8? ♗f8=] 8...♗b2 9.♗d1 ♙c8 [9...♗f6 10.♗d7+ ♕xh6 11.♗xc7+–; 9...♕xh6 10.♗d8!+–] 10.♗d8! ♗c1+ 11.♕h2! ♗xc5 12.♗f6! ♕xh6 13.♗h8#

Дудух: It's an anti-Bristol masterpiece. Epic and at the same time funny battle on the big diagonal.

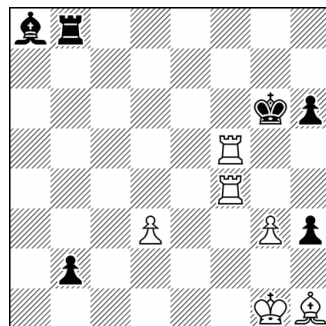
Судья Тарасюк: The play evolves in one breath; and the study demonstrates how to place appropriate load on the key pieces in the intended plot. Highly impressive are the maneuvers of the white bishop: three times to the corner and the sudden move 8.♙c5! which provides for White's success in their hunt aimed at checkmating the black king. The first 1.♙h8 and the final 13.♗h8# moves to the same corner square impart a special attractiveness to this catchy piece of work.

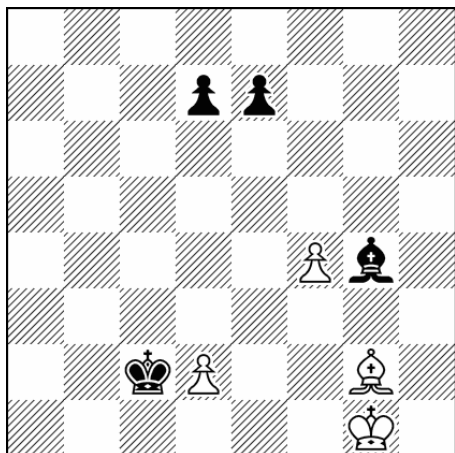
Шпренгер: How much you appreciate the first prize depends a lot of your sense of humor. Since I am German, I do not possess it in great quantities. The play strikes me as a bit mechanical (it feels like pressing on a button asking a machine “yes, one pawn more, please”) and there is a lot of dead material on the board. Of course a good study, but not at the level of Steffen's true masterpieces.

Нильсен: Mission accomplished. I finally managed to make an Anti-Bristol + Anti-German study.

Мински: Any grandma would have given Nielsen the victory for his opus.

В анти-бристольской теме одна фигура движется к другой и препятствует ей. В этюде Сумбатяна и Первакова (МК Каспаряна 2006, 1 приз) сближаются черные фигуры. 1.♗f1 h2+! (освобождается поле h3 для короля) 2.♕xh2 ♙xh1 3.♗f7! [3.♕xh1? b1♗ 4.♗f6+ ♕g5 5.♗6f5+ ♕g4 6.♗5f4+ ♕h3 7.♗g1 ♗b7+!] 3...♗b6 4.♕xh1 b1♗ 5.♗7f6+ ♕g5 6.♗6f5+! ♕g4 7.♗5f4+ ♕h3 8.♗g1! ничья. Нет хода ♗b7+.





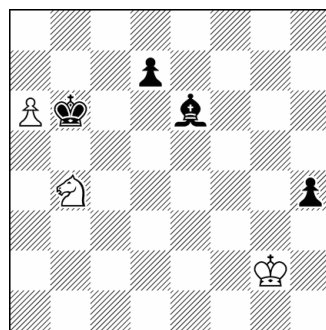
Ничья

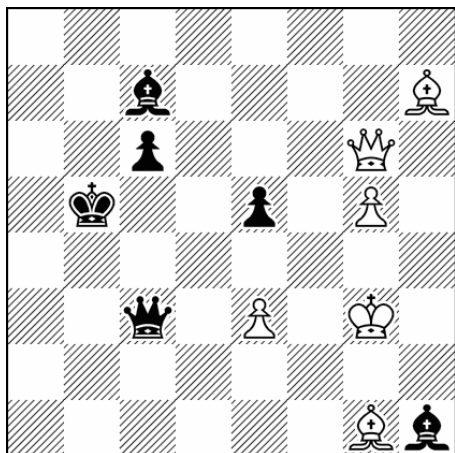
Duel on four pairs of corresponding squares.

Дидух: The best study on corresponding squares ever composed. And it will probably stay the best forever. When threats and defenses are clear, looking for the reasons behind the choice of squares for the bishop pair is a sheer pleasure. In the process you discover that one of these reasons is a surprising trap for the white bishop and at this moment you fall in love with this masterpiece.

Шпренгер: Of course Arpad's study is very interesting, especially the very clear and original refutation of the try 4.♘h1. Also the intro is neat. But there are 16 configurations of the two pieces that need to be considered (with BTM), plus the occasional ♖f1 line. Of course, many of the emerging lines are similar, but the maze of lines still feels confusing and somewhat random. Moreover, I regret that there is no really promising try by Black in the zugzwang position: if White does not misstep, the study pretty much ends here. Certainly, a prize can be given, but «*the best corresponding squares studies ever*» looks like a pretty strong judgment to me.

Дидух: Such studies don't need thematic tries. Another recent find by Rusz (Variantim 2023) is really difficult. The key zugzwang arises when Black tries to win the a6-pawn after d6 and ♗c8. At this moment the white king should be on h2 to meet ♗xa6 with ♖h3 winning the h4-pawn. We'll have 4 pairs: ♗c8-♖h2, ♗f5-♖g1, ♗e6-♖g2, ♗h3-♖h1. Before Black plays d6, White should avoid these pairs. Thus, we have a different set of corresponding squares on the diagram: ♗f5-♖h2, ♗e6-♖h1, ♗h3-♖g1, ♗g4-♖g2. 1.♖h1!! ♗h3 2.♖g1! ♗g4 3.♖g2! ♗f5 4.♖h2! ♗e6 5.♖h1 d6 6.♖g2! ♗f5 7.♖g1! ♗h3 8.♖h1! ♗c8 9.♖h2! ♗e6 10.♖g2 ♗d7 11.♜d5+! ♖xa6 12.♜f6! ♗c8 13.♜e8! d5 14.♜c7+.





Выигрыш

1. ♖b1+ ♔c5 2. ♕e4 ♕xe4 3. ♖xe4 ♖d3!
4. ♖f5!! [4... ♖xd3? e4+ 5. ♖d6+ ♕xd6+ (или
5... ♕xd6) 6. ♕g4 ♔d5 7. ♕f5 c5 8. g6 ♕f8=]
4... ♕b4 [4... ♖xf5 5. e4+ ♖f2+ 6. ♕xf2+ ♔d6
7. ♕g4+-] 5. ♖xd3 e4+ 6. ♖d6+ ♕xd6+ 7. ♕g4
c5 8. g6 ♕f8 9. ♕h2 c4 [9... ♕g7 10. ♕d6]
10. ♕e5! [10. ♕d6+? ♕xd6 11. g7 c3=] 10... c3
11. g7+-

Судья Мински: Impressive echo ♖-sacrifices. This could only be achieved with an exchange on e4. Everyone knows I hate exchanges. So, the introduction is not perfect.

Нильсен: The first time I met Martin face-to-face, he talked to me about an exchange on f7 in one of my studies. I had no idea what he was talking about since there was no exchange (by my definition at the time) on f7 in the study, only a beautiful queen sacrifice ♖xf7! (capture of pawn) ♔xf7. But this queen sac counts as an exchange as well in the study world, I have come to accept that.



Is it an exchange there?

I kind of like (accept) the exchange here, because the battle is about conquering the e4-square. In fact White plays this positionally (rare in studies), until he is forced to become concrete.

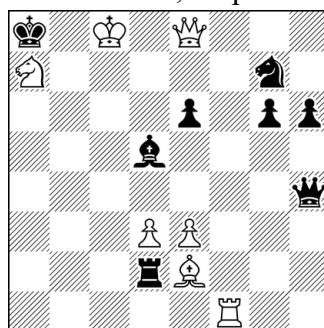
Размен фигур – неотъемлемая часть шахмат.

1. ♖f8! ♖a4! 2. ♖a1! ♖e8+ 3. ♖xe8 (размен ферзей)
3... ♕xe8 4. ♕b5+! ♖a2 5. ♖xa2+ (размен ладей) 5... ♕xa2
6. ♕f3+! ♕d5 7. ♕xd5+ (размен слонов) 7... exd5 8. ♕c7+
♕xc7 (размен коней) 9. ♕xc7 g5 10. e4 dxe4 11. dxe4
(размен пешек) 11... g4 12. e5 g3 13. e6 g2 14. e7 g1 ♖
15. e8 ♖+ ♕a7 16. ♖a4#. Пять пар фигур размениваются по старшинству: от ферзей до пешек.

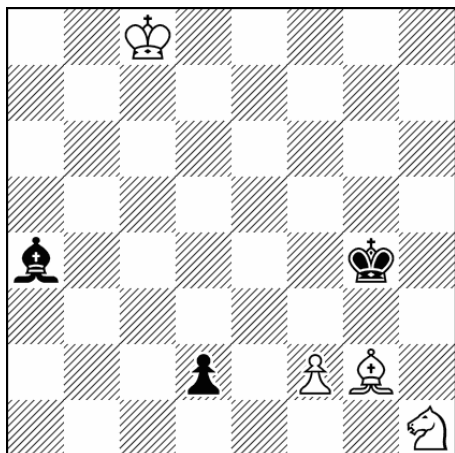
Боюсь, что когда Мартин встретит Владислава, их разговор о разменах будет очень долгим.

В. Тарасюк

ПУ 2023, 2 приз



Выигрыш



Ничья

1.f4 ♖xf4 2.♗f2 ♜e3 3.♗g4+ ♜e2 4.♗e5! ♜d7+! 5.♜c7! [5.♜b7? ♜g4 6.♜f1+ ♜f2 7.♗d3+ ♜e3 8.♗b2 ♜d4 9.♜b5 ♜c3 10.♗a4+ ♜b4+] 5...♜g4! 6.♜f1+! ♜f2 7.♗d3+ ♜e3 8.♗b2 ♜d4 9.♜b5 ♜c3 10.♜d7! ♜e2 [10...♜xd7 11.♗d1+ ♜c2 12.♗f2=] 11.♗a4+ ♜b4 12.♗b2 ♜b3 13.♗d3! d1♚ [13...♜xd3 14.♜g4 ♜c2 15.♜d6 ♜c1 16.♜e5 ♜c2 17.♜d4 ♜d1 18.♜d7 ♜h5 19.♜a4 ♜g6 20.♜c3=] 14.♜a4+! ♜xa4 15.♗b2+

White saves his bishop 10.♜d7! thanks to the precise refusal 5.♜c7!

Судья Ставриецкий: Фигуры перемещаются по всей доске. В самом начале они были сосредоточены на правом фланге, а потом переместились на левый.

Шпренгер: 5.♜c7 is completely automatic. Capture loses on the spot, d8 and b8 are nonsense and there is no conceivable advantage to ♜b7. If you can reason to the best choice on the basis of general considerations, without even perceiving the future obstacle, it is worthless as a try. Not for nothing, we translate it in German not only as *Probespiel*, but also as *Verführung* (temptation).

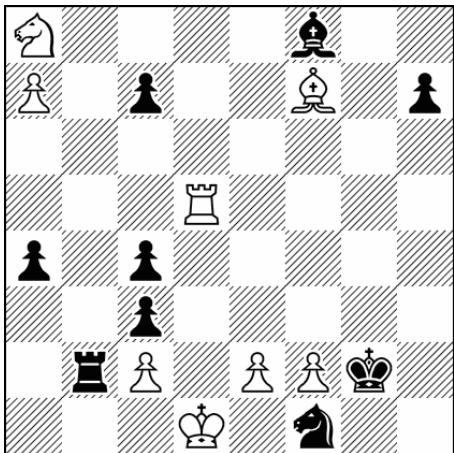
Дидых: Temptation is a not a requirement in a logical combination. You may find the right continuation ♜c7 at once and later ask yourself why not ♜b7?



German School: Дитер Куцборски, Ханс Петер Рем и Мартин Мински

Гади Костефф
Польский конкурс 2023, 1-2 приз (v)

Польский конкурс 2023, 1-2 приз (v)



Ничья

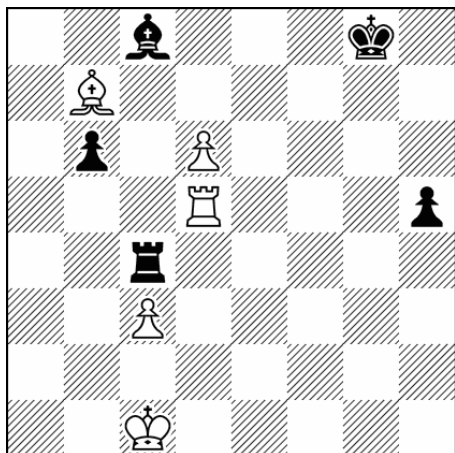
1.♔e1! [1.e3? ♖xf2 2.♖f5+ ♕xe3 3.♖e5+ ♕f2 4.♖f5+ ♕g1 5.♖g5+ ♕g3! 6.♖xg3+ ♕f2] 1...♖b1+ 2.♖d1 ♕h6! Будет батарея! Белые заинтересованы, чтобы она перемолола все их фигуры. 3.♕d5+! [3.♖xb1? ♕d2+ 4.♕d1 ♖xf2 5.♕xc7 ♕e3#; 3.f4? ♕e3! 4.♖xb1 ♕xf4 5.♕d5+ ♕g1 6.♖b8 ♕g3#; Логический ЛС: 3.e3? ♖xd1+ 4.♕xd1 ♖xf2 5.♕b6 ♕xe3+ 6.♕c1 ♕d5+ 7.♕d1 ♕xb6 8.a8♖ ♕xa8+] 3...♕g1 4.e3! [ЛС: 4.e4?] 4...♖xd1+ 5.♕xd1 ♖xf2 6.♕b6! [ЛС: 6.♕xc7? ♕xe3+ 7.♕c1 ♕xd5+ 8.♕d1 ♕b6! 9.♕a8 ♕c8 10.♕b6 ♕xa7+] 6...♕xe3+ 7.♕c1 ♕xd5+ 8.♕d1 ♕xb6 9.a8♖ ♕xa8 пат.

Судья Русинек: The so-called «checkers theme» realized in a paradoxical inverted form. With a series of preparatory moves White sets his pawn on e3, his bishop on d5 and his knight on b6 where they are taken by the black checker.

Дудых: It's a piece of black humor from three white pieces. If they could talk, we'd probably hear them sing: *We don't wanna be alive, we just wanna die!*



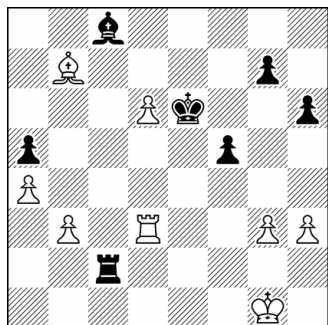
В этюде Костеффа («Проблемист Украины» 2023) белые ставили лишь одного слона на пути следования черного коня, чтобы спастись патом. В моем этюде (Сочнев-50, 2014 см.№83) белые подставили пешку, чтобы удалить цугцванг.



Выигрыш

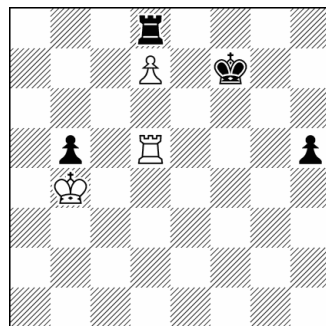
1. ♖a6! ♜xc3+ [1...b5 2. ♔c2! ♕d7 3. ♜xh5 ♜c6 4. ♕xb5+–] **2. ♔d2!** [Логический ЛС: 2. ♔b2? ♜c6 3. ♕b7 ♜c4 4. ♔b3 b5! 5. ♕xc8 ♜xc8 6. d7 ♜d8 7. ♔b4 ♔f7! 8. ♔xb5 ♔e6 9. ♔c6 h4 10. ♜d4 ♜xd7! 11. ♜xd7 ♔f5=] **2... ♜c6 3. ♕b7!** ♜c4 [3... ♜xd6 4. ♜xd6 ♕xb7 5. ♜d8+ ♔f7 6. ♜d7++–] **4. ♔d3 ♜c1!** [4...b5 5. ♜xb5! ♜c1 6. ♔d2 (доминация) 6... ♜c4 7. ♕d5++–] **5. ♕xc8 ♜xc8 6. d7 ♜d8 7. ♔c4 ♔f7 8. ♔b5 ♔e6 9. ♔c6 h4 10. ♜d4! h3** [10... ♜xd7 проигрывает из-за пешки b.] **11. ♜e4+! ♔f5 12. ♜h4+–**

Судья Нанн: An outstanding study with a game-like starting position. The 1st move

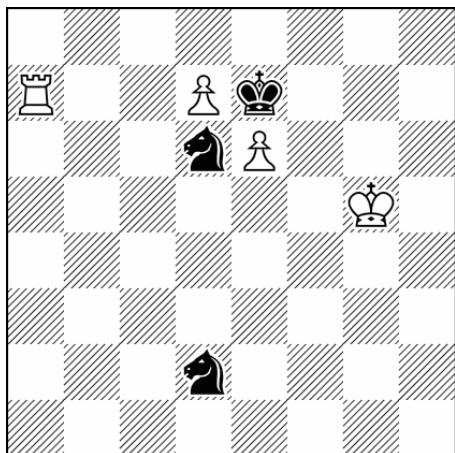


closely resembles the game Haik Martirosyan – Chopra Aryan, 6th Sharjah Masters, UAE 2023 (47. ♖a6!), but there's a great deal more to the study. The tactic 1. ♖a6! is echoed by the switchback 3. ♕b7!, but the main point is the excellent logical try on move 2. The incorrect 2. ♔b2? forces White to capture Black's b-pawn on move 8, and this leads to a stalemate far in the future. By choosing the correct route for the king via d2-d3 Black is obliged to play 4... ♜c1 rather than 4...b5 and this allows White to avoid the capture of the b-pawn,

foiling Black's attempts to stalemate himself on h1. It's an excellent example of the foresight theme. Curiously, one very appealing line wasn't mentioned by the composer. In the thematic try 2. ♔b2? an obvious question is why White can't avoid taking the b-pawn by 8. ♔c5, which would again prevent the stalemate. The answer is the cunning manoeuvre 8... ♔e6 9. ♔c6 h4 (the composer stopped here) 10. ♜d4 h3 11. ♜e4+ ♔f5 12. ♜h4 ♔e5! 13. ♜h5+ ♔e4!, a Reti-type idea in which the king can support either pawn according to White's reply; for example, 14. ♜xh3 ♔d4! heads for the b-pawn, while 14. ♜xb5 ♔f3 goes the other way.



Шпренгер: I really like this study. The unusual tactic from the game is embedded into an interesting choice problem about whether the ♔ should approach the rook on the b- or on the d-file. Clear lines, attractive domination themes, unexpected stalemate counterplay which White has to foresee, and symmetric material.



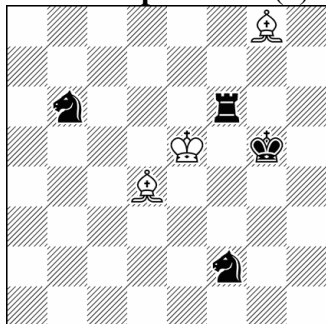
Выигрыш

1.♔g4!! [1.♔f4? ♚2c4! zz 2.♖c7 ♔d8 3.♖c6 ♔e7 4.♖c8 ♚b7! 5.♖e8+ ♔d6 6.♔f5 ♚e3+ 7.♔f6 ♚g4+ 8.♔g5 ♚e5=] 1...♚2e4 [1...♚2c4 2.♔f4! zz 2...♚b6 3.♔e5 ♚b5 4.♖b7 ♚c4+ 5.♔f4! ♚d4 (5...♚c3 6.♖b8+-) 6.d8♖+ ♔xd8 7.♖d7+-] 2.d8♖+ ♔xd8 3.♖d7+! Игра делится на два эхо-варианта: 3...♔e8 [3...♔c8 4.♔f4! ♚e8 5.♔xe4 ♚f6+ 6.♔f5! ♚xd7 7.e7!] 4.♔f4! ♔f8 5.♔e5! ♚e8 6.♖f7+! [6.♔xe4? ♚f6+] 6...♔g8 7.♔xe4 ♚d6+ 8.♔d5! ♚xf7 9.e7!+-

Бриллиант!

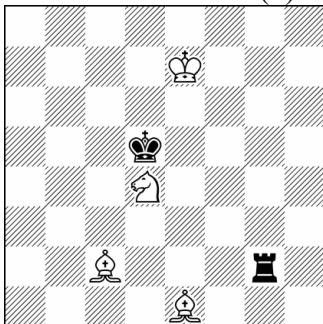
Дидух: Точное зеркальное отражение позиции относительно вертикали «е» в двух вариантах. В них исполняется эхо-вилка с отказом от взятия коня. Мне нравится, что начальная позиция не симметрична. Симметричное положение фигур слишком заметно в этюде Каспаряна с другими эхо-идеями: доминация, вилки слоном и игра батареи. У Базлова эхо-жертвы коня увлекают ладью под вилку. Точные эхо-маты показаны в его этюде 65.

Г. Каспарян 1968 (v)



Ничья

Ю. Базлов 1975 (v)



Выигрыш

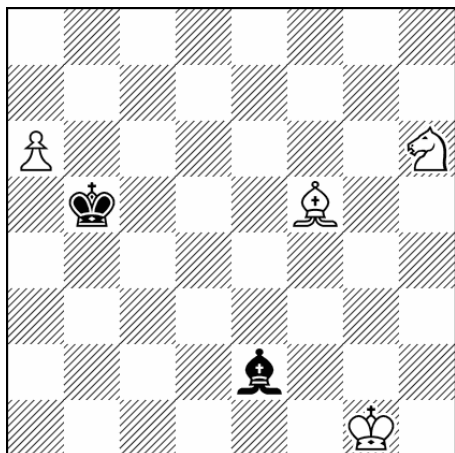
Точное эхо (exact echo)



Повтор позиции путем ее сдвига или поворота доски.

1.♔e3+ ♔g6 2.♔h7+ ♔g7 [2...♔f7 3.♔g8+ ♔g7 4.♔d4! ♖f8 5.♔e6 ♚a8 6.♔f5 ♚h1 7.♔e4 ♚g3 8.♔xa8 ♖xa8 9.♔f4+ ♔g6 10.♔xg3] 3.♔d4! ♖h6 4.♔f5 ♚h1 5.♔e6 ♚a8 6.♔d5 ♚c7 7.♔xh1 ♖xh1 8.♔d6+ ♔f7 9.♔xc7=.

1.♔c3 ♔c4 2.♔a1 ♖g7+ [2...♖g1 3.♚b3 ♖g2 4.♚a5+ ♔b5 5.♚c6 ♔xc6 (5...♖xc2 6.♚d4+) 6.♔e4+] 3.♔d6! ♖a7 4.♔b3+ ♔d3 5.♚c2 ♖b7 6.♚e1+ ♔e2 7.♚f3 ♔xf3 [7...♖xb3 8.♚d4+] 8.♔d5+-.



Выигрыш

1.♔f2! ♚c4 2.a7 ♚d5 3.♘g8! ♔a6! Король не подставляется под шах после перевода коня ♘e7-c8. 4.♘e7 ♚h1 5.♔g1!! До поля b6 король добирается быстрее через g1. Чтобы парадокс стал реальностью, белые должны заставить черных потерять три темпа. [ЛС: 5.♘c8? ♔b7 6.♔e3 ♔a8 7.♔d4 ♚b7 8.♔c5 (8.♚e4 ♚xe4) 8...♚xc8=] 5...♚f3 – первый потерянный темп. 6.♚g4! ♚e4 7.♘c8 ♚c6. Второй. Черные вынуждены отложить перевод короля ♔b7-a8. [7...♔b7 8.♘d6+] 8.♚d7! ♚f3 9.♔f2 ♚h1 (третий темп) 10.♔e3 ♔b7 11.♔d4 ♔a8 12.♔c5 ♚b7 13.♔b6 ♚xc8 14.♚c6+ ♚b7 15.♚xb7#

Судья Рус: The white king could hurry towards its pawn by moving to e3 but that is one tempo short. Instead, the right way to approach the pawn is via g1! This paradoxical retreat of the white king losing two tempi but later winning back three is a magnificent idea.

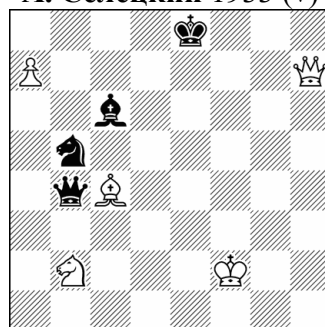
Афек: A logical super-miniature both in form and content, demonstrating a paradoxical benefit from tempi loss.

Дидух: Этот этюд я «получил в награду» за улучшение этюда Селецкого.

В новой версии нет трудных вариантов. 1.♚g8+! ♔e7 [1...♔d7 2.♚e6+! ♔e7 3.♚f7+ ♔d8 4.a8♚+ ♚xa8 5.♚d7#] 2.♚g5+ ♔d7 3.♘d3! ♚f8+ [3...♚xc4 4.♘e5+] 4.♔g1 ♘xa7 [4...♘d4 5.♘c5+ ♔d6 6.♚g3+! ♔xc5 7.♚a3+] 5.♘c5+ ♔c8 6.♚a6+ ♔b8 7.♚g3+! [7.♚e5+? ♔a8 8.♚b7+ ♚xb7 9.♘d7 ♚g8+] 7...♔a8 8.♚b7+! ♚xb7 9.♘d7! ♚d8 10.♚b8+! ♚xb8 11.♘b6#

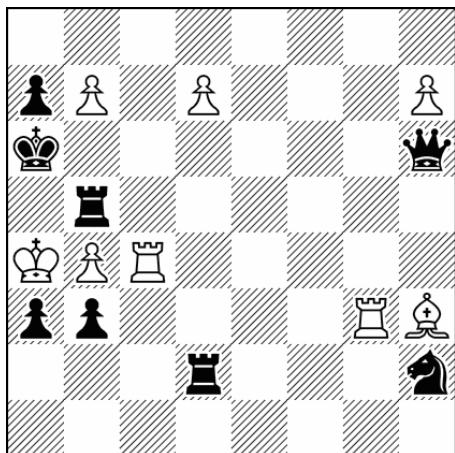
После размена ферзей 1...♚f8+ 2.♚xf8+ ♔xf8 3.♚xb5 белые легко побеждают. Но если бы черный король стоял на c7, то он бы выиграл пешку.

А. Селецкий 1933 (v)



Выигрыш

А если защитить пешку ♘c8, а коня защитить ♚f5? Вот и получилась позиция, где все зависит от очереди хода: черный король должен бежать в угол, белый – к пешке, а черному слону тесновато на самой длинной диагонали.



Выигрыш

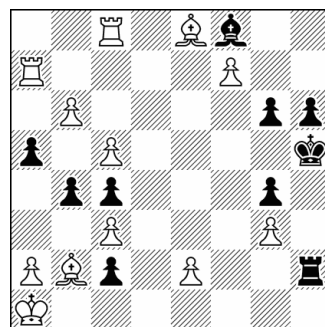
1.♔g2! ♜f3! 2.♙xf3 ♞d4! [2...a2 3.h8♞]
3.♞xd4 [3.h8♞? ♞a5+! 4.bxa5 ♞xc4+ 5.♙xb3
♞xh8 6.♙xc4 a2=] 3...a2 4.♞d1 b2 5.h8♞
♞xb4+! 6.♙a3! a1♞+ [6...♞xh8 7.♞g6+ ♞b6
8.♞xb6+ ♙xb6 9.♙xa2+–] 7.♞xa1 ♞xh8
8.♙xb4+ bxa1♙!! [8...bxa1♞ 9.♞g6+ ♞af6
(9...♞hf6 10.b8♞+)] 10.d8♞ ♞hxd8 11.♞xf6+
♞xf6 12.b8♞+! ♙b6 13.♞d7+–
9.♞g6+ ♙f6
10.d8♙!! Поле d7 освобождается для коня.
[10.d8♞? ♞h4+! 11.♙a3 ♞b4+ 12.♙xb4=;
10.d8♞? ♞f8+!] 10...♞xd8 11.♞xf6+ ♞xf6
12.b8♞+! ♙b6 13.♞d7+–

Дидух: A breathtaking mix of sacrifices, pin-stalemate defence and a disappearing trick via promotion to Rook. In all previous studies where Black promoted his pawn to a bishop that moved later to set a pin-stalemate trap, White avoided stalemate by his B-promotion. Martin's study completes the collection of minor promotions. It has the lacking promotions to ♞ and ♜ in one study!

Н. Кралин и В. Нейштадт

64 – Шахматное обозрение 1981 (исправление)

1.a4! [1.♙c1? bxc3 2.b7 ♞h1; 1.♙c6? ♞f2 2.a4 (2.♙g2
♙g7 3.f8♞ ♙xc3–)] 2...♞f1+ 3.♙a2 b3+ 4.♙a3 ♙xc5#]
1...♞h1+ 2.♙a2 b3+ 3.♙a3 ♞a1+ 4.♙xa1 c1♙+! Очень
неожиданно! [4...c1♞+ 5.♙b2 ♞b1 6.♞xa5 ♞a2+
7.♙b4+–] 5.♙b2 ♙g5 6.♞e7! ♙fe7 7.f8♙! Разрушает
надежду на пат. 7...♙xf8 8.♙xg6+ ♙xg6 9.♞xf8+–

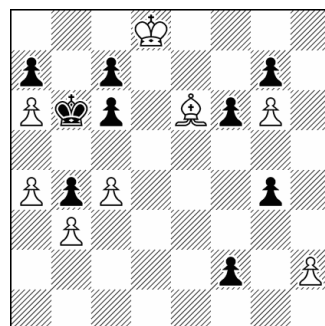


Выигрыш

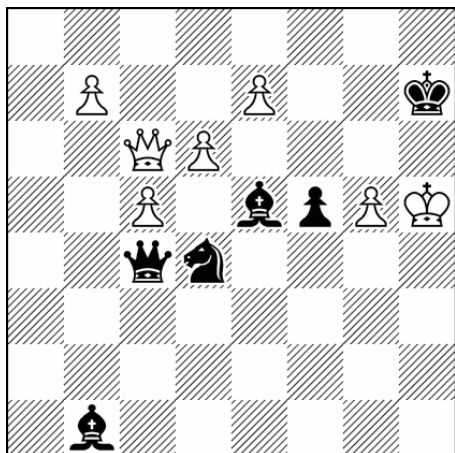
Ян ван Рик

Schakend Nederland 1991 (версия)

1.c5+ ♙a5! 2.♙c4 f5 3.♙c8!! [3.♙xc7? f4 4.♙b7 g3
5.♙xa7 gxh2 6.♙b7 h1♞ 7.a7 ♞h8; 3.♙d7? f4 4.♙xc6
g3 5.hxg3 fxg3 6.♙f1 g2=] 3...f4 4.♙b7! [4.♙b8? g3
5.hxg3 f1♞! 6.♙xf1 f3=] 4...g3 5.hxg3 fxg3 [5...f1♞
6.♙xf1 f3 7.♙xc6 f2 8.♙d5 c6+ 9.♙c4!+–] 6.♙xa7 f1♞
7.♙xf1 g2 8.♙b8 gxf1♙! 9.a7 ♙a6! 10.♙xc7 ♙b7
11.♙b8 ♙a6 12.a8♙! ♙b7 13.♙a7 ♙c8 14.♙xc6+–.



Выигрыш

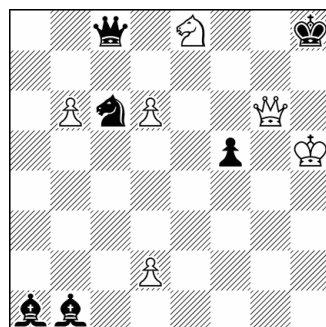


Ничья

1.g6+ ♔g7 2.e8♖+! ♔h8 [2...♕f8 3.g7+! ♕xg7 4.♖g2 ♖f7+ 5.♖g6 ♖xb7 6.c6! ♜xc6 7.♜c7!=] 3.g7+! [3.♖h1? ♜e6 4.g7+ ♔g8 5.♜f6+ ♕xf6 6.b8♖+ ♕d8-+] 3...♕xg7 4.♖g2 ♖f7+ 5.♖g6 ♖xb7 6.c6! ♜xc6 7.♜f6! ♕xf6 8.♖e8+ ♔g7 9.♖d7+! Пат и по домам? [9.♖g6+? ♔f8-+] 9...♜e7! Играем дальше. 10.♖xb7 ♕e4! 11.dxe7! [11.♖b3? ♕d5! 12.♖g3+ ♔h7 13.dxe7 ♕f7+ 14.♖g6+ ♕xg6#] 11...♕xb7 12.e8♖+! Ставим коня, говорим: «Феникс»! 12...♔f7 13.♜d6+ ♔e6 14.♜xb7 ♔d5 15.♜a5! ничья.

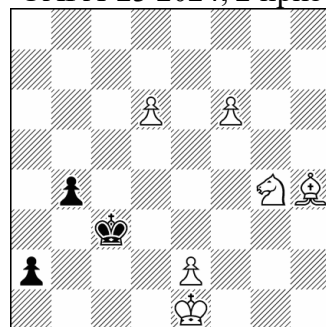
Эпическое сражение!

Дидух: Белые начинают игру на пат ходом 7.♜f6! С этой позиции можно было бы даже начать этюд, если бы не черный ферзь. Его необходимо заманить на поле b7. Например, так, как на диаграмме: 1.d4! (пешка мешает пату) 1...♕xd4 2.b7 ♖xb7 3.♜f6 ♕xf6 4.♖e8+ ♔g7 5.♖d7+ и т.д. Я бы не усложнял такую позицию даже «бесплатным» шахом ♖g6+, так как она привлекательнее без висячего коня. Но Михаил не ищет легких путей. Он предпочел спокойствию и шепотке логики превращение в коня с идеей феникса.



В его другом этюде было такое же задание завести черного ферзя на нужное поле. При его выполнении в этюд незаметно прокралась логика. 1.♔f1! a1♖+ 2.♕e1+ ♔d4 3.f7! [ЛЛС: 3.d7? ♖a8 4.♕xb4 ♖h1+ 5.♔f2 ♖h4+ 6.♔f3 ♖h3+ 7.♔f4 ♖e3+!! 8.♔f5 (8.♜xe3 пат.) 8...♖e4+ 9.♔g5 ♖d5+ 10.♔f4 ♖xd7 11.e3+ ♔d5, и пешка мешает вилке.] 3...♖a8 4.♕xb4 ♖f8 [4...♖h1+ 5.♔f2 ♖h4+ 6.♔f3 ♖h3+ 7.♔f4 ♖e3+ 8.♔f5! ♖e4+ 9.♔g5+ -] 5.d7! [5.♔e1? ♔c4! 6.♕a3 ♔b3! 7.♕c5 ♖xf7=] 5...♖xf7+ 6.♔e1! [6.♔g1? ♖g8=] 6...♖xd7 [6...♖d5 7.e3+! ♔d3 8.♕e7 ♖xd7 9.♜e5+] 7.e3+ ♔d5 [7...♔c4 8.♜e5+] 8.♜f6+! ♔e6 9.♜xd7+ -

М. Пасман
УАРА-23 2024, 2 приз



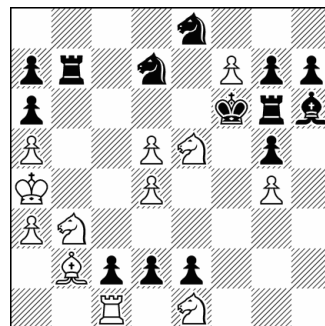
Выигрыш

Удаление пешечного препятствия произошло случайно. После ложного 3.d7? и правильного 3.f7! ферзь выигрывает двинувшиеся пешки разными маневрами. Тем не менее, игра причаливает к почти одинаковым позициям. Здорово!

Happy New Year!

Ван дер Хейден (EG238 October 2024): The diagram below shows the first ever full Babson-task in a study. The task was first suggested by Joseph Babson in 1884 and first achieved in a four-mover by Leonid Yarosh 99 years later in 1983. The requirements for the Babson Task in studies are as follows: Black's defences include the promotion of a certain pawn to a queen, rook, bishop, or knight. After Black's four promotions, the only way for White to progress towards a win is immediately to promote a pawn to the same type of piece as Black did.

Костефф: I composed this setting in 2011 and tried for a decade to make it legal. The position is unreachable by a single capture. The pleasure of 45 years of research and learning is far more dear to me than any publication honours. I do not care at all if the study is left out of the award for being illegal. I do think it is interesting and readers would be interested in how a Babson may look.
1...d1♔ [1...d1♘ 2.fxe8♘+!; 1...d1♖ 2.fxe8♖!; 1...d1♗ 2.fxe8♗!]



Дидух (Chess Study Art): Humans can't achieve the Babson in a study. Gady Costeff is an alien.

Нильсен: You still have a chance to prove that you are an alien too, since the starting position is illegal. Get to work.

Дидух: I vaguely remember somebody showed me the Babson study on my planet.

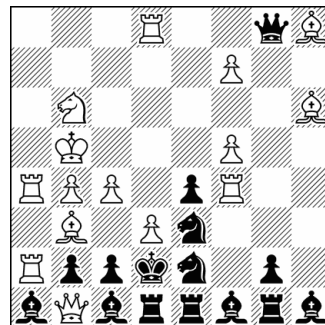
Шпренгер: Gady's Babson is an impressive technical achievement, but it fails to speak to me emotionally. I simply think that this has nothing to do with chess and that it is a theme for direct mates, or perhaps selfmates.

Нильсен: Seems like a very narrow definition of chess.

Дидух: Fortunately, chess has many ambitious themes and ideas and only a few Jans who don't care.

Гамми: How can this not speak to you emotionally? Gady's effort is something like climbing the K2 in winter, alone, and due to technical issues, being forced to stop 10 meters before the top. And then trying again to reach that top for 13 years, but always failing. This is an epic story! Babson Task in a study is probably the most difficult theme in chess at all, something like a Riemann hypothesis of chess. Anyone who will succeed will write history of chess composition and Gady arrived so close that it's very unlikely that this task is really impossible to achieve. Isn't all this exciting?

Шпреггер: In my opinion, not every outstanding intellectual achievement is an equally outstanding artistic achievement. For me, Gady's study Babson is like Drumare's mate in 5 Babson from 1980 (1.Rf2!): yes, it shows the theme, but the ugliness of the position and the absence of meaningful make it an unsatisfactory implementation. It is notable that it can be shown at all, but it remains monstrous. Given Gady's prowess as a composer, I doubt that there is a Yarosh who will show a satisfactory study Babson anytime soon. For me, this would mean a minimum of meaningful play and a more open position. As long as nobody shows that this is possible, I think we should just work on other themes that suit the study genre more. On a more optimistic note, Drumare said the same about the Babson theme in direct mates in the early 1980s and it took not long until Yarosh's problem refuted his pessimistic prediction. Perhaps one of you can do the same?



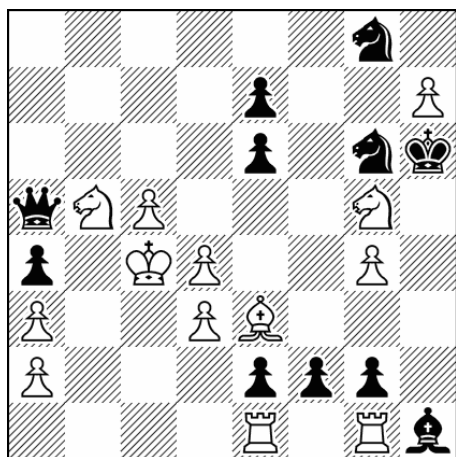
Нильсен: Study composition is primarily but not only about beauty, harmony and the well-fought battle between White and Black. We should be in the business of expanding chess, not setting its boundaries. Of course, the Babson is exceptionally random and far-removed from the game of chess as fought by Carlsen and Gukesh. We owe a lot to the practical game, but we also share a large common ground with the problemists, who are constantly expanding the map in addition to digging deeper in the land they've already conquered. The land of studies is much smaller and rarely expanded, but when it is, it is time to rejoice. By the way, I would give Gady's study 0 points for the Album (I know he doesn't care about this). We cannot allow illegality. Perhaps it will be appreciated in the fairy section of the album, until the next Yarosh comes along and puts it in its just place.

Гамму: That's the point. Drumare's first attempt seems monstrous to you and many others, but I see a lot of beauty in that problem. Beauty lies in the effort made to compose it, a 20-year struggle, a lifetime job! I am perhaps more fascinated from that problem than from the Yarosh's ones. As Steffen correctly says, Drumare was trying to push the boundaries of composition further than ever, that's the main point. Hope that my philosophical point of view is clear. Obviously, I will be one of the Babson-researchers trying to achieve the impossible; the task is too attractive for me. But I'm not Gady Costeff, and also I'm not so confident in my personal luck!

Wikipedia:

In January 2025 the Italian chess composer Daniele Guglielmo Gatti showed a complete Babson Task in an endgame study. The composer declared to have worked for 45 days after having seen the Costeff's failed attempt, creating a different position that kept the core elements and ideas of Costeff's one, but managing to make it legal, sound, with improved economy and without promoted pieces. This made him effectively the first composer in history to correctly achieve the task in an endgame study.

Daniele Gatti
EG 2025



BTM Win

1...f1♔ 2.hxg8♚! ♜e5+ 3.dxe5 ♜f4+ 4.♜e4!
♜xe3 5.♞xh1+.

1...f1♞ 2.hxg8♞! (2.hxg8♚? ♜e5+ 3.dxe5
♞f4+ 4.♜e4 ♜c3+ 5.♞xc3=) 2...♞xg1 3.♜d6!
exd6 4.♜e4+ ♜h7 5.♜f6#.

1...f1♜ 2.hxg8♜+! (the knight stops ♜xe3#)
2...♞g7 3.♜xe6+ ♞xg8 4.♞xe2 ♜xe3+
5.♞xe3 ♜d2 6.♞e1+.

1...f1♙ 2.hxg8♙! [2.hxg8♜+? ♞g7 3.c6
♜xe1 4.c7 ♜b1 5.♜xe6+ ♞h7! The point!
6.c8♜ ♜xa2+ 7.♞b4 ♜b3+ 8.♞a5 e1♜+
9.♞b6 ♜xe3=] 2...♞g7 3.c6 ♜xe1 4.c7 ♜b1
5.♜xe6+ ♞xg8 6.c8♜+ ♞h7 7.♜g5+ ♞g7
8.♜f5 ♜xa2+ 9.♞c5 e1♜ 10.♜e6+ wins.

Corriere delle Alpi (translated from Italian):

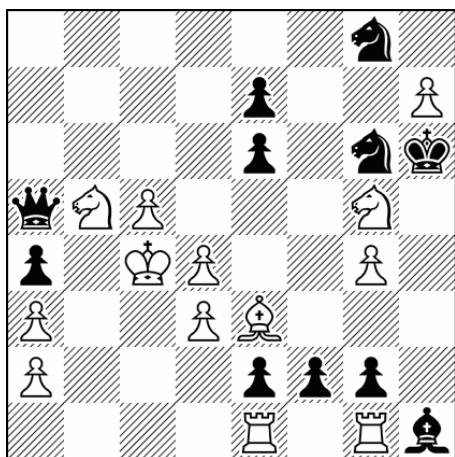
This extraordinary achievement is a personal triumph for Daniele Guglielmo Gatti, a nurse by profession but deeply passionate about chess and science.



I'm thrilled – it feels like formulating a new mathematical theorem, – says Gatti.

Gammu (EG239 January 2025): Sometimes seemed I could make progress, but I reached only dead end roads, apparently. Until, one day, 19 November 2024, after having almost crashed my brain into effort, I reached this position. I could not believe my eyes when I saw that placing the last black pawn on e7, not only the solution became perfectly correct, without even hard sidelines to confuse but that, this time, by a hair's width, the position was legal.

Составление таска Бабсона



Для реализации таска Бабсона Даниэль Гатти использовал 24 фигуры. Как же ему удалось уместить их на 64 клетках так, чтобы шахматное чудо состоялось?

Когда композитор берется за большие замыслы, требующие много фигур, он чувствует себя, как владелец маленького кафе, ожидающий наплыва капризных гостей. Они все разные: кто-то важный, кто-то второстепенный, кто-то требует особого внимания. Но места мало, а всем нужно удобство и смысл.

Сначала композитор ставит ключевые фигуры – те, без которых идея не работает. Их усаживают за забронированные столики.

Короли должны стоять на c4 и h6. Лавочка из трех черных пешек на пороге превращения и двух белых ладей нужна, чтобы замуровать превращенного слона. Не вызывает сомнений стоянка коня на g5 и слона на e3, чтобы дать черным шанс спастись патом после шаха превращенной ладьей с поля f4 и защиты ♖e4. Ладья оказывается связанной.

Следующий этап – строительство клеток для королей. Важно использовать минимальное количество фигур, заставить одну выполнять сразу несколько задач. Отобрать у короля поле h5 можно парой пешек h4/h5, но лучше одной пешкой g4. Она играет за двоих. Это как расстановка стульев – один удачно подвинутый стул создаёт дополнительное место.

Не пустить белого короля вправо могут ладья или ферзь на вертикали «d». В конце ложного следа этот страж будет пожертвован на d4, чтобы спастись патом. Что лучше: ладья или ферзь? Пока непонятно. Определяем это методом проб и попыток.

Гатти описал свои пробы и попытки, и в них я узнал свои мучения. На первом часу составления кажется, что наметился прогресс, по ходу второго часа начинают сдавать нервы, фигуры переставляются абы куда, ничего не получается, день проходит впустую. На следующий день все повторяется. Я выдержал неделю такого режима. Гатти шел к цели 45 дней.

Прежде чем сойти с дистанции, я еще успел обнаружить, что белым не нужна пешка f4 между слоном и конем. Белая батарея ♖e3-♘g5 не такая опасная,

потому что конь должен защищать пешку h7. Это было обнадеживающее открытие.

Но что-то всё равно не складывалось. Фигуры не «плясали» так, как надо. Всё изменилось, когда Гатти затеял кардинальную перестановку. Вокруг белого короля строится другая красивая клетка: черный ферзь усаживается на a5, черные пешки занимают клетки a4 и e6, белые пешки c5, d4 и d3 обнимают короля, а конь b5 защищает начальника от шаха ферзем с a6 и мата с поля c3. Конечно, надо было сразу понять, что жертва коня на e5 сдвинет пешку d4 и расчистит четвертую горизонталь для шаха ладьей. А жертву коня примет пешка d4, потому что, как было доказано выше, пешка f4 белым не нужна!

Это было похоже на внезапное появление в кафе полной дамы (♔a5) с группой подружек, которые сдвинули столы, заняли лучшие места и своим шумным присутствием придали атмосфере живость.

В позиции вдруг всё заработало. Ферзь прицелился в ладью, пешка c5 приготовилась идти вперед. Последним штрихом стало добавление скромной черной пешки e7. Она отняла у своего коня желание идти останавливать белую проходную. Теперь все на своих местах.



Тот случай, когда люди удивили богов!

Богам известно всё давно,
Они творцы миров и судеб,
Но вдруг средь хаоса земного
Взлетает гений мысли вольной.

И в этот миг в небесный свод
Глядят они с немим вопросом:
«Как человек, что прах и плоть,
Сумел создать столь дивный космос?»



В музее шахмат средь лучей
Фигуры светятся, играя.
Шедевры ангел охраняет.
Лишь мучеников к ним пускает.

In the chess museum, bathed in light,
The pieces shine, their dance so bright.
An angel guards each great design,
And lets in only souls that pine.



Я против вечности играю,
Богиня правит тишиной.
Её улыбка — ход последний,
А жертвой стал мой мир земной.

Against eternity I stand,
The goddess rules with quiet grace.
Her final move – a soft command,
My world is lost without a trace.



Идеи – странные цветы,
Они растут среди сомнений.
Но если их согреть мечтой,
Они раскроют вдохновенье.

Ideas are flowers, strange and bright,
They bloom amid our doubt and strife.
But warm them with a dream's soft light,
And they will blossom into life.



Фигуры сплетают узоры,
В них замысел гения скрыт.
И тот, кто его разгадает,
К бессмертию шаг совершит.

The pieces form a patterned dance,
Their moves conceal a master's mind.
And those who grasp their secret glance
A path to immortality find.

Указатель этюдов по авторам

** звездочкой обозначены этюды, составленные в соавторстве*

Авни	53, 55*	Нильсен	1, 10, 11, 15, 22, 26,
Акобия	2*		28*, 32*, 35, 39, 42*,
Арестов	51*, 80*		43*, 44, 46*, 48*, 56,
Аронян	7*		57, 63*, 64*, 70, 75,
Афек	13		79, 84, 91, 93
Базлов	65	Пасман	71, 78, 86, 89, 97, 100
Беккер	2*	Перваков	4, 5*, 7*, 18*, 21*,
			37, 40*, 41, 52*, 54*,
Вальцель	34		59, 72, 76, 80*, 82*,
			90, 96
Глинка	62*	Попов	69
Громов	5*, 18*, 40*, 82*		
Гургенидзе	28*	Рус	92
		Рябинин	8, 27, 73*
Дидух	6, 25, 29, 61, 66, 68,	Ставриецкий	52*, 67, 88
	74, 83, 85, 98	Сумбатьян	7*, 21*, 54*, 73*
Жуков	14, 20, 24, 47*, 51*,	Тарасюк	30, 55*, 60, 77
	81	Тимман	23, 45
Зинар	19	Хейден	12
Кацнельсон	9	Шпренгер	58
Кейт	32*	Штаудте	16*
Кекели	62*		
Киряков	49, 87	Эстмоз	36
Костефф	31, 33, 95	Эшбах	17
Лебедев	47*	Ясик	50
Милянич	3		
Мински	16*, 28*, 38, 42*, 43*,		
	46*, 48*, 63*, 64*,		
	94, 99		